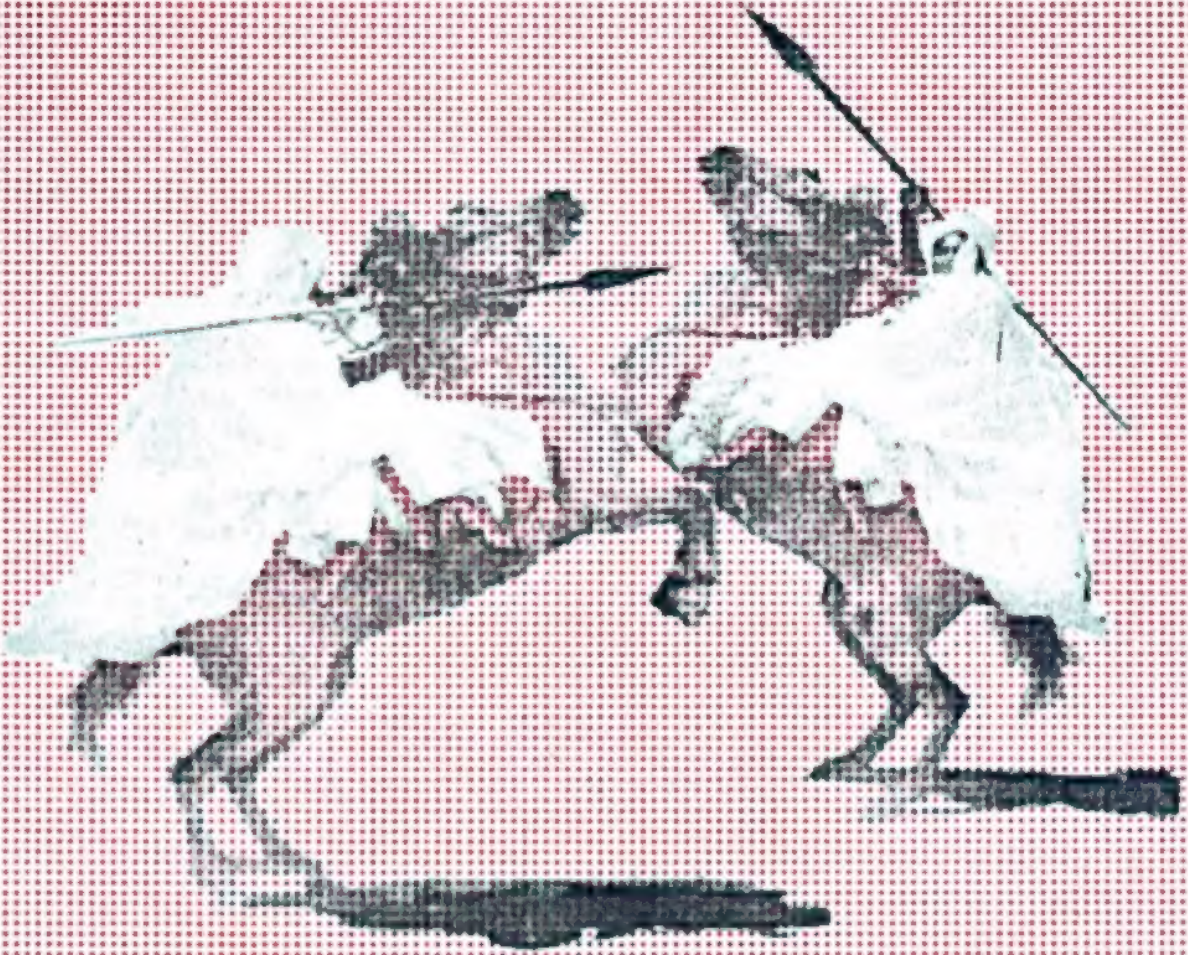


عبدالله علي ابراهيم



فرسان كنجة

ديوان نواب الكبابيش
وعقالاتهم في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

و . عبدالله علي إبراهيم

• كتب وأكاديمي ومعنى وسمي

- تخرج في جامعة الخرطوم وجامعة أنديانا - بلومنتن بالولايات المتحدة الأمريكية .
- تدرّس بجامعة الخرطوم في معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ويُدْرَس حالياً بجامعة ولاية ميسوري بمدينة كولمبيا في الولايات المتحدة .
- صدر له "الصراع بين المهدي والعلما" عام ١٩٦٨م ، وصدرت طبعته الثانية عن مركز الدراسات السودانية بالقاهرة عام ١٩٩٥م .
- جمع وأصدر كتاباً في أدب الرباطات الشعبي (بالاشتراك ١٩٦٨م) .
- كما حقق كتاب ذكريات المرحوم عبدالتريم السيد عن دوره في ثورة ١٩٢٤م .
- وكتاباً في نسب الجعليين للمرحوم عبدالله الخبير .
- وقد صدرت عن شعبة أبحاث السودان بجامعة الخرطوم التي تحولت إلى معهد الدراسات الأفريقية والآسيوية ، وله إقامات حقلية مطولة في بادية الكبابيش وبين جماعة الرباطات على النيل الأوسط .
- صدر له عن الرباطات كتاب في الإنجليزية (١٩٩٤م) حلل فيه العناصر الاجتماعية والجمالية لمجازاتهم في السحر و "العين" .
- نشر كتاباته الصحفية في "أنس الكتب" (١٩٨٤م) وعبير الأمكنة " ١٩٨٨م .
- كما نشر مسرحياته " الجرح والغرنوق" (١٩٨١م) في تصريح لمزارع من جودة" (١٩٨٨م)
- كما نشر مقالات أكاديمية في "الثقافة والديمقراطية في السودان" (١٩٩٦م) عن دار الأمين بالقاهرة .
- ترأس تحرير "مجلة الدراسات السودانية" (١٩٨٧ - ١٩٩١م) .
- نشر وينشر في دوريات سودانية وعربية وأوربية ، في حقل الدراسات الأفريقية ، مقالات في التاريخ الثقافي والاجتماعي السودان .
- يعكف على إعداد كتاب عن حركة الصحوة الإسلامية في السودان منظوراً لها من زاوية تاريخ ثنائية القضائية السودانية .
- مجموعته القصصية " الأصابع " ما تزال تحت النشر .

فرسان كنجرت

**ديوان نوراب الكبابيش وعقالاتهم
في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر**

عبدالله علي إبراهيم

الناشرون : دار جامعة الخرطوم للنشر
ص . ب ٢٢١ الخرطوم
تلفون : ٧٨٠٥٥٨

طُبِعَ هذا الكتاب بتمويل من إدارة الإستثمار والتنمية - جامعة الخرطوم .

الطبعة الأولى ١٩٩٩م
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

رقم الإيداع : ٩٩/١٧٧

الطابعون : مطبعة جامعة الخرطوم

المحتويات

٥	إهداء
٧	عرفان

الباب الأول : عقالات نوراب الكبابيش

١١	المقدمة
٢٢	الفصل الاول : نسب النوراب
٣٩	الفصل الثاني : فرسان كنجرت
٦٢	الفصل الثالث : النوراب والتركية
٧٤	الفصل الرابع : النوراب والمهدية
٨٢	خاتمة
٨٥	الهوامش

الباب الثاني : ديوان النوراب

١٠٥	عن منهج تحقيق الديوان
١١١	الديوان (٩٩ قطعة)
٢٣٤	ملحوظات

الملاحق :

٢٣٨-٢٣٧	١/ شجرة نسب النوراب
٢٣٩	٢/ الباعج والفريخ والجفون
٢٤٠	٣/ عقال الحنيك
٢٤١	٤/ نصان من كردقان
٢٤٤	٥/ خريطة
٢٤٥	ثبت المصادر والمراجع

الإهداء

إلى د. تاج السر حمزة الرّيح

ود . محمد محبوب هارون

والشاعر خالد فتح الرحمن

والأستاذ عصام الدين حسن صالح

بغيرهم لم يكن هذا الكتاب شيئاً مذكوراً ولودهم الأثير . . أيضاً .

عبدالله على إبراهيم

عرفان

الشكر موصول ، كما كان يقول العارفون ، لجامعة الخرطوم التى رعت هذا البحث أول عهده فى ستينات القرن كرسالة للماجستير حتى خرج فى هذا الكتاب بعد ثيف وثلاثين عاماً وهذا مقام للتعبير عن بالغ امتنانى للجنة الأبحاث بجامعة الخرطوم (كلية الدراسات العليا حالياً) وشعبة أبحاث السودان (معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية حالياً) اللتين تعهدتا هذا الكتاب وشقه الميدانى خاصة ، بالتمويل والإشراف فأحسنتا . كما أننى ممنون جداً لإدارة الاستثمار والتنمية ، التى على رأسها الرجل الصالح الدكتور الطيب زين العابدين لدعمها إصدار الكتاب .

وأريد بخاصة التعبير عن دقيق ولائى للمناخ الذى هو مزيج من الولع بالبحث والموهبة فى التضامن الذى تهيأ لى الاضطلاع فيه بهذا الكتاب بشعبة أبحاث السودان بفضل الدكتور يوسف فضل حسن وزملائى سيد حامد حريز وأحمد عبدالرحيم نصر ومصطفى إبراهيم طه وميمونة ميرغنى حمزة وإسماعيل حسين وجلال سيد أحمد وإبراهيم فضل ناصر وعوض عبدالهادى والطيب محمد الطيب والمرحوم إبراهيم أبو السارة والطاغم المتميز من الإداريين والكتبة والعمال وفيهم المرحوم سليمان محمد إبراهيم والاخ حسن خير الله نقد سائق العربية « التراثية » هـ خ ٨٧٣١ الذى أمتعنى بشغفه وأعاننى بتفانيه طول أيام العمل الميدانى بدار الكبابيش .

وأجد نفسى ممنوناً جداً لشعبة اللغة العربية التى قيدت هذا العمل فى سجلها ، وانتدبت للإشراف عليه الدكتور محمد إبراهيم الشوش ثم الدكتور عون الشريف قاسم . وقد أصبت من خبرتهما وبذلهما خيراً كثيراً . وحين عدت إلى البحث بعد انقطاع طويل أسعدنى للغاية استعداد الدكتور عون لمواصلة الإشراف عليه برغم طلب كثير على وقته . وأضاف الدكتور عون إلى فضله القديم معروفاً .

وجزى الله عنى كل خير أولى الأمر وأهل الفضل فى الكبابيش من النوراب والريبيقات وأولاد عقبة : الناظر حسن التوم على التوم وأعمامه من أبناء الشيخ على التوم ، محمد وفضل الله وإبراهيم وموسى وجامع وحمد وعوض السيد وطه ، وأعمامه وبني عمومته الآخرين التوم سالم وابنه بلل ، وصالح فضل الله وضياب إبراهيم الفحيل ، وعلى سالم على التوم وموسى والأمين حمد لولاو ، وإبراهيم خليفة ومحمد عيد ، وإبراهيم فضل الله بمجلس ريفى الكبابيش ، والسيد ميرغنى الفكى محمد ناظر مدرسة حمرة الشيخ الأولية لدى

زيارتى . أشكر لهم قراهم وأنسهم وعونهم ، وكان ذلك فى ستينات القرن . ومنهم فى مضى
فى سبيل الأولين والآخرين . فلتهطل على قبورهم من عند ربى شأبيب الرحمة ، وأن يدرجهم
عنده المدرج الحسن ومنهم من بقى فنسأل له العافية وننشده العفو .
فضل روانى من قبيلة الكبابيش أساسى على هذا البحث . وأخص من الرواة بالذكر
الشيخ على محمد عبدالله « التريح » وكان سائفاً أن أسمى هذا البحث « تاريخ التريح »
لاقترب من العرفان اقتربى من الدقة .
وأثنى جزيل الثناء على الدكتور محمد إبراهيم أبو سليم المدير السابق لدار الوثائق
المركزية على كريم تفهمه وعونه .
أفاد البحث من قراءة الدكتور أحمد عبدالرحيم نصر والدكتور عشارى أحمد محمود
لفصوله وتجشمهما تسجيل ملاحظتهما على بنائه ولغته .
صحح تجارب « ديوان النوراب » من البحث وضبطه على الأصل ، أخى عثمان عبدالله
عجيمى . وهذه يد واحدة من أياديه الكثيرة على هذا البحث .
وتبرع الأخ صلاح أحمد حسن بوضع خبرته السخية فى بعض الملاحق والخرط .
وللزين أخى ، ووالدتى ، وابنة أخى وأختى مريم محمد على إبراهيم عرفانى على قيامهم
بحفظ أوراق هذا البحث وأنا قيد غيبة طويلة .
وكانت عناية الدكتورة دينا شيخ الدين بهذا البحث فى أطوار دقيقة وحرارة منه ، مثالية
وودودة .
وكل قائم بمثل هذا العمل لابد مدرك استحالة حصر من أحسنوا إليه وعضدوه فجزى الله
الجميع على إحسانهم إحساناً .

د . عبدالله على إبراهيم

الخرطوم ١٩٨٠/١٩٩٩م

الباب الأول

عقالات نوراب الكبابيش

المقدمة

١ - دار الكبابيش :

تقع دار الكبابيش في شمال كردفان ، تندغم في الصحراء شمالاً ، ويحدها وادي المقدس شرقاً ، وحدود كردفان ودارفور غرباً ، وتحدها جنوباً بالخط الوهمي الممتد بالتقريب من شمالي أم بادر ، بين جبلي الصنيقير وأبو فاس إلى كاجا / سودري ، إلى كتول وإلى شمال شرشار وكجمر ، إلى شمال أم سيالا وفضلية ، إلى الشقيق القريبة من النيل ،^(١) ويتعبير أدق تقع دار الكبابيش بين خطي عرض ١٤/٨ و ١٦/٣٦ وخطي طول ٢٧ و ٣٢ .^(٢) وقولنا بأن حدود تلك الدار الغربية هي الحد الإداري بين كردفان ودارفور هو من باب التجاوز لأن الحد بالفعل ما يسمى بـ « الفاصل » ، الذي يقع إلى الغرب من ذلك الحد الإداري وبينهما منطقة محايدة متاحة لقبائل دار الكبابيش وقبائل دارفور ، وهي منطقة شائكة التفاصيل لمراعاتها التحركات الموسمية للرعاة مع مراعاة الحقوق الثابتة لبدو دارفور وجعلت للفاصل نقاط مراقبة في أم هجليج ، والنصوب ، وأم هجليج في الجنوب وقد نظمت حدود الفاصل وأعرافه اتفاقية المالحة (١٩٤٢م) وملاحقها في ١٩٤٦ و ١٩٦٤م.^(٣) تسكن دار الكبابيش ، وفي نظر النورابي خاصة ، الجماعات الآتية : -

(أ) الكيان القرايبي / التاريخي ، النوراب .

(ب) الكبابيش (ج) القبائل "التبع" .

(١) النوراب :

تتكون كمجموعة قرايبيه من أولاد فضل الله ود سالم (التوم ، بلل ، كرايم ، صالح) وأولاد قريش ، وأولاد عوض السيد ، وأولاد فحل ، وأولاد الكير ، ودار كبير ، ودار أم بخيت ، ودار سعيد ، وأبوشاية ، وتفاصيل أخرى مثل أولاد فحل الصغير (فحل ود فضل الله ود محمد وليس فحل ود محمد) إلخ . وتحتاج بعض هذه الأقسام مثل دار كبير ودار سعيد ودار أم بخيت إلى فحص مجدد للتثبت من أن علاقتها قرايبيه لا تاريخية .^(٤)

والنوراب كمجموعة تاريخية أوسع وأغزر تكويناً ، فهم جزء من "الباعج" ، وهو كيان يضم معهم الريقات ، والحواراب ، والكيشاب ، و "الباعج" هو الوسم العام الذي تضعه هذه المجموعة علي إبلها .^(٥) وإن بدأ الكرابنة من الريقات يتخلصون حالياً من الباعج

ويتخذون وسماً آخر . وهذه المجموعة هي « فزعة » بعضها على الكبابيش الآخرين ، بمعنى أن يفزع واحدها إلى الآخرين إذا ما أضيف من أى من فروع الكبابيش . وسمعت من يقول أن في " كتلة " ما مات كذا باعج وكذا كباشى . وهى المجموعة التى بردت الدار للكبابيش إجمالاً كما سيأتى . وفى هذا النور التاريخى تمايزت المساهمة فدور الكبيشباب ودار سعيد هو الأميز . وبرز الكبيشباب فى فترة الشيخ السانى (١٧٨٠م - ١٨٠٤م / ٣) إبان الصراع ضد بنى جرار بينما برزت دار سعيد فى عهد الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٢٢/٣٢م - ١٨٧٥م) إبان صراعه لحمر . وساهم النفيدية بدور ملحوظ على أنهم تلاشوا من الكيان النورابى بينما بقى الريقات على أنهم لم يساهموا بشئ ثابت فى " تبريد " الدار ، وسنرى فى فصل النوراب والمهدية أن الكيان النورابى التاريخى هو الذى وقف يناوئ المهدية بقيادة صالح فضل الله (ت ١٨٨٧م) على ماكان ينخره من فرقة . والنوراب التاريخية هى بالتقريب مقصد هذا الكتاب .

والجماعات القرايية النورابية ، من غير أولاد فضل الله لا تفضل الجماعات النورابية التاريخية ، ولا بقية فروع الكبابيش ، فى شئ .^(٦) فالطلبة جارية عليهم ولا مساهمة لهم فى السلطة التى يحتكرها أولاد فضل الله .

والنوراب أيضا وحدة إدارية تنظم الانضواء فيها أعراف مرعية . فإليها تلجأ فروع أو شرائح من فروع لها مشاكل دم أو ضريبة مع فروعها الكبيرة . ويلتحق بها أيضا الأغراب . فبعد المهدية (١٩١٩م) أضيفت لشيخ النوراب ، الشيخ محمد التوم ، الأخ الأكبر غير الشقيق لعلى التوم وساعده الأيمن ، فروع مُضَعَّفة لا تقوى على شيخ كامل منها ، وإن احتفظت بشيخ صغير ، والشيخ الصغير من لا ينال مكافأة على جمعه ضريبة القطعان خلافاً للشيخ الرئيسى . وهذه الفروع المضعفة هى أولاد هوال وأولاد عون وأولاد طريف والثنيان والطوال والحامد وأولاد سليمان . كما أضيفت للنوراب أقسام من فروع الكبابيش لها اشكالات مع فروعها الرئيسة مثل البرارة ودمطر والسراجاب الدغيمية والبشاراب من العوائد البيض . وضمن هذه الوحدة الإدارية وجدنا الكبيشباب أيضا^(٧) وفى وقت أسبق (١٩١٢م) نجد الريقات أيضا .^(٨) وقد تعاقب على خانة الأغراب أفراد أو جماعات من الكواهلة والشنابلة والماجدية . وخرج منهم نفر موهوب مثل شبت وساق أربد والفضل ود مقابل والنور هدى . وأصبحوا لسان حال نكة النوراب .

(ب) الكبابيش :

وهم فى معنى القبيلة إلا أن تكوينها تاريخى لا قرايى . فالكبابيش القبيلة ، التى ربما

انبنت على نواة تأسيسية قرايبية ، كيان تاريخي من بطون أو شرائح بطون أو أفراد لقبائل ، تعرف الآن بالفروع ، بقيادة النوراب منذ أوائل القرن الثامن عشر ، له دار ونظارة ونحاس . وقد أسفر هذا الكيان عن استقرار تاريخي ملحوظ على ما أتيح لمكوناته من فرص التصرف المستقل كما سنرى ، ولم يكن هذا الاستقرار طوعياً دائماً ، فقد استعملت مؤسسة الشيخة في النوراب العصي الغليظة المرفوعة (ناهيك عن المدفونة) لكسر تمردات مشائخ الفروع بخاصة حين تتصل بانقسام حادث في النوراب ذاتهم مما سنعالجه في الفصل الخاص بالنوراب والتركية . وقد قاوم الشيخ على التوم حتى النهاية انفصال العوائد الكنزاب عام ١٩١٠ م^(٩) . كما سعى بالهدايا للسلطان على دينار لإرجاع السراجاب وأولاد هوال وشئ من العطوية الذين دمروا جبل ميدوب في دارفور عام ١٩٠٦ م فيما بدا فراقاً للكبابيش . (١٠)

وأية هذا الاستقرار أن قائمة مانسفيلد باركنز (١٨٥٠ م) لفروع الكبابيش هي ذاتها قائمة طلال أسد (١٩٦٢ - ١٩٦٦ م) ، (١١) مع اعتبار الصعوبة الفنية في تحديد مكونات النوراب كفرع ، ومراعاة التفرقة التي قلنا بها بين "القبائل" "التبع" وفروع الكبابيش . وعليه ففروع الكبابيش هي العطوية ، السراجاب ، أولاد عقبة ، الرواحلة ، العوائد ، أولاد طريف ، البرارة ، أولاد هوال ، غليان ، ، حماداب ، الطوال ، الحواراب ، الكبيشاب ، أولاد عون ، أولاد سليمان ، حامداب ، ربيقات ، الزنارخة ، العوسنة ، وعلى كل فرع أو قسم من فرع شيخ مهمته الواضحة هي جمع ضريبة القطعان وتأسيس تقديراتها وفق الأعراف المرعية . (١٢) .

(ج) التبعية :

القبائل "التبع" الراهنة هي الكواهلة والهواوير وديوح ويني جرار والنوبة (كاجا ، كتول ، نوبة أبوحديد ، نوبة أم درق) وزغاوة . وهي ما تبقى من هذه المؤسسة التي اكتملت على عهد الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٣٣/٣٢ م - ١٨٧٥ م) وشملت جهينة واللحويين ، والقريات ، والهواره ، والبطاحين ، والمغاربة ، والشنابلة ، وهي التي خرجت على الكبابيش ، ومن ثم "التبع" على أوائل هذا القرن .

ساهمت منعطفات بعينها في العلاقات القبلية في دار الكبابيش في إيضاح معنى "التبع" .

١/ قاوم الكواهلة طويلاً علاقة "التبع" للكبابيش ولكنهم ربوا إليها عام ١٩٣٥ م لدى

إعادة ترتيب الإدارات الأهلية في شمال كردفان ، على ضوء قانون سلطات المشايخ ١٩٢٨ م . وفي إطار سياسة دمج الوحدات القبلية الصغرى في الكبرى ، فقد حُل الكواهلة على الإقرار بحق محكمة ناظر عموم دار الكبابيش (ناظر الكبابيش) الرئيسية النظر في الاستئنافات المرفوعة على محكمتهم الفرعية في أم بادر ، وصحبت ذلك شروط للكواهلة على الكبابيش مثل أن لا يتدخلوا في شؤون نظارتهم أو شيوخ فروعهم أو تقدير ضرائبهم وجمعها ، وأن لا يقيموا محكمة فرعية للكبابيش في أم بادر على أنها إحدى مراكز تجمعاتهم المهمة .^(١٣) والدمج عند منظريه ومنفذه من الإداريين البريطانيين بشمال كردفان في معنى " التبعية " مثل قول أحدهم أن الكواهلة كانوا تحت رئاسة مشايخ الكبابيش قبل المهديّة وأن " إعادة الدمج " واقعة طبيعية سياسياً علاوة على نفعها من الزاوية الاقتصادية.^(١٤)

٢/ طالب الهواوير عام ١٩٥٢م بالمنطقة شمال الخط الريدّة - الصافية ، المرخ ، أم سنيطة ، والتي يحدها من الغرب الخط الذي يصل أم سنيطة ببئر النطرون ، وألحوا في اقتطاعها من دار الكبابيش ، وإعلانها داراً لهم بحق تملكهم واستعمالهم لها منذ مطلع هذا القرن . وحين نظرت المحكمة في دعواهم ردتهم إلى " التبعية " ، وفي حكم المحكمة نجد أفضل صياغة للمقصود من " التبعية " ، فمن حق القبيلة التابعة الرعى والسقى في دار القبيلة المضيفة على أن يدفع كل فرد من " التبعية " شاة في كل عام (شاة الحوض) مقابل سقياه لسميته . ومسموح للقبيلة التابعة الزراعة في الدار مقابل دفع " الشراية " لشيخ القبيلة صاحبة الدار . " والشراية " ضريبة عينية مقدارها ٣ أمداد عن كل ريكة (والريكة ٢٠ مدّاً أى ٤ كيلو) . وتمنع القبيلة التابعة أن تحفر " سانية " ، وهي البئر العميقة الواصلة الحجر ، كما لا يسمح لها بوضع وسمها المميز على الأشجار أو حجارة الجبال فيما حولها ، أو أن تضرب نحاسها في مدى الدار .^(١٥)

وبناء على ماتقدم فـ " التبعية " معادلة بين ما تفقده القبيلة من شروط استقلالها وبين ما يتسنى لها من تمتع بإمكانيات وميزات دار القبيلة الأصل .
الصورة الخاصة لإدارة الكبابيش الأهلية المعاصرة محصلة صراع بين السلطة الاستعمارية والشيخ علي التوم (٧٣ / ١٨٧٤م - ١٩٢٨ م) . بما انطوى عليه شخصياً من فطنة وما ورثه من تقاليد في الحكم لا نعرف عنها كثير شئ . وقد جرى هذا الصراع في ملاهسات منها حظوة الكبابيش لدى السلطة الاستعمارية لولائهم قبل غزو السودان . ولوجودهم المثلث في ثغر حدود كردفان / دارفور حتى فرغت تلك السلطة من أمر السلطان

على دينار في ١٩١٦م .^(١٦) وقد استمر عامل انقطاع دار الكبابيش عن العمران يزكى تركهم وشأنهم متى مالم يتعارض ذلك مع سياسات عليا للإدارة الاستعمارية . ففي ١٩١٣م عينت تلك الإدارة أول مفتش لها في سودري لأن صدامات الكبابيش مع القبائل النشادية بعد ١٩٠٧م أخذت تهدد بتدخل الإدارة الاستعمارية الفرنسية في ذلك البلد . وتوافق ذلك مع حملة " التكتيف " ، حصر السعية ، لوضع ضريبة المقطعان عليها بدل الطلبة التي كانت تفرض على القبيلة بعامه . وقد بدا للشيخ على التوم أن لا مرد هنا لإرادة السلطة الاستعمارية ، فرضخ ، شريطة أن تعفى سعيته وسعيه أهله الأقربين من الضريبة ، وأن لا يتدخل أحد في جمعه لـ " العوائد " ؛ وهي ضرائب خاصة للشيخ على القبيلة .^(١٧)

وتصالحت الإرادتان فوق هذا الحل الوسط حتى ١٩٣٤م حين بدا للسلطة الاستعمارية أن الكبابيش قد تخلفوا كثيراً عن الامتثال لقوانينها التي أرادت بها ترتيب الحكم غير المباشر ، قانون سلطات مشائخ الرعاة ١٩٢٢م وقانون سلطات المشائخ ١٩٢٨م . فأدارت السلطة الاستعمارية حواراً متعدد المستويات مع الشيخ على التوم ليلحق بالكبابيش بتلك التطورات . ولا بأس هنا من تسمية تينك الإرادتين من أدب الوثائق الرسمية . كان الشيخ على التوم يعرض بالنواجذ على الطابع " البطرياركي " لإدارته ، أي الامتناع عن كشف أدائه في القبيلة . وهو أداء يقوم على احتكاره المبادرة في القرارات الهامة في السياسة والمال والنظر بمفرده في كل النزاعات الجنائية والمدنية الكبيرة . ولانتشار القبيلة فالشيخ على التوم يفرض لوكلائه ومناذبيه النظر في القضايا الصغيرة وجمع الضرائب و" العوائد " على أن لمشائخ فروع القبيلة مساهمة في ذلك أيضا . والوكلاء والمناذيب من النوراب يكافئهم الشيخ وفروع القبيلة التي تصادف عملهم فيها . ويستأنف الكباشي من قرارات الوكلاء والمناذيب إلى الشيخ على التوم أو ابنه التوم ، وكيله العام المسئول عن منطقة جيرة الشيخ / كجمر . وللشيخ على وكيل على كبابيش السافل (الشمال) والغرب ، ووكيل على كبابيش أم اندرابه ، ووكيل على الكبابيش المحازين النيل الابيض ، وله مندوب لجمع " العوائد " وآخر لجمع الرسوم على العطرون المجلوب من بئر النطرون ، وطائفة أخرى من المناذيب لمختلف المهام . ويتكون دخل الشيخ على التوم ، بجانب مرتب الحكومة ، من عدد من " العوائد " مثل أم طليبة التي تحسب بنسبة إلى طلبة الحكومة ، وشاة الضيافة المفروضة على كل كباشي لضيوف الدكة إلخ ، والقرامات على المذنبين . وليس للشيخ دفتر قيد لدخله ومنصرفه^(١٨)

وكانت السلطة الاستعمارية تريد أن تقف على ما يجري وسط الكبابيش بما خشى الشيخ علي التوم على نفسه من التحول إلى " سلطان بطرييزة " ^(١٩) وطلبت منه أن يراعى أهمية أن

تكون إدارته للكبابيش مفهومة لمن حوله من القبائل ، وأن يعادل النظام القضائي للكبابيش نظمها القضائية ، والتي نظمها قانون سلطات المشائخ ١٩٢٨م ليسود الوثام بينهما ، وأن يضع أساساً معلوماً للحكم لورثته الذين قد لا يتميزون بكفائته وجاذبيته ، علاوة على أن نظام الإدارة الأهلية بعامة قد أصبح مرناً ليسع خصوصية الكبابيش . (٢٠)

وتصالحت الإرادتان من جديد فوق حل وسط قوامه :

١ - اقتناع الإدارة الاستعمارية بمشروعية " العوائد " وأوجه إنفاقها وطلبت تنظيم ورودها وصرفها بحيث لا تترك فرصة لشاك . وقبل الشيخ على التوم أن يثبت أحكامه ، ويدفع الغرامات للحكومة ، على أن يعرض عن هذا النقص في دخله ، وأن يستمر تقليد إبقاء المحكوم عليهم بالسجن في دكة الشيخ للقيام بأعمال مختلفة كنشل الماء وجمع الحطب . (٢١)

٢ - استيعاب الكبابيش في قانون سلطات المشائخ لسنة ١٩٢٨م بمحكمة كبرى ومحاكم فرعية . (٢٢) وبدا أن الإدارة الاستعمارية تبنت لحد كبير التقسيمات الداخلية لإدارة الشيخ على التوم . وهذا ما أنجز في ١٩٣٤م .

٣ - بروز مشروعات للمستقبل تقضى بـ " تتبع " الكواهلة والشنابلة وبنى جرار ونوبة الجبال الشمالية ، وربما الهواوير إلى نظارة الكبابيش . (٢٣) وقد أتبع الكواهلة وبنى جرار في ١٩٣٥م . (٢٤) والنوبة الشمالية في ١٩٣٦م (٢٥) ، ونوبة الحرازة في ١٩٤٣م (٢٦)

يقوم الهيكل الحالي لسلطة أولاد فضل الله في الكبابيش على النظارة ، ووكيلها ومساعدتها ، ورؤساء المحاكم الفرعية . وطائفة من الوكلاء والمناييب . وهذا النظام بعامة يكفل لكل واحد من أولاد فضل الله ، وأولاد الشيخ على التوم خاصة ، أن يكون شيخاً بين الكبابيش حيث حل إلا إذا حضر نو منصب رسمي .

يرأس الناظر المحكمة الرئيسية في الدار والتي يستأنف إليها المتخاصمان أمام المحاكم الفرعية بما في ذلك محكمة الكواهلة وبنى جرار والنوبة / كبابيش ، والتي يرأسها أحد أولاد الشيخ على التوم . ومن سلطة المحكمة الرئيسية السجن لثلاث سنوات والغرامة لماثتى جنيه والنظر في القضايا المدنية لغاية ٢٠٠ جنيه . وقد كانت سلطتها أوسع (خمس سنوات سجن) على أيام الشيخ على التوم .

وتقوم بين الكبابيش أنفسهم أربع محاكم فرعية :

١ - محكمة دكة النوراب : وقد أنشئت هذه المحكمة أصلاً بحمرة الشيخ قبل أن يتحول دمر الدكة إلى أم سنطة . وكان الغرض منها تخفيف العبء على ناظر الكبابيش الذي أصبح بحكم وضعه نائباً لرئيس مجلس ريفي الكبابيش عام ١٩٥٢ م . ويرأسها وكيل الناظر .
وحين دمرت الدكة أم سنطة أصبح على رأس المحكمة بحمرة الشيخ وكيل عن وكيل الناظر (٢٧) ومحكمة وكيل الناظر تتعقد بالطبع حيثما حل وهو يتفقد دائرة اختصاص المحكمة بينما يترك على الدكة ذاتها من ينوب عنه في نظر القضايا المرفوعة .

٢ - محكمة جبرة الشيخ ، ويرأسها واحد من أولاد بلل ود فضل الله .

٣ - محكمة أم أندرابة ، ويرأسها كذلك واحد من أولاد بلل ود فضل الله .

٤ - محكمة الصافية - المرخ ، ويرأسها بالتناوب حالياً ابن وحفيد للشيخ على التوم .
وسلطة المحاكم الفرعية السجن لسنتين والغرامة لمائة جنيه والنظر في القضايا المدنية لغاية مائة جنيه .

ولأولاد فضل الله مناديب يمثلون الكبابيش في محاكم أدنى مثل محكمة النوبة بواليب في حمرة الوز . وقد جاء أمر تأسيس محاكم الكبابيش في ١٩٣٩ م (٢٨) بطائفة أكبر من مشائخ وأعيان فروع الكبابيش كأعضاء في هذه المحاكم مما جاء في أمر التأسيس لعام ١٩٣٤ م (٢٩) أو ملحق التعيينات لسنة ١٩٣٦ م (٣٠) ولكننا بحاجة إلى التثبت من توفر هذه الطائفة على أداء دورها المنصوص عليه في أمر التأسيس . ونحتاج لتثبت مماثل بخصوص علماء الشريعة الذين أضيفوا لهذه المحاكم بعد وفاة الشيخ على التوم في ١٩٣٨ م (٣١) وكما نحتاج إلى نفس التثبت حول مشائخ الكبابيش من غير النوراب الذين حوتهم محكمة الكواهلة بأمر بادر كأعضاء . (٣٢) وهو تثبت هام إذا أردنا تقصى حجم مساهمة غير أولاد فضل الله في سياسة الكبابيش .

الشق التنفيذي في هيكل سلطة أولاد فضل الله إما غامض لاتصاله بـ «العوائد» أو ثانوي لنوع حياة الكبابيش الذي تضرع فيه مؤسسات الحكومة ضموراً جدياً . ومع ذلك فمن الواضح أن جباية ضرائب القطعان والعوائد منفصلة عن هذا الهيكل القضائي . وتقوم وحداتها على تقسيمات ثلاث طبيعية ترتبت على جريان وادي الملك بالدار وهي شرقي الوادي . الوادي ذاته وغربيه . (٣٣) ويشرف على كل واحدة من هذه المناطق ، الناظر ، ووكيله ، وآخر من أولاد على التوم . ويستعين كل واحد منهم بطائفة من المناديب الذين يبعثهم

لجباية ضريبة الحكومة « وعوائد » المشائخ . ولشائخ الفروع ١٠٪ من جملة المجموع من ضريبة فروعهم كما معروف . ويبدو أن ثمة نظام ما يحكم تقسيم «عوائد » المشائخ على أنها أضحت عظمة نزاع عظيم بين أولاد الشيخ على التوم ، (٢٤)

تقوم الحياة المرحلة للكبابيش إجمالاً على مايلي :

الشوقارة : في حوالي شهر مايو يتجه الرعاة (في مقابل « الثقيلة » : وهي العائلة من نساء وأطفال وشيوخ بالإضافة إلى البقر والماعز) بالإبل والضأن إلى الجنوب الغربي نحو غرب كردفان وجنوب دارفور . ففي هذا الوقت تهطل الأمطار بتلك الجهات بينما تتأخر بدار الكبابيش إلى آخر يوليو وأوائل أغسطس . المقصود من هذه الرحلة أن تريح العائلة من سقى الإبل والضأن من الآبار وأن تخفف الضغط على مرعى «الدمر» وهو موضع استقرار بيت الكباشي في أخريات الشتاء وطوال الصيف .

النشوغ : وهو لقاء الرعاة بـ « الثقيلة » في الخريف . تبدأ أول خطوة في هذا اللقاء بهطول الأمطار بدار الكبابيش . تبادر « الثقيلة » بالحركة من الدمر لأن اندلاق الماء في الأضيء يعفيها من سقى الآبار التي انحدر منسوبها بتقدم الصيف . تتحرك « الثقيلة » مجدة نوعاً في اتجاه غربي بالتقريب يبلغ بمثل النوراب مثلاً جبل ميدوب بشمال دارفور . (ويتم لقاء « الثقيلة » بالرعاة في منتصف الخريف أغسطس / سبتمبر) . ويبدأ النشوغ في مراعى الخريف . ويوفر هذا اللقاء بذل العون المتبادل بين « الثقيلة » والرعاة لعمار السعية . ولذا يحرص الرعاة و« الثقيلة » على استقامة ذلك اللقاء لأطول مدة لنفعه للسعية ولحفظ مراعى «الدمر» ، وتأجيل روتين الصيف ذي العناء الكثير .

الموطا : هي رحلة العودة من أقصى مراعى الخريف ، الذي انقضى في سبتمبر وأكتوبر ، إلى «المدامر» مروراً بالأضيء . و« توطى » دكة النوراب أضواء أم قوزين في دارفور . « الموطا » في معنى تأجيل استقرار « الثقيلة » في الدمر . و« دمر » النوراب هو أم سنطة .

ويتجه الرعاة إلى مراعى شمال دارفور . وفي حالة جودة الخريف يخترقون الحدود إلى جمهورية تشاد وصحراء ليبيا طلباً لمرعى الشتاء « الجزء » . ويبقون هناك حتى مارس إذا صبح الجزء وقد يبكرون لينضموا إلى « الثقيلة » في «الدمر» . وفي «الدمر» تبقى الإبل والضأن على مسافة مناسبة لترد آبار «الدمر» (أربعة أيام للإبل ويومان للضأن) . ثم تبدأ الدورة في مايو من جديد .

هذه اللوحة في تفاصيلها هي لوحة تحركات كبابيش المنطقة الغربية ودكة النوراب على

وجه الخصوص . فكبابيش المنطقة الشرقية ، لغلبة البقر في سعيتهم ، كانت تحركاتهم محدودة في اتجاه جنوبي غربي ، ولا يقترب من دارفور منهم إلا النفر القليل . والقليل من قطعان كبابيش السافل هو الذي يذهب في الشوقارة بينما يطول مكوثهم في مراعي الصحراء . (٢٥)

قدم طلال أسد رحلات الكبابيش الموسمية هذه في سياق رده على طائفة العلماء والإداريين الذين لاتخطى تعميماتهم بشأن النظام الاقتصادي الرعوي فحسب بل تمكن من الانطباع الخاطيء بأن ذلك الاقتصاد بدائي في الصميم ، ومدمر للموارد في البيئة ، وأنه مفتقر إلى أساس عقلائي . (١٦) ومن هذه الطائفة إداري يقول أن نشدان الوحدة الوطنية عسير « وجماعات الرحل هذه شائعة ضاربة على وجه الأرض لا تعرف الاستقرار وتعيش بدائية تعيد للأذهان العصور الأولى من تاريخ البشرية يوم كان الإنسان لا يعرف غير الرعي والصيد . » (٢٧) والوجه الآخر من سوء الظن بهذه الحياة هو نسبة هذه الرحلات إلى هواية التنقل . (٢٨) وقد أسدى طلال أسد خدمة فكرية مميزة للحياة الاقتصادية / الاجتماعية للكبابيش حين أبان عن قيامها على أهداف عقلانية وحسابات مدروسة في استخدام الموارد . وأن رحلاتهم الموسمية الموصوفة هي وسيلتهم لتحقيق أهدافهم الاقتصادية الأساسية بما وسعهم من الكفاءة . (٢٩)

٢ - عن الحقل وخطة البحث :

كان ذلك في شتاء ١٩٦٦م (١٢/٢١ - ١٩٦٧/١/١) . حطت أم سنطة . حيث تدمر دكة النوراب منذ تسع سنوات . حقل أطروحى فولكلور الكبابيش بعامة وهو علم أوليه عميق اهتمامى على أن تخصصى هو التاريخ . وكنت أنوى أن أصل إلى عنوان مناسب للأطروحة في هذه الزيارة الاستكشافية للحقل . وقفت عند بئر « ود جربو » أستمع إلى شبيبة دويح ينشلون الماء على إيقاع دويابى البئر . جلست إلى صغار العول (الرقيق والتابعين) نقلب الحجا القصار والحجا والحارذلو « ولود » الزمبارة . ونُظّم لى فريقان من البنات . واحد للجرارى وآخر للهسيس . وتابعت طقوس زواج فى أبى شاية . إلا أن شأن هذه الرسالة تقرر فى الأيام الأحد ٢٥ - الثلاثاء ٢٧/١٢/١٩٦٦م . استمعت عبر تلك الأيام إلى راوية لتاريخ الكبابيش هو السيد على محمد عبدالله على ود فحل الصغير ود فضل الله ، (٩٦/ ١٨٩٧م) الملقب ، بـ " التريح " . وقد وصفته فى مذكرة حقل لا حقة بأنه يهوى كالمسحاب باعتبار أن الوديان أشربة تسجيلى . وقد لى معه وقت آخر لأقف على قوة حفظه وتثبته .

غير أن امتناني للأيام الثلاثة المتميزة عائد إلى رأس الخيط الذي أمدتني به . وهو رأس خيط وقاني الشتات باستقرار ذهني مبكراً على ما ينبغي لى عمله . كان التريح يقدم أخباره عن هجرات وعقالات الكبابيش (أى النصوص المتغيرة) على عمد نسيقة من النصوص الثابتة (الشعر ، المثل إلخ) مما يعطى لأخباره بناء متماسكاً ممتعاً قابلاً للفحص . ومن هنا كانت فكرة الرسالة :

فوسان كنجوت : عقالات نوراب الكبابيش وديوانهم فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وقوامها :

أ/ عرض لتاريخ النوراب والكبابيش كما ورد فى الروايات الشفاهية التى جمعتها فى الحقل ، أو التى سبق جمعها من الكبابيش أو القبائل التى اتصلت بهم . ومضاهاة ذلك بمدونات النسابة والمؤرخين والرحالة .

ب/ ضبط وشرح " ديوان النوراب " كمصدر أولى لتاريخ الكبابيش .
فرغمت المادة لدى عودتى من الحقل على غير ما ينصح به خبراء الرواية الشفاهية . وقد كلفنى ذلك الكثير ، من ذلك حاجتى التى لم تنقطع للعودة للحقل فى ما اسميته " مذكرات المراجعة والشرح " واستقر رأيى على منهج بسيط :

- ١ - اعتماد التريح راوياً رئيسياً وقد أشرت له بـ « أثبت الرواة » فى متن الرسالة .
- ٢ - تعزيز الراوى الرئيسى برواة من أقسام ومؤسسات النوراب الأخرى . وكنت قد سعدت إبان الزيارة الاستكشافية بدعوة الازقية للاستماع إلى رواية عن أنفسهم بين الكبابيش . وقد كانت هذه البادرة هى الخلية الأولى فى بنائى النقدى لعلاقة النوراب مع هذا البيت الدينى (١٠)

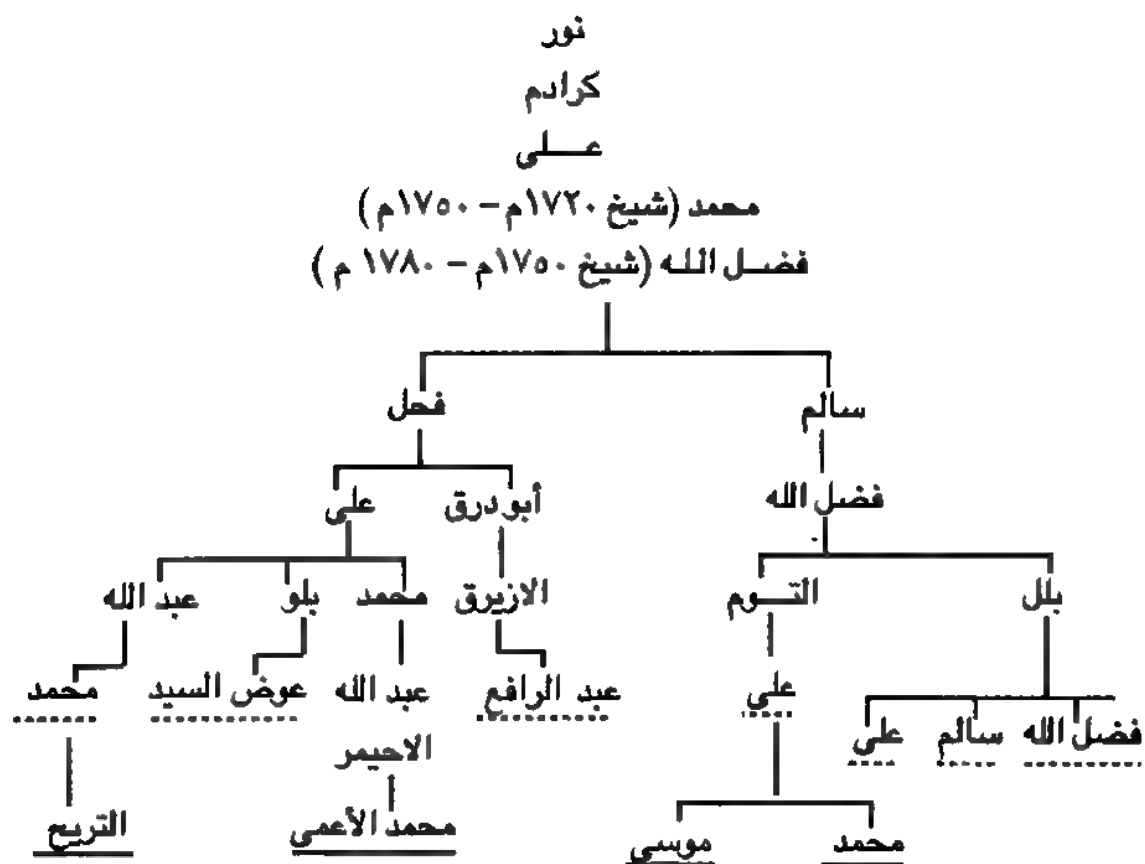
وقد سنحت لى الفرصة للقاء واحد من حلقة المشائخ فى الجولة الثانية (١٧/٤ - ١٢/٥/١٩٦٧ م) وإلى الاستماع إلى آخر منهم فى الجولة الثالثة (أكتوبر ١٩٦٩ م) . والتقيت براو من أولاد عوض السيد وآخر من أب شاية وأثنين من أولاد فحل الصغير وأثنين من الأغراب فى الجولة الثانية .

- ٣ - تعزيز الراوى الرئيسى أيضاً برواة من فروع الكبابيش التى اشتركت بأنوار أساسية فى تاريخ النوراب والكبابيش . فالتقيت براوٍ عن الربيعات بجهة البقرية من وادى الملك وبراو من الكبيشاب بجهة حمرة الوز فى الجولة الثالثة . وشغلت رواية أولاد عقبة بجهة أم أندرابة جولتى الشرقية (١٥/٥ - ٢٠/٥/١٩٦٨ م) .

- ٤ - الاستماع إلى ما تصادف مثل إغراء الاستماع إلى شائب من بنى جرار فى أم

سنطه فى جولتى الثانية أو من يزكيهم المضيفون والناصحون مثل أحد دواليب جبل الحرازة فى الجولة الثانية . وأحد السعداب المحس فى الجولة الشرقية .
هناك معاييب لا تخفى على مثل هذا المنهج البسيط أضف لذلك طابع العجلة الذى طغى على مقابلاتى مع الرواة غير الراوى الرئيسى . وهى عجلة اضطررتى لاقتحام بعض الرواة وهم فى شغل عن شغلى مثل هم أحدهم بضيا ع جملة وهم آخر بغياب ابنه الممدود . وهى رداءة لا أدرى إن جاز فيها اعتذار متأخر . وساعتبر عدم زيارتى لنوراب حمرة الشيخ (دار كبير وأولاد الكير) ودار سعيد فجوة فى معرفتى خاصة بالدور المتميز لدار سعيد فى المائرة النورابية . وهى معاييب ونواقص أمل أن لو غطى الراوى الرئيسى على آثارها السلبية . وله الفضل إذا صح مأمولى وعلى التبعة إن خاب .

شجرة نسب الرواة و مصادرهم



روائی
من أخذوا عنهم .



المؤلف مع الراوى : على محمد عبدالله على وبفحل (التريخ)
(١٨٩٧ - ١٩٦٩ م) شيخ مؤرخى الكبابيش

الرواة :

على محمد عبدالله على ود فحل ود فضل الله التريح . أم سنطة : من مواليد أم درمان ١٤ مهديّة (١٨٩٧ / ٩٦ م) وهو نديد الشيخ التوم على التوم (ت ١٩٤٥ م) . والتريح ولده " صغره " لا بيه . سألّه حكيم في حضرة أبيه إن كان أخاه " وكان الأب حياً حتى طلق الشيب التريح .

التريح شاعر ، وشعره إعادة إنتاج لجملة ما يحفظ وقد أحصينا له ٢٥٠٠ بيتاً . وشعره في معنى الراعى الرشيد ، وأدائه ، وقوة احتماله ، ونفى النفس عن اللهو ، والتماس مودة البنات باقتحام مواضع المخافة مع السعية ، لا بالخمول في الفريق . وفيه أسى شفيف لـ " شرك الكبر " ، الذي أحبط نشاطه وصرف عنه السائلين الرأي والمعتفين . والتريح " ضكر " . وتروى في هذا السياق حادثة صراعه للنمر ونيل النمر من وجهه .

هناك إجماع على قوة روايته . ودلنا عليه كل من عرف غرضنا . وقد أخذ عنه قبلنا الدكتور فتحى حسن المصرى في آخر الخمسينات يوم كان معلماً بالثانويات العليا . وقد استمع إليه وأخذ منه أغلب الرواة من النوراب . وأحياناً توظف معرفته لغرض مباشر من ذلك أن أحد الهدندوة الهاداب جاء إلى الكبابيش وقد كره قول أهله أن أمه خادم جاءت في كسويات المهديّة بينما هي نورابية حرة . وقد أرسل الشيخ محمد التوم ، شيخ النوراب ، (ت ١٩٣٩ م) . الهدندوى إلى التريح قائلاً : " الكلام بسلكو ولدنا على " .

سمع أغلب روايته من عمه عوض السيد ودبلو الذى توفى قبل الشيخ على التوم بأربع سنوات عن ما بين ٧٠ - ٨٠ عاماً . وعوض السيد راو أساسى أخذ عنه عدد آخر من رواة النوراب . وأخذ التريح عن صالح الهويرم ود عوض السيد (أولاد عوض السيد . والذى توفى بعد الشيخ على التوم بسنتين إلى أربع عن ما لا يقل عن ٧٠ عاماً . وأخذ عن أبيه محمد عبدالله على ، الذى مات بحول عوض السيد ود بلو عن ٦٠ عاماً . وكذلك أخذ عن بَيْن خير (والد الراوى تبين) ، من رقيق أولاد فحل ، وبَيْن أكبر من عوض السيد ود بلو وناهن عمره المائة عام . وتوفى في وصاية الشيخ محمد على التوم على نظارة الكبابيش (٤٥ - ١٩٥٢ م) . وأخذ القليل عن الشيخ على التوم .

وفي علاقة التريح بأبائه (عوض السيد ، محمد عبدالله ، بَيْن خير) يروى التريح أن الشيخ على التوم كان إذا اجتمع بعض الناس عنده امتحنهم في الأنساب . وسأل الشيخ الحاضرين مرة وتحول إلى التريح قائلاً : " ما تتكلم مافى زولاً سالك " . لمعرفته أن أباه يكلمونه بالنسبة وغيرها .

والترييح معتد بروايته . والخلاف بين " أهل الناقة " وأهل " رأس الهام " آية على ذلك .^(٤١) وسأذكر دائماً مجلسه وهو يروى . اقتحمت فمه ذبابة . فهشها ولا حقها قائلاً : " كضابة انتى ، كضابة انتى ، كضابة انتى "

الشيخ موسى على التوم - أم سنطة : فى حوالى الثامنة والأربعين (١٩٦٩م) . من خريجي مدرسة البادية الشهيرة التى كان ناظرها فى أوائل الثلاثينات المربي والكاتب حسن نجيلة . وأتيح له الالتحاق بمدرسة ريفية ببخت الرضا خاصة بأولاد المشائخ والأعيان . رئيس محكمة الصافى - المرخ بالتناوب . والتناوب هو أن يرأس المحكمة لموسم ثم يتركها لزميله وابن أخيه الشيخ على سالم على التوم للموسم التالى . والغرض المعلن من هذا الإجراء أن لا ينقطع المشائخ عن حياة الدكة وداعين مستقرين فى المحاكم . وهذه التجربة المختلفة للشيخ موسى ، علاوة على ميل خاص للتاريخ ، مما وسع من صلاته ، فأفقه . من ذلك ما رواه من أن أحد الكبابيش فى دائرة محكمته كان يزرع بلدة له بقوز التماى بجهة حمرة الوز فعثر على قطعة من درع نويدى حملها للشيخ موسى الذى استشف منها أن قوز التماى قد كان حقاً ساحة لقتال شهير باسمه بين الكبابيش وبني جرار كما سيرد . وذكر الراوى عوض الله محمد عوض الله (الكبيشاب) أن له مجالس مع الشيخ موسى .

وميله الخاص للتاريخ ماثل فى اقتنائه لكتاب " السودان بين يدي غريون وكشتر " لإبراهيم فوزى فى إحدى أسفاره لمصر واستشهاده بما ورد فيه عن الكبابيش مثل سفر الشيخ فضل الله ود سالم (١٧٣٣/٢٢ - ١٨٧٥م) إلى مصر . له باع فى قرض الشعر ، وله أرجوزة فى حفيد له اقتفى فيها أثر (بارى) شَبَّتْ فى " فرتيقة قيدك مهجراوى " ^(٤٢) وأرغب أن يتأكد لى ما رواه عن اطلاعه فى المدرسة ببخت الرضا على نص فى المطالعة متعلق بعقال الحنيك . ^(٤٣)

استمع إلى جماعة من الرجال الذين شهدوا المهدية مثل فضل الله وسالم وعلى أولاد بلل ود فضل الله وعبدالرافع ود الإزيرق . وروايته بعامة نسيقة لتعرضها نوعاً ما لذهن باحث .

الشيخ محمد على التوم - أم سنطة : من مواليد شعبة كجمر الوسطانية (١٩٠٩م) وكيل نظارة الكبابيش حالياً . والوصى على الناظر الحالى للسنوات ١٩٤٥م - ١٩٥٢م . مهاب ويسمى " المر " . وقارئ كتاب عرب الكبابيش لطلال أسد لابد أن تستوقفه شخصية الشيخ المر ، المرموز له بعباس ، لقوة شكيمة ، وواسع حيلته ، على ثبات مطلبه .

حسن صالح أبو مرين (أولاد عوض السيد - أم سنطة) : من مواليد شعبة سبيل (موضع شرقى أم قرفة) . وشعبة سبيل هذه هى شعبة الحريز الثالثة بالنسبة



صورة الشيخ موسى علي النور ، وكيل الناطر في منطقة المرح ، والشيخ موسى من تلاميذ
الأستاذ المرحوم حسن نجيلة وذو نظر دقيق في تاريخ قبيله .

للمشائخ (١٩٠٤م) . يروى عن بخيت ود حسن الذى مات قبل الشيخ على التوم بأثنتى أو ثلاث عشرة سنة (١٩٢٦/٢٥م) ، وقد مسك أولاده العكاز قبل أن يموت كناية عن بلوغ أرذل العمر . كما يروى عن صالح البهويرم ود عوض السيد ، أحد مصادر التريح أيضاً .
عبدالباقى محمد الساعور (أبو شاية - أم سنطة) : من مواليد جبرة ، السوانى (١٩٠٥م) ابن الشاعر المجيد ، الساعور . الذى كتب مطولاته فى مدح الشيخ على التوم ، وفى نصيح الكواهلة بالامتثال لـ " التبع " وهى " نقائض " مطولات يرد ببعضها على شعراء الكواهلة ويستخدم فيها وقائع التاريخ لبلوغ غرضه . وأغرب ما فى الشاعر تمسكه بطريقة المهدى على كره مشائخ النوراب لها . وقد سمع عبدالباقى منه ، على أن التريح ، الذى استمع إلى الساعور أيضاً ، يفضل رواية . وسمع عبدالباقى كذلك عن عمه عيسى ود على .

تبن بين خير (أولاد فحل - أم سنطة) : نديد التريح - سمع عن عوض السيد ود بلو . (١٤)

محمد عبدالله الأعمى (أولاد فحل - أم عجيجة - أم سنطة) : نديد التريح . كفيف حالياً . سمع عن الشيخ على التوم والساعور وعمه محمد عبدالله على والد التريح ، أثناء سروجهم بالإبل . يثق فى التريح .

عبد الرزاق الفكى صالح عبد الرحمن ود بانقا (الرازقية / أم سنطة) (١٥)
 ٦٠ عاماً . يروى عن عبد الرحمن ود فضل الله (نوراب ، دار سعيد) ، الذى توفى قبل الشيخ على التوم بعشر سنوات عن عمر ناهز المائة (كبير كركندى) . ويرى أيضاً عن عوض السيد ود بلو . ويرى بشأن الرازقية عن والده الفكى صالح ، الذى توفى سنة الضبان الأخضر منذ ٢٠ عاماً (١٩٦٧م) عن ٩٨ عاماً وقد لزم العنقريب وقد « ونسّه » التريح بما سمعه قبله . وقد ساهم فى رواية الرازقية أخوه حاج محمد الفكى صالح (٦٥ عاماً) .

إبراهيم عمر (محمداية ، حسانية / أم سنطة) : ولد بحول ضربة الإنجليز للمهدية (١٨٩٨م) على أيام حرب على دينار (١٩١٦م) تاه عن فريقه ، وعطش ووقع . عثر عليه عبد من العوائد وأخذه إلى كجمر لينتهى عند الشيخ على التوم ، الذى تمسك به ورفض كل محاولة لإرجاعه لأهله الحسانية الذين يحتفظ إبراهيم بعلاقة معهم ، وقد زارهم مرة واحدة .

الطيب قيراب (نورابى انتساباً / أم سنطة) : كان عمره فى الانتخابات الأولى

(١٩٥٤م) ٦٣ عاماً . يعتبر الأصل عهد الشيخ على التوم .
الحاج عبد الله حسن عبيد الله جودة الله (بنى جرار / أم سنطة) : ولد ٣
عربى قبل المهديّة (١٢٩٥هـ - ١٨٧٨م) حضر المقابلة المستعجلة ، نورابى من المشائخ
واعتنى الشيخ بإكرامنا ، وضمن بما يعرف .

رابع الامين (أولاد عقبه / أم أندرابه) : ولد واحد فى المهديّة ١٢٩٨هـ / ٨١
- ١٨٨٢م ، فى بيته شيخة دار (أبونص) فى أولاد عقبه ، ورابع باعوضة ، الذى تحولت
عنه شيخة الكبابيش إلى النوراب ، جد مباشر له . (٤٦) مير ، بمراوغة ، لفقدان سلطة أولاد
عقبه فى الكبابيش ، إلا أنه إيجابى فى تقديره لكرم وفروسية النوراب مع أخذه عليهم حبه
لحق الغير .

على قرشى على جاد الله (ربيقات - البقرية بوادى الملك) : «اتكلفت صيف
والخريف ضربت البقعة "أو" وكنت الغنيمة أنا الجمل المقيد ما يجييو . ضربة البقعة اتكلف» .
تقدير عمره فى (١٩٦٧م) ٨٥ سنة ، ضرير وعليه لم ينتبه إلى وجود نورابى بيننا أثناء
التسجيل . ولذا لم يمتنع عن إبداء منة أهله على النوراب بشأن الشيخة . (٤٧) تدخل شيخ
الكرابنة ومنعه من قول أغنية تمدح فيها بت ضحوية شطيطة أبو عجور من دار سعيد (٤٨) ،
فى موقف استخذى فيه وجوه النوراب الآخرين ، وقال هذا فيه "عار" .

عوض الله محمد عوض الله ود شدهان (شتان فى نطق النوراب الآخرين)
كبشاب مساعد / حمرة الوز . عمره ٥٥ عاماً (١٩٦٩م) . يروى عن والده الذى وجدته المهديّة
رجلاً متكلفاً وتوفى عن ٨٩ سنة من ٢٠ عاماً . له مجالس مع الشيخ موسى على التوم .
عمر يسر دوليب : حوالى ٧٠ عاماً (١٩٦٩م) . من نواليب جبل الحرازة .
عمر حمد إدريس : (محسى سعدابى / أم أندرابه) ميلاده فى ١٢٨٨هـ (٧٠ /
١٨٧٨م)

٤- فى قياس الزمن ، التتابع الزمنى ، سلسلة المشائخ :
يحسب الكباشى عمره بـ « الشعبة » . « الشعبة » هى العود نو الشعب الذى يُغز أمام
بيت الكباشى لدى استقراره فى " الدمر " . وتسمى كل « شعبة » إمّا بموضع الدمر مثلاً :
كجمر وإذا دمرتها لأكثر من مرة تقول : كجمر الأولانية ، كجمر الثانية إلخ . وقد تسمى
« الشعبة » أيضاً بميلاد أو وفاة ، بصدام قبلى ، بعرس أو ظهور ، بمجاعة بفرج مجاعة ،
بعطش ، بإجراءات حكومية (تكشيف ، زينة ، احتفال) ، بمرض فى الإبل إلخ . والغالب أن
تسمى « الشعبة » فى وقت واحد بأكثر من مناسبة . والغالب أن تحوي " الشعبة " مناسبتين
مثل : كجمر الوسطانية ، مدة (ذهاب) الشيخ للندن . ومع أن لكل قسم من النوراب

مناسبتة الخاصة إلا أن بيت المشائخ يمد تلك الأقسام بفيض منها .
 فى تقليد النوراب تقويم لمدد المشائخ . وهو بالحساب الهجرى . ويأخذ البعض بالتقويم
 الهجرى فى حساب الميلاد أو الوفاة . وأكثر ما تجد الأخذين بالتقويم الهجرى لأعمارهم بين
 من اتصلوا بالمهدية ، مثل قول أحدهم أنا ولدة ١٤ مهديا ويبدو أن ماكمايكل (وهل أخذاً عن
 ماكمايكل) ، وطلال أسد ، قد أخذوا بتقويم النوراب لمدد شيوخهم .
 ونحاول فيما يلى بناء تقويم لمدد مشائخ النوراب مستفيدين من التقليد الشعبى ، وبما
 تصادف من إشارات فى التاريخ المكتوب ،

التوم على التوم : ولد فى التقليد المروى ١٤ مهديا (٩٦ - ١٨٩٧ م) .
 تَشَيَّخَ فى ١٩٢٨ م ، وتوفى فى ١٩٤٥ م .

على التوم : ولد فى ١٢٩٠ هـ (٧٣ - ١٨٧٤ م) للقول بأن عمره كان ٢٦ عاماً حين
 تَشَيَّخَ فى ١٣١٦ هـ . وقدر ماكمايكل أن عمره ٣٧ عاماً فى ١٩١١ م . (٥٩) وتوفى فى
 ١٩٣٨/٢/٢٦ م (١٣٥٧ هـ) . وهذا قريب من التقليد بأن شيخته استمرت لإثنين وأربعين
 عاماً .

التوم فضل الله : أعدمه المهدي بالأبيض فى بدء أمره ١٢٠٠ هـ (١٨٨٣ م) . قال
 طلال أسد أن الشيخ فضل الله ود سالم سبق المهدي بستة عشر عاماً . (٥٠) ويبدو أن تلك
 طريقة أخرى للقول بأن عهد ابنه التوم قد امتد لستة عشر عاماً . وهذا ما يقول به التقليد
 المروى . إلا أن أثبت الرواة قال أن التوم تَشَيَّخَ ثمان سنوات فى زمن أبيه " شيخ تمام " ،
 وثمان سنوات بقفا أبيه . ولذا جاز القول أنه قد تَشَيَّخَ فى ١٢٩٢ هـ (١٨٧٥ م) . وهو فى
 ذات الوقت بالطبع تأريخ وفاة أبيه . وهذا مما يتعارض مع ما عرفناه عن ماكمايكل بأن
 غريون هو الذى عين التوم فى ١٨٧٧ م . إلا أن معرفتنا بالإشكال الذى حَفَّ بشيخة
 الكبابيش فى حياة وممات الشيخ فضل الله ود سالم (٥١) تجيز لنا القول أن ما أمضاه غريون
 هو تقنين لشيخة واقعة ، وإن لم يستتب لها الأمر :

فضل الله سالم وسالم فضل الله : جاء عند سالم أن Sale هو شيخ الكبابيش
 الذى قابل محمد على باشا لدى زيارته للسودان فى ١٨٣٨/١٨٣٩ م . (٥٢) وعد هل Sale
 سالماً ود فضل الله ، وقال بموته فى ١٨٤٠ م ، ليتسنى له مقابلة محمد علي باشا . وشَيَّخَ
 ابنه فضل الله بعده ، ليوليه ٤٣ عاماً (التقليد الشعبى ٤٤ عاماً ، ماكمايكل ٤٠ عاماً) (٥٣) ،
 ويتوفاه فى ١٨٨٣ م ، وترتب على هذا أن عد هل فضل الله عدواً للمهدية ، ورد إلى ذلك

العداء حربه لحرر في أم الرؤوس (٥٤) .

وهذا خلط كما لا يخفى . ولزم أن نصحح المسألة إذا شئنا الانتسجام مع ما نعرفه من تواريخ قالت بها الرواية أو الكتابة . وأغلب الظن أن Sale شيخ الكبابيش ، الذي قابل محمد علي باشا هو ود سالم أي فضل الله ود سالم بتقدير حذف پالم لـ " ود " . وقد رجحنا ذلك لما ورد عند پالم أن محمد علي باشا استغرب لشيب لحية شيخ الكبابيش وهو صغير واحتجاج الشيخ لهذه الشيخوخة الباكرا بعسف الحاكم (٥٥) . وقد جاء في الروايات الشفاهية أن صغر سن فضل الله ود سالم كان باعثاً من بواعث واحد من أبرز الصراعات حول شيخة الكبابيش (٥٦) . فإذا صح أن فضل الله ود سالم توفي في ١٢٩٢ هـ ، وأنه تشيخ لأربعة وأربعين عاماً ، فلا بد أن ولايته كانت في ١٢٤٨ هـ (١٨٣٢/٣٢ م) ، وقد ورد ذكر فضل الله ود سالم عند اسكارييس دي لوتورد (١٨٢٥ م) وبشريك (١٨٤٥ م) ، وباركنز (١٨٤٥ - ١٨٤٨ م) . كما قدر إبراهيم فوزي أن مجيئه لمصر كان في ١٨٦٢ م تقريباً (٥٧)

سالم فضل الله ومحمد الساني والساني فضل الله :

أشار راو إلى مجيئ الأتراك في زمن الشيخ سالم . والمؤكد أنه استلم من ابن أخيه محمد ود الساني الذي قتلته بنى جرار في وقت كانت للماليك السيادة على بنقلا (١٨١٢/١١ م - ١٢٢٧/٢٦ هـ) (٥٨) وفي التقليد أن الشيخ محمد ود الساني تشيخ لثمان سنوات بقفا أبيه الشيخ الساني ود فضل الله . فتكون وفاة الشيخ الساني في ١٢١٩ / ١٨ هـ (١٨٠٤/١٨٠٣ م) .

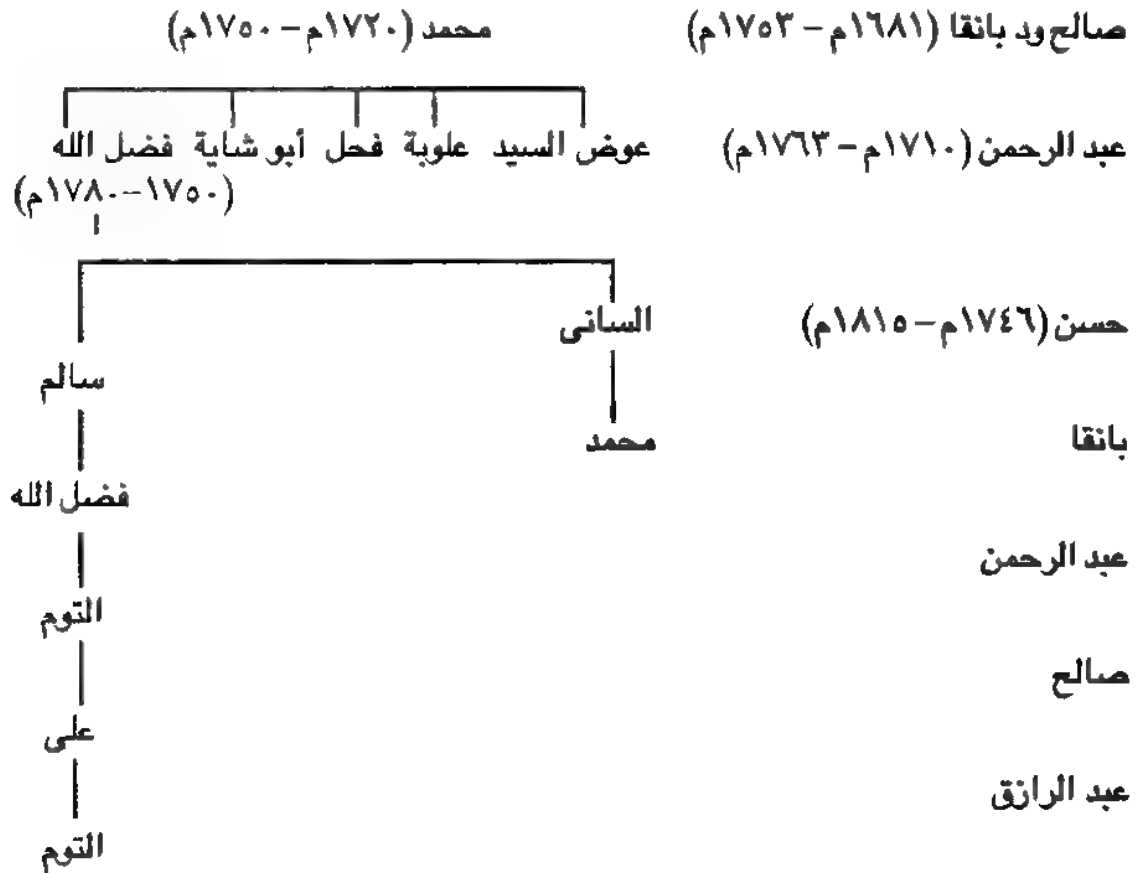
الساني فضل الله وفضل الله محمد :

تقول الروايات بصلة بين السلطان هاشم المسبعاوي والشيخ فضل الله ود محمد ود علي في معنى خضوع الشيخ للسلطان . وسنرى ابنه - الساني - يقود المواجهة مع المسبعات وبخاصة في عقاب الحنيك (١٧٩٧/٩٦ م) . ولذا رجحنا تلامس هاشم والشيخ فضل الله على الأيام الأولى لفامرة هاشم في كردفان التي بدأت بعد ولايته على المسبعات في حوالي ١٧٧٠ م . (٦٠) وقد رنا العام ١٧٨٠ م لوفاة الشيخ فضل الله وتولى ابنه الساني .

فضل الله محمد ومحمد علي كرادم :

أخذنا بحساب الأجيال لتقدير شيختيهما . الشيخ فضل الله ود محمد ١٧٥٠ م - ١٧٨٠ م والشيخ محمد ود علي ود كرادم ١٧٢٠ م - ١٧٥٠ م . لا بأس على مصداقية هذا المشروع حين نضاهيه مع شجرة نسبة الرازقية ذات

التسلسل الزمني المحفوظ بالكتابة . (١١) ففي التقليد أن الشيخ فضل الله ود محمد قد حمل صغيراً إلى الشيخ صالح ود بانقا (١٦٨١م - ١٧٥٣م) ، كما جاء في التقليد أن الشيخ بانقا ود حسن ود عبد الرحمن جاء في عهد الشيخ فضل الله ود سالم وترك في النوراب ابنه عبد الرحمن . وبهذا التقدر من المعلومات عن الرازقية والنوراب . ويمشروعنا لتقويم شريحة النوراب ، نضاهي شجرتي نسب الرازقية والنوراب على هذا النحو :



وبهذا نرى في مشروعنا هيكلاً صالحاً لتدوين تاريخ النوراب والكبابيش .

الفصل الأول

نسب النوراب

لم يعد سائغا أو حتى مقبولا - فى مجال الدراسة العلمية - أن نتخذ من مساهمة علمية معينة ، فى سنة معينة ، دلالة على فتح جديد فى علم ما ، وأن نقطع بأن تلك المساهمة منبثة عما سبقها ، فليس بينها وبينه أصرة . بيد أن مقالة ماكمايكل عن أصل الكبابيش التى نشرها عام ١٩١٠^(١) - والتى تضمنتها كتبه التالية^(٢) - تشكل بالحق فتحاً جديداً فى دراسة أصل هذه القبيلة ، إذ تدير ظهرها للنهج التقليدى الذى راج عند الرحالة والعابرين الأوربيين والنسابة السودانيين من أهل البحر .

توارث الرحالة والعاثرون الأوربيون عن مانسفيلد باركنز^(٣) الأصل المغربى للكبابيش ، كما توارث النسابة السودانيون « كبش »^(٤) ، الذى تتدلى منه فروع شجرة النسب بوصفه الجد المؤسس للقبيلة . ويتفق مسلك الرحالة الأوربيين والنسابة من أهل البحر فى النظر إلى الكبابيش كقبيلة منسجمة ، تشمل فروعها المختلفة ، وتلتقى عند جد واحد . وقد حجب الانفصال الجغرافى النسبى بين النسابة والكبابيش عمليات التكوين المتنوعة لأخلاق وشغايا ونف بشرية وانصهارها فى بوتقة الكبابيش . وقد غابت عن رؤية النسابة أساليب الالتحاق والاتجاه المتباينة التى تسوق الأفراد والجماعات من أصول مختلفة للانضواء فى كيان تلك القبيلة .^(٥) من الجهة الأخرى ، حجب السؤال العابر يلقى الرحالة الأوربي على حى من أحياء العرب يجتازه ، وأخفت الملاحظة غير المترىة يدونها ذلك الرحالة من فقيه يساق إليه سوقا^(٦) . . . حجب السؤال العابر وأخفت الملاحظة غير المترىة ما غاب أيضا عن رؤية النسابة من أهل البحر .

يقدر ما كمايكل أن قبيلة الكبابيش أخلاط مختلطة . وهى بهذه الخلطة لا تملك أن تدعى أو يدعى لها بالتناسل والتكاثر من عائلة واحدة عبر حقبة تاريخية قريبة ، أو أن تقيم أو يقام لها فروق عنصرية بينها وبين القبائل الأخرى .^(٧) وعلى ضوء هذا التقدير عالج ما كمايكل نسب الكبابيش ، إذ أخذ يتعامل مع كل فرع من القبيلة على حدة حتى يصل به إلى أصل يطمئن له^(٨) . وتلاشت من خلال هذا المنهج ، الذى سلم به^(٩) وانتهجه^(١٠) باحثون آخر ، المزاغم التى روج لها التناول التقليدى عند النسابة والرحالة الأوربيين ، والذى بشرط طويلا بالأصل الواحد للكبابيش .

خلص ماكمايكل من نقده للتقليد التاريخي الذي اضطلع به النسابة والرحالة الأوروبيين إلى ما يستطيع كباشى عادى أن يختصره قائلا : « الكبابيش كرش بعشوم » ^(١١) دلالة على الخلطة والتباين بين الفروع التى تنتمى إلى قبيلة الكبابيش . ولقد نجد تفسيراً لهذا الفتح الذى جاء به ماكمايكل فى ميدان الاثنوغرافيا فى اللقاء الذى تم بين الإدارى المقيم ذى الدرية - وقد كان ماكمايكل مفتشاً لبحرى كردفان - وبين الرواية الشفاهية فى إطارها المحلى والخصوصى . وقد أفسدت هذا اللقاء من قبل عجلة الرحالة الأوروبيين واستجوابهم القائم على مصادقات الطريق ، والذى تنتقصه مبالغات المستجوبين أو خشيتهم الخوض فى حديث الأنساب بما يفسد حسن الجوار مع قوم يجاورونهم أو الاساءة إلى نظم مقدسة كالالتجاء وخلافها . ومن الجهة الأخرى فقد غابت تلك الروايات الشفاهية عن النسابة من أهل البحر لانتفاء الصلة العضوية بمن يكتبون عنهم ، أو لتصوراتهم الكلية الشاملة والمسبقة ، والتى جعلت من شجرة النسب كيانا جامعا مانعا .

وربما كان المنشأ الآخر لما توصل إليه ماكمايكل عن الخلطة فى الكبابيش هو الارتجاج الذى تعرضت له تلك القبيلة من جراء صراعها مع الدولة المهدية ، وهو صراع عرض الكيان الكباشى لإزهاق الأرواح وإعلان الأموال والسعية غنيمة ، مما دفع بعض الفروع للكشف عن هويتها نقية . وانكشف بذلك مستور ذلك الكيان من تركيب معقد متنوع . وقد أشار ماكمايكل إلى ظاهرة الارتجاج فى الكيان الكباشى إبان المهدية ^(١٢) وهى ظاهرة كفيلة بلفت النظر إلى الأخطاط المكونة لذلك الكيان .

وعلى ضوء هذا المنهج ننظر فى أصل النوراب .

نسب النوراب :

هناك محوران فى نسب النوراب تولى إليهما الرواية الشفاهية وينبغى أن نتحقق منها بادئ ذى بدء لنجيز لأنفسنا استخلاص ما نراه من استنتاجات من بعد ذلك . فالنوراب يقولون بمجيتهم من شرق العفاض ، ويأتهم ركابية ^(١٣) نسباً . وفى أشجار النسب والمذونات الأخرى كما فى الروايات الشفاهية دلائل تشير إلى مسألتين : أولاهما : أن العفاض كانت موطناً من ضمن مواطن أخرى للركابية ، وثانيتهما : أن شرائح من الركابية ظلت تتفصل عن الحياة على النهر - التى ربما مزجت فيها بين الزراعة والرعى - وتضرب مع البدو أو غير البدو ، فى كردفان . فقد سكن العفاض من الركابية أبناء مصباح بن سليم بن رباط بن غلام الله . ومصباح هو ثمرة زواج سليم من بنت عمه جنيبة بنت ركاب بن غلام الله ^(١٤)

وكذلك سكن العفاض حسن ود بليل الركابي من ذرية عبد الرازق بن رباط بن غلام الله . (١٥)
وأوضح الإشارات فيما يتعلق بالنوراب ما جاء عن سكناهم العفاض ، ثم انخرطهم مع
الكبابيش ، ويعرفون هنا بأنهم من أولاد شكارا بن عبد النبي بن ركاب بن غلام الله . (١٦)
ونجد علاوة على ذلك إشارات أخرى إلى شرائع أخرى من الركابية تنخرط مع الكبابيش أو
تضرب في كردفان ، فـأولاد هذلول بن سليم بن رباط بن غلام الله (أولاد موسى ولد مريـن)
قد استقروا بجبل الحرازة . (١٧) ونجد نسل مالك وقريش وعبيدي أبناء حسن بن الحاج بليل
ابن سليم بن عبد الرازق بن سليم بن رباط بن غلام الله بالكفار وجبل أبو تير ودود . (١٨)
ونجد النوايب وهم نسل بوليب الركابي كعائلة كبيرة - ولكن متناثرة ، في جبل الحرازة ،
وجنوباً إلى خرسى وبارا ، وقد أسسوا مستعمراتهم هذه بشمال كردفان في أوائل القرن
الثامن عشر ونجد شرائع من الركابية ومن ارتبطوا بهم ، في أم درق ، وإلى الجنوب قبل
المهجر الرئيسى للنوايب . (١٩) وفي الحوراب - وهم قسم من نوراب الكبابيش - نجد عنصر
النوايب . (٢٠) ونجد نسل أكحل وفرقا ، أبناء على أبو قرون بن حجاج بن عبد الله بن ركاب
ابن الشيخ غلام الله مع الكواهلة الدنياى وفي جبل نقلى . (٢١)

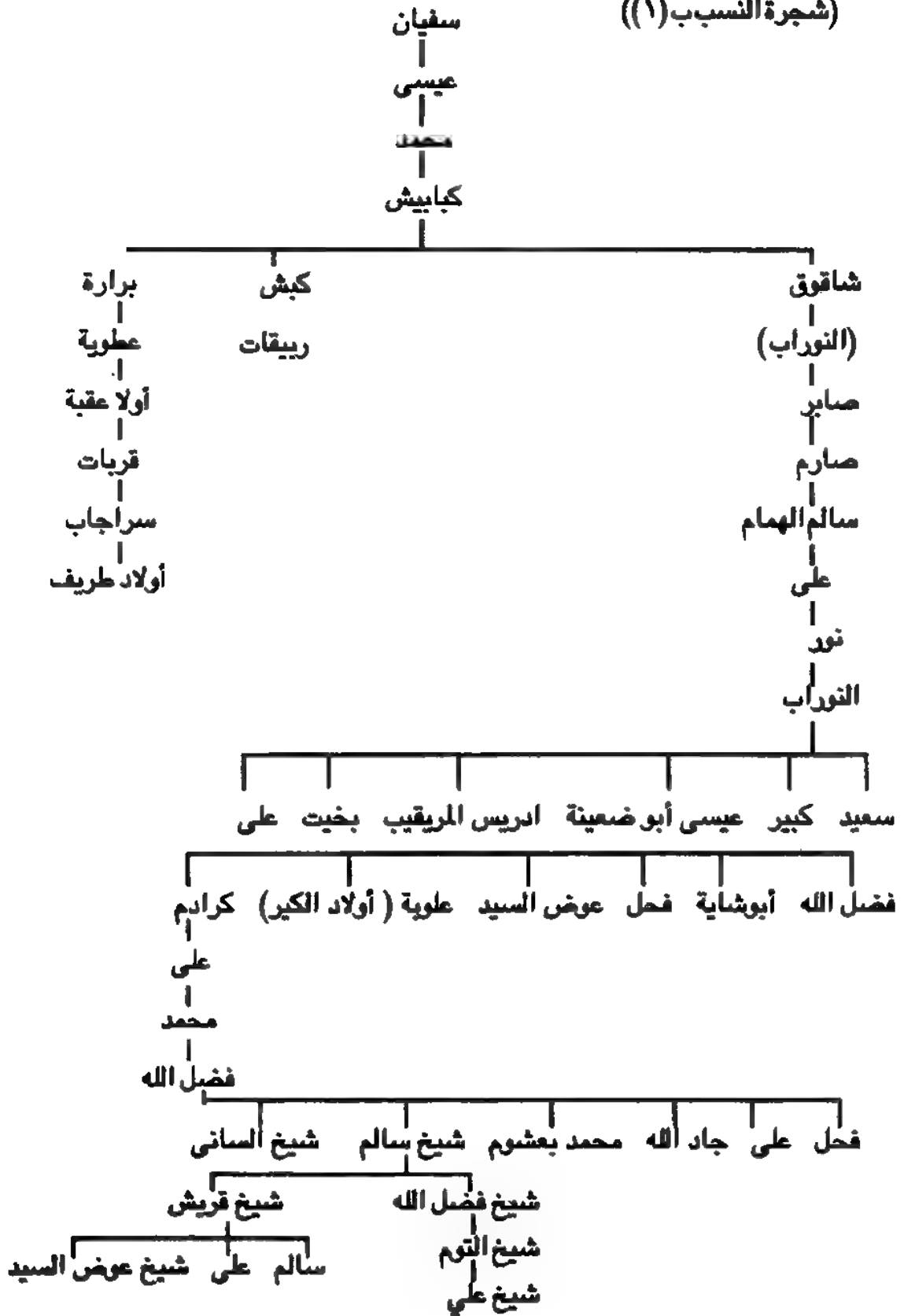
ويتسنى لنا بهذا أن نأخذ مأخذ الجد ما يقوله النوراب من أنهم ركابية من شرق
العفاض . فقد تبين لنا أن العفاض كانت موطناً ضمن مواطن أخرى للركابية ، وأن شرائع
من الركابية قد درجت على الانسلاخ من النهر ، لتندغم في قبائل أخرى في كردفان ، وقد
كان نصيب الكبابيش من الشرائع الركابية ملحوظاً .

نتناول فيما يلي اقتراحات النسابة بشأن نسب النوراب :

ورد أول هذه الاقتراحات فى شجرة النسب أ ب ت التى أنشأها الصديق حضرة -
الفكى المحسى من أهالى الخرطوم بحرى - لماكمايكل . ونقتطع منها فيما يلى الجزء المتعلق
بالنوراب فى صلتهم مع الكبابيش :

باعد بن ريث بن غطفان بن قيس بن غليان بن نصر بن ناظر بن معد بن عدنان . (٢٢)

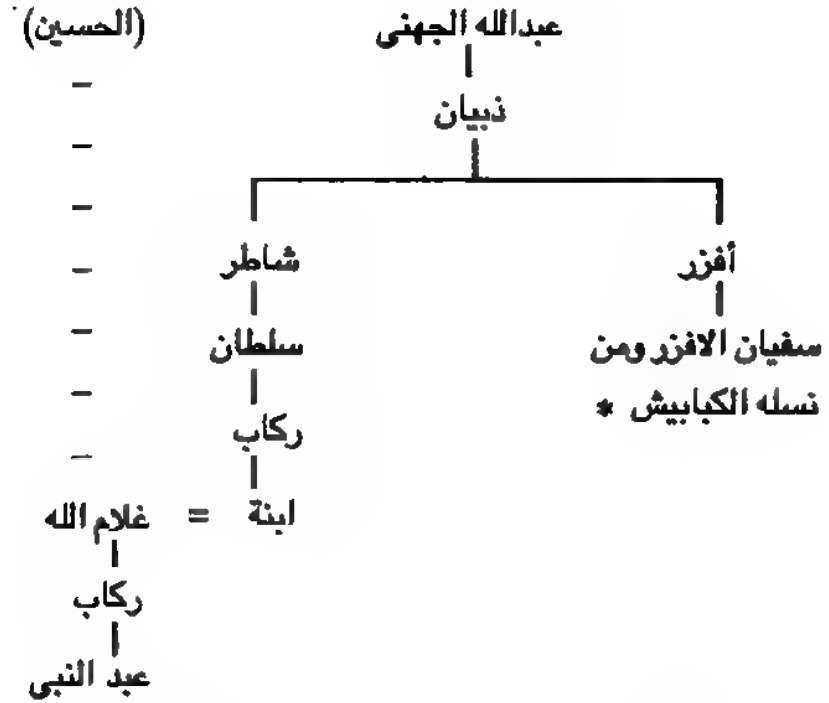
(شجرة النسب (١))



وسالم الهمام الذى ورد فى هذه النسبة هو أقصى ما تبلغه ذاكرة أجود حفظة الأنساب عند النوراب . وقد ورد فى شجرة النسب ب (١) ^(٢٣) دون أن تذكر ذريته ، ومع اختلاف ملحوظ فى كثرة من أجداده ، وإن حافظ على صلته مع كبش ، مع اختلاف فى اسم شاقوق الذى أصبح شعوف . ويرد سالم الهمام فى شجرتى النسب ب ١ وب ٢ ^(٢٤) بصلة مضطربة مع شعوف أو شاقوق أو أشوف ، ومع اضطراب أوضح فى أولاده ، وإن اتفقتا على الصمت عن صلته بالنوراب ، بل قد لا يوحى اسم من أسماء أولاده بأن النوراب قد خرجوا من صلبه .

وواضح مما بيدنا من إشارات أن الصديق حضرة اتصل بالنوراب بصورة أو أخرى مخترقاً الحاجز القديم الذى كان يحول دون النسابة بين أهل البحر ودون البدو . فقد كتب المهدي إلى الشيخ صالح فضل الله (ت ١٨٨٧م) يفيد به بوصول خطابه ويطلب منه - ضمن أشياء أخرى - أن يحضر فوراً لطرفه صحبة الصديق ولد الحاج أحمد حضرة . ^(٢٥) ومؤكد أن الصديق حضرة كان وثيق الصلة بالجماعة النورابية التى دانت للمهدية وانتقلت إلى أم درمان بقيادة عوض السيد ود قريش ، ابن عم الشيخ التوم وصالح أبناء فضل الله . فقد أتى الصديق بتفصيل أولاد نور وعلى ود نور وفضل ود محمد الذين أسسوا فروعاً باقية فى النوراب . وهى تفاصيل تدل على جودة معرفة . ولعل أقوى بينة على صلة الصديق حضرة بنوراب أم درمان هو اهتمامه بنسل قريش . فقد سمي قريشاً ، والد عوض السيد ، شيخاً وهو ما لم يكنه . وواضح أنه كتب نسبة النوراب ابتداء من عوض السيد .

وثانى الاقتراحات هو الذى قدمه ماكمايكل مستنداً على شجرة نسب ، أنشئت - بداية - فى دنقلا عام ١٧٣٨م ثم نُقلَ منها بشيء من الإضافات عام ١٨٣٦م ^(٢٦) . وقد رمز لها ماكمايكل مؤخراً بـ د (١) . وقد صُنِّفَت ورُتِّبَت د (١) لماكمايكل تحت إشراف الشيخ الدرديرى محمد الخليفة من أهل خرسي ، وخليفة الطريقة التيجانية آنذاك فى كردفان . والشيخ الدرديرى من الدواليب ، الذين هم فرع من الركابية ، أشراف دنقلا . وقد جاءت د (١) عن نسخة الدرديرى التى صنفها عام ١٨٨٤م ، عن نسخة أبيه (١٨٣٦م) عن أقدم نسخة لها (١٧٣٨م) . ^(٢٧) وهذه النسبة تفرق بين الثلاثة أشخاص الذين يحملون اسم ركاب : (١) ركاب بن كعب (٢) ركاب بن سلطان بن شاطر أخ افزد (جد فزارة) بن زبيان بن عبدالله الجهنى (٣) ركاب بن غلام الله (شريف من نسل الحسين) . فرقم (٢) الذى هو جد رقم (٣) لأمه هو فى النسبة جد ركابية صعيد مصر . وعبد النبى ابن رقم (٣) هو والد شكارا ، الذى هو جد النوراب ، الذين يسكنون العفاض من دنقلا ، ومنهم من التحق بالكبابيش ، وتكاثر وتناسل معهم ومن ثم تبدو . ويلخص ماكمايكل ما سبق فى هذه الشجرة : ^(٢٨)



فى الجزء الذى تقدم فيه شجرة النسب د (١) موجزاً لأنساب العرب ، يلاحظ فيها أنها ربما نظرت فى شجرة النسب ب (١) . (٢٩) وشجرة النسب ب (١) لم تلمس صلة للأشخاص الذين يحملون اسم ركاب كما فعلت د (١) . ود (١) نفسها قد تطرقت فى موضعين لمن يحملون اسم ركاب - باختلاف يسير فيهما - وقد قطعت بالصلة بين ركاب بن غلام الله وركاب بن سلطان فى أحد الموضعين ، (٣٠) وقد صممت عن الصلة فى الموضع الآخر ، (٣١) وفى د (١) قدر من المعلومات عن الكبابيش ربما دفعنا إلى القول بأنها قد وجدت منفذاً إلى ذاكرتهم الشعبية ، وبخاصة وقد نُسخَت نسختان منها فى بارا بشمالى كردفان . وقد أشارت ، صراحة بون غيرها من أشجار النسبة ، التى نشأت عند أهل البحر ، إلى أن قبيلة الكبابيش خليط فيه من الشايقية وجهينة وحمير وقريش شرانح ويطون . وتاريخ النوراب فى القرن التاسع عشر يشير إلى صلة حميمة ناشئة بين النوراب ودواليب بارا (٣٢) امتد حتى عهد الشيخ على التوم .

يتأتى لنا الآن استخلاص مسألتين على درجة من الأهمية أسهمتاً فى صياغة أشجار النسبة الخاصة بالنوراب على نحو ما رأينا أولاًهما أن هذه الأشجار التى تعرضنا لها تنحو دائبة لخلق صلة قرابة بوجه ما بين النوراب والكبابيش ، وتخضع كل ما عدا ذلك لهذا

* إضافى لشجرة ماكماكل .

الاعتبار . وثانيهما أن تأثير النوراب ، وربما نوى النفوذ من المشائخ قد وجد صدئ له في الصياغة النهائية لهذه الأشجار .

فالنوراب ليسوا أصلاً في نواة الكبابيش برغم كونهم صدارة القبيلة وبيت الشيخة فيها لأكثر من القرنين ونصف القرن . وقد تسلل النوراب إلى صدارة القبيلة خلسة بواسطة فرع الربيقات الذي انتزع الشيخة من أولاد عقبة ، المشائخ السابقين للكبائيش فيما سنبين بعد . ومن هنا كان مصدر الحرج الذي يحيط بالنوراب في مجتمع رعوى لا يغنى فيه النجاح بالاكْتساب عن الوجود المبرر بالأصل ، فجلائل الأعمال الحربية والإدارية التي اضطلع بها النوراب خلال زعامتهم للقبيلة لا تشفع للنوراب شيئاً ، ولا تلهي الكبابيش الآخرين ، الذين يعتقدون أنهم النواة الأولى للقبيلة ، عن الخوض في أصل النوراب . ولقد استمعت إلى أكثر من رواية تحكى عن الحرج الذي يتعرض له النورابى إذا حضر مجلساً وتجاذب القوم فيه أطراف الحديث عن الأنساب . ورغم معرفة النوراب لأصلهم الركابى فنادراً ما يصرحون به لدى السؤال المباشر . والتصريح الذى نلته من أحدهم سقط عفو الخاطر . ثمة حرج آخر نابع عن طبيعة ذلك التسلل إلى زعامة الكبابيش . فتسلل النوراب كان محض صدفة تاريخية . لم تأتهم الزعامة بالإرث الخالد ، ولم تقع لهم بالكسب الصعب ، ليكون فى ذلك عوضاً عن حرج الأصل .

أشجار النسب التى أدلت بدلوها فى نسب النوراب أيولوجيات أكثر من كونها حقائق نسب وتاريخ وإن استندت عليها بصورة أو أخرى . وهى أيولوجيات تستهدف أن تغطى حرج الأصل ، وأن تعوض متبنيها عن ذلك الحرج ليستشعر بها امتزاجاً مع من حوله . وكأيولوجية يمكن لشجرة النسب أن تأتى فى أكثر من صورة ، وأن يهتم بها - حتى من النوراب - نفر قليل ممن فى يدهم مقاليد الأمور (٣٣) ناهيك أن يثق فى صحتها أفراد الكبابيش الآخرين الذين يعلنون من قدر الأصل الثابت .

الفصل الثانى

فِرْسَان كَنْجَرَت من الحنك إلى كجر .

شيخة النوراب :

الثابت فى التقليد الشعبى أن شيخة الكبابيش قد انتقلت من أولاد عقبة إلى النوراب . وترد قصة ذلك الانتقال مختصرة فى المثل : غدوة ولاد بيكة المرقتهم (الطلعتهم) من الشيخة . ^(١) تبدأ قصة الانتقال بحفل ختان أولاد رابع باعوضة ، العقبى ، شيخ الكبابيش . وجرى العرف أن تعقل أم الأولاد المختونين فى ركن من المنزل ولا يفك وثاقها إلا بعد التزام زوجها بدفع قدر من ماله لها . طلبت أم الأولاد (وهى من الشكرية أو خادم من دار حامد فى بعض الروايات) أن يدفع لها الكريان ، والكريان واحد من وجوه الكبابيش ، وينتمى إلى فرع الربىقات (الربيقى) . ورفض باعوضة لأن الكريان " قعوته " . أى أنه يورث طلبته لبيته . وانتهى هذا الخبر إلى سماع الكريان فاستشاط غضباً لهوان شأنه بين باعوضة وزوجته ^(٢) وعزم على انتزاع الشيخة من رابع باعوضة وركب بنفسه يطلب الحاكم أو بعث ابن أخته النورابى المعدم يطلب الحكم بعد أن زوده بالنعيم يرشوبها الحاكم . سمع رابع باعوضة بهذا التدبير فجمع ما استطاع من مال وطلب الحاكم ليفسد خطة الكريان . وفى الطريق نزل رابع باعوضة عند امرأة تدعى بيكة . وهى عقبية فى رواية ، وربيقية فى رواية أخرى . أمسكت بيكة بباعوضة حتى تعد لهم وجبة الغداء . وتأخرت بيكة إما عمداً ، لكونها ربيقية . أو عفواً ، لاستهانتها بأمر النورابى وخاله إذا كانت عقبية . وبهذا سبق الكريان أو النورابى إلى الحاكم ، وتم لهما ما أرادا . وحين وصل رابع باعوضة إلى الحاكم كان النورابى قد نُصِبَ شيخاً على الكبابيش .

تطرح الروايات المتواترة حول انتقال شيخة الكبابيش ثلاث مسائل هامة . أول هذه المسائل هى محاولة توقيت النقلة ، وثانيهما هو تحرى مكانها ، وثالثهما هو تقويم طبيعة نور الربىقات فيها .

التوقيت : تختلف الروايات الشفاهية فى تخصيص النورابى الذى أزاح العقبى عن شيخة الكبابيش . فهو نور أو على ود كزادم أو محمد ود على ود كزادم عند الرواة النوراب . وهو كزادم عند الرواة من أولاد عقبة والربىقات . وترشح أثبت الروايات عندى على ود كزادم ود نور . ^(٣) وجاء فى هذه الرواية أن نورابى وقد ظفر بالشيخة خرج منبه ينادى قائلاً :

بأعوضة هراً وعشرو الأغر^(٤) أى أن بأعوضة تغوط وقد نزا عليه الأغر ، الذى هو على ود كرادم ود نور ، وقد أخذ ماكمايل بكرادم ود نور كأول نورابى فى سدة الشيخة .^(٥) وسنرجى مناقشة مرشح ماكمايل لطور آخر من هذا العرض ، ونورد فيما يلي أشجار نسبة الشيوخ فى الفروع الثلاثة المعنية لنصل إلى شئ بشأن هذا الخلاف أو لنقترح ، أقله إطاراً لبلوغ تلك الغاية .

أولاد عقبه	النوراب	الريقات
ياسر		
عاقب		
يافث		
رابع بأعوضة		
دفيعة	سالم الهمام	
فضل الله	محمد	
سالم	على	
جاء الله	نور *	
خليفة	كرادم	
التوم	على	(الكربان)
(رابع)	محمد	عبد الله
محمد	فضل الله	سليمان **
فارس	سالم	قرشى
خير الله	فضل الله	عبد الرحمن
الامين	التوم	محمد
رابع	على (ت ١٩٣٨ م)	أحمد

وعليه يصبح محمد ود على ود كرادم احتمالاً مقبولاً فى الإطار الذى اقترحناه لحل هذا الإشكال ، وصح ، بتقدير أن الجيل يشغل ثلاثين عاماً ، أن نؤرخ لانتقال الشيخة للنوراب بحوالى العقد الثالث من القرن الثامن عشر .

المكان : تضطرب الروايات الشفاهية فى القول بزمان وهوية السلطان الذى فصل فى

• جد النوراب الذى تزوج فى الريقات .

• تضطرب شجرة نسب الريقات بعد سليمان . وهذه الشجرة ضعيفة عندى بعامه .

هذه المزايدة على شيخة الكبابيش . فهي ترد الحادثة إلى زمان السلطنة الزرقاء أو الفونج أو الهمج أو كنجارة أو المهديّة أو الترك أو " الانقليز " . وتسمى السلطان بالمسبعارى ، أو الملك والحاكم مطلقاً . ومع ذلك فالروايات مجمعة تقريباً على ربط الحادثة بدنقلا وما اتصل بها من مواقع كالقعب والمعتول وبيوضة فى وقت لم يتبد فيه الكبابيش بالكلية لينقطعوا عن " خشيمات " البحر وفى الروايات إحياء قوى بقصر المسافة بين موطن الكبابيش آنذاك وحاضرة الحاكم . ولهذا كان فارق " الغدوة " العنصر الدرامى الذى انبنى عليه المثل السائر .

وسيبدو معقولا القول بأن الكبابيش ، أو نواتهم آنذاك ، قد شكلت قطاعاً فى الأعراب الذين قال عنهم بونسيه (١٦٩٨م - ١٧٠٠م) أنهم سادة خلاء دنقلا . غير أن تحصينات المدينة تروّعهم ويدفعون جزية قليلة لمكها أو ملكها . (٦) وهذا غير بعيد مما تقوله رواية شفاهية أن أهل دنقلا هم من أطلق على الكبابيش ذلك الاسم لجلبهم الكباش إلى سوقها . ومن اللافت ورود كلمة «قنقبايا» فى شعر يمدح به أحد الغزاي (الكواهلة) الشيخ موسى ود قريش النورابى على عهد المهديّة . (٧) وال gambagagui هى ما يطلق فى لغة دنقلا على العصا « الحدّاة » والتى هى من عدة الحكم . وكان الملك يناولها للأعلى فالأدنى من الحاضرين فى بلاطه بمثابة إذن بالكلام . (٨)

ولهذا نرجح أن تكون دنقلا هى حاضرة السلطان الذى فصل فى مزايدة شيخة الكبابيش ونحاول بهذا ، عرضاً ، إخضاع القول المعم عن خضوع البدو لسلطان سنار بواسطة مانجل العبدلاب (٩) إلى شئ من تفصيل . وقد سبق أن دفع ذلك التعميم ماكمايكل للقول بأن الكبابيش تبعوا دولة الفونج ودفعوا طلبتهم ، نظرياً ، عن طريق محمد عجيب ، أمير العرب الورايش . (١٠) فقد بدا لنا أن سلطان دنقلا على الأعراب من حولها كان محيطاً على نحو ما ، على إخضوعها هى ذاتها إلى سلطان العبدلاب .

تضمنت بعض هذه الروايات إشارات إلى طقوس فى الولاية والتشييع . فأحدى الروايات تقول أن النورابى أعلن شيخاً بأن «لؤلؤلايتو» ، فى معنى التعميم . وتقول أخرى أن النورابى حين خرج على نفر من أولاد عقبة فى بلدة الحاكم كان الحرير يجر من عليه . وربما كان هذا الحرير ملبوساً أو إشارة فى المعصم . والشارتين مشابه فيما جاعنا ، كتابة أو شفاهة لشارات التولية عند العبدلاب (١١) والفور ، (١٢) والمسبعات ، (١٣) والداجو ، (١٤) ومشائخ الطرق الصوفية . (١٥)

دور الربيقات : وقف ماكمايكل عند تنازل (توريث) الكرّبان عن شيخة للنورابي ونبه في هامش إلى أن هذا دليل على عادة قديمة في دنقلا يورث فيها ابن الأخت . (١٧) ولم يتوسع ماكمايكل إلا أنه يخشى أن يفتح ذلك باباً لمعالجة هذه النقطة في إطار نمط «توريث ابن الأخت» ومؤسسة «الوافد القطن» اللذين يعزى إليهما دور مرموق في التعريب ونشر الإسلام في السودان . وسنعالج الرد على ماكمايكل بطريقتين : (أ) بتفسير سلوك الكرّبان من باطن تاريخ الكبابيش ذاته (ب) بإضعاف روايته .

(أ) عن سلوك الكرّبان :

تقول الروايات الشفاهية عند الربيقات بتحول بارز في مراكز الثروة في ذلك الفرع قبيل نقلة مشيخة . فالكرّبان ، فيما تقول الرواية ، من أم مسبعاوية وله إخوة من زوجة أبيه الربيقية . اختلف الكرّبان مع أبيه لإساءة ظنّها الكرّبان من أبيه نحو أمه . وقرر الكرّبان النزوح . وطلق الوالد يسترضيه بتقسيم نعمه بينه وبين إخوته ، وكانت قديماً غفلاً ، مشتركة بلا وسم أو فرز . وطلب الربيقي من أبنائه أن يضعوا الباعج وسماً ، على أن يختار كل منهم الفرز المناسب . وتفق ذهن المسبعاوية عن حيلة تستولى بها على أغلب الثروة لابنها اختارت المسبعاوية الفريخ (نذب على آخر الرقبة) فرزاً ، وبخلت المراح ، لتنتقى النياق أمهات الحيران ، فتسمها وتفرزها مع ولدها . واستعسر الأمر على اخوة الكرّبان لأنهم اختاروا الجفون (علامات قصيرة على الصدغ . للفريخ والجفون انظر الملحق «٢») فرزاً وهو صعب في الرسم علاوة على غياب عنصر الخطة في نشاطهم . ونجحت المسبعاوية في تحويل قسم مرموق من الثروة لابنها . فالرواية واضحة في تغير مراكز الثروة عند الربيقات ، وانقسام الفرع على نفسه قبيل وبعد ذلك التغير . ويصح أن يكون ثراء الكرّبان المفاجئ ، علاوة على قلة نفره (مؤكد مع الانقسام وقد قالت الرواية بذلك أيضا) ، هما اللذان دفعا الكرّبان لا للمزايدة في شيخة الكبابيش فحسب بل لتقديم ابن أخته النورابي . فهو هنا قام بضرب عصفورين بحجر واحد ، النكاية بالعقبى وعدم التورط في شيخة لا تسندها عصبية غزيرة .

(ب) ضعف رواية ماكمايكل :

يقول ماكمايكل بأن الكرّبان اشترى الشيخة من Abuda عبودة (باعوضة) العقبى بقدر من النعم ، ثم تولّاها لحين ، ليتخلّى عنها قبل موته في موضع ، أو لقلة نفره في موضع آخر ، لابن أخته النورابي . (١٨)

تعليق (١) : يقول ماكمايكل بشراء الكرّبان للشيخة من باعوضة بينما تجمع كل الروايات على أنها كانت موضوع خصومة . ومن شأن الخصومة أن تولد مشاعر الكيد

والنكاية اللذين قد يكون تتنازل الكربان للنورابي تجسيدا لهما على نحو أو آخر .
تعليق (٢): قالت رواية الريبقات بتولى الكربان الشيخة ولكن ليس لمدة أطول من فراغه من طقوس الولاية ليتنازل عنها للنورابي معتذراً بقلّة نفره . وفي الأمر هنا كيد وفطنة لا شأن لهما بالتوريث . وجمع ماكمايكل في رواية واحدة القول بتخلي الكربان من الشيخة مرة لقلّة نفره ومرة احتياطاً قبل الموت . والتخلي الأخير مما يشتم منه التوريث لابن الأخت الذي أوما إليه ماكمايكل في الهامش الذي لفتنا إليه النظر قبلاً .^(١٩) والتخلي لقلّة النفر غير التوريث . فالأول مشروط والثاني مطلق .

ولهذا لم نأخذ بترشيح ماكمايكل لكرادم ود نور كالنورابي الأول في الشيخة . فقد بدا لنا كتعويج من الاصطناع مقصود به أن يناسب مقتضيات الأصولية لتوريث ابن الأخت والوافد الفطن وهي أن تكون الزعامة غالباً في الجيل الأول من زواج الوافد الفطن في أهل السلطان المقيم .

النوراب والمسبعات :

الروايات الشفاهية التي تغطي الفترة التي تلت تسلم النوراب قيادة الكبابيش حتى عقال الحنيك (٩٦ - ١٧٩٧ م) قليلة ومضطربة نوعاً ما . وهي فترة شيخة محمد ود على (١٧٢٠ م - ١٧٥٠ م) وفضل الله ود محمد (١٧٥٠ م - ١٧٨٠ م) وجزء من شيخة الساني ود فضل الله (١٧٨٠ م - ١٨٠٤ م) ، وهذه الفترة هامة بوجه خاص لأنها تضمنت نزوحهم من جهات بنقلا : عبر بيوضة ، بشاطي النيل (شرقاً أو غرباً ، وفي الأمر خلاف سنتناوله في آخر هذا الفصل) حتى الحبيسة والمجر . وكانوا بانتظار عقال الحنيك لينتشدوا غرباً إلى جبرة الشيخ وكجمر والصافية .

وعلى شح هذه الروايات فنحن نجد فيها أولى الإشارات إلى صلات أنشأها النوراب مع المسبعات والفونج والكنجارة والرازقية^(٢٠) وهي مراكز سلطان ومؤسسات دينية ظلت تؤثر على وجه ما في مجرى تاريخهم من ناحية وفي تصورهم لذلك التاريخ من الناحية الأخرى ولثبات تلك المراكز والمؤسسات ، ولتمتع تاريخها بتسلسل زمني معقول ، فتاريخ النوراب مقدر له أن يفيد من ذلك جميعاً . فهو قد يتخطى واحدة من أفدح نقائص التاريخ المروي شفاهة إذا نجحنا في نسبته للتسلسل الزمني لتلك المراكز والمؤسسات .

نتناول العلاقة بين النوراب والمسبعات من خلال التعليق على خبرين رائجين ، أخذنا عن بروس (١٧٦٨ م - ١٧٧٣ م) والتونسي (١٨٠٣ م) ، وبما توفر لنا من روايات .

خبر بروس (١٧٧٢م) : ذكر بروس إنه وفى وقت سبق رحلته بقليل سكنت الكبابيش وبنى جرار وفزارة^(٢١) بيوضة بعد أن أجّلت بدوها القدامى الذين يتصنعون آنذاك فقط التبعية لكردفان .^(٢٢) والخبر تكملة ، وإن جاءت منفصلة ، مؤداها أن الكبابيش وبنى جرار وبنى فزارة قد قَدِموا إلى بيوضة ناحية الغرب بالقرب من كردفان هرباً من " الحصان الأسود " ^(٢٣) الذى يرمز إلى خيالة بولة الفونج فيما سنرى بعد .

علق أوفاهى وسبولدنق على خبر بروس الأول بأنه ربما استقاه من أحد العبدلاب فى حلفاية الملوك التى كان بها أوان كتابة الخبر (١٧٧٢م) . رجحاً أن يكون بدو بيوضة القدامى هم الشايقية ، الذين ربما اتصلوا بطريق ما بالغديات وجماعة أبى لكيلك فى كردفان ، وإن استعجل المخبر العبدلابى الموجد على الشايقية ، نتيجة غزو هاشم المسبعاوى لأواسط كردفان .^(٢٤) وقد استصوبوا أن يكون الشايقية هم من عنتهم إشارة بروس الغامضة ، لأنهم ربما خطبوا ود أبى لكيلك تسهيلاً لأمر جالياتهم من الجلاية العامرين فى كردفان . وأنهم ربما أعانوا أبا لكيلك فى تأديب أعراب شمال كردفان لتلك الغاية .^(٢٥) وأول ماكمايكل أن تكون عبارة " الحصان الأسود " إشارة إلى فرسان الفور الذين كانت لهم السيادة على شمال كردفان حينئذ^(٢٦) رغماً عن صريح استخدام بروس لـ " الحصان الأسود " مرتبطاً بالفونج فى مثل قوله أن أَلَف " حصان أسود " مدججة باللبوس ، كانت تدعم حكومة أبى لكيلك فى كردفان وتبقيه مستقلاً عن سلطان سنار .^(٢٧)

خبر بروس واضح فى أن الكبابيش قد أزعجوا عن موطنهم " ناحية الغرب بالقرب من كردفان " وهو ما نتصور أنه جهات القعب من دنقلا على غموض العبارة . وأن حلولهم صحراء بيوضة لم يكن ماثرة كما يتبادر إلى الذهن لدى الوقوف عند الخبر نون تكملته . وكانت التكملة ضرورية لتصبغ بعض المشروعات على ريبة أوفاهى وسبولدنق فى مصداقية المخبر العبدلابى . وكانت من وراء هذا الإزعاج ، فيما يبدو ، قوة متحالفة من الهمج والشايقية لتأمين وادى الملك ومينائه النهري فى الدبة . وهذا فى دلالة الروايات الشفاهية التى تناولت هجرات الكبابيش التى تسودها قناعة متفاوتة بهوان أمر القبيلة قبل الحنيك .

خير التونسي (من حوالى ١٧٨٢م) : جاء عند التونسي اجتماع أوباش الناس من الدناقلة والشايقية (الشايقية) والكبابيش وعرب الرزيقات على السلطان هاشم المسبعاوى (بدأ نشاطه : ١٧٧٠م ، ت ١٨١٥م) ، فطمعت نفسه فى تملك دارفور .^(٢٨) وقد اعتمد هذا الخبر أوفاهى وسبولدنق ورأيا أن الكبابيش ربما أُمِلُوا فى السلطان هاشم أكثر

من تأميلهم في سلطنة الفور القوية . (٢٩) وترتب على اعتماد ماكمايكل الخبر إirاده لما يقال إن الكبابيش قد ساعدوا هاشم المسبعاوى في حربه ضد السلطان تيراب (١٧٨٥ - ١٧٨٧م) . وقد يجد الأخذ بهذه العلاقة الوشيحة بين الكبابيش والسلطان هاشم تأكيداً في الرواية الشفاهية التي تقول أن السلطان هاشم صنع زريبة للإبل التي يجبيها من البدو ، فانتقى منها ما راقه ، وأهدى ما تبقى لفحل ود الشيخ فضل الله (١٧٥٠م - ١٧٨٠م) ود محمد ، والتي بقي شئ من نسلها عند أولاد فحل الكبير حتى مطلع المهديّة . (٣٠)

وتقف بون الأخذ بالمستوى الثابت للعلاقة بين الكبابيش والسلطان هاشم :

أ/ الروايات الشفاهية التي تروى عن مقتل أبي سبيب ود غوض السيد ود محمد ود على ، ابن عم الشيخ السانى (١٧٨٠م - ١٨٠٤م) .
ب/ الروايات عن عقال الحنيك .

أ/ مقتل أبي سبيب :

تقدم الروايات الشفاهية أبا سبيب بما يليق بباكورة فرسان النوراب الذين عرفوا مؤخراً بفرسان " كنجرت " ، وهي لفظة مأخوذة من عادتهم الهروب للوهلة الأولى من وجه خصمهم ، ثم مجابهته ، والتصدي له لدى صيحة : كنجرت . فمن جسده الشهيد بدأ نسيج الأساطير . فالسلاح لم " ياكل " أبا سبيب حتى أخرج قاتله خاتمه الفضى وعجنه ، وسدده بالبندقية . وخيل الأعداء لم تقترب من جسده الهامد ليقول القائل : " ميت ، حى (٣١) . يا بنك . حى تطرد الخيل ، ميّت تطرد الخيل ، " وقد شقّ القتل صدره ليجدوا قلبه عصبه " ساكت " (٣٢) وهو إنسان لم يعرف الخوف قط . فعن أمه أن حنكه لم يقف من الرضاعة وللصاعقة نوى . وتتكشف الروايات عن أبي سبيب عن أخلاق في الفروسية ، مثل تجايد أحد إخوة أبي سبيب يده وركوبه على حصانه من غير لبوس حتى يأخذ بثأره . وأبو سبيب ذاته ، في رواية ، لم يشأ أن يترك الساحة حتى بعد أن حل معظم ما وسقته القوم ليكون في نصرة " أم واطى " ، وعشيقته الشنبلية . ويروى أن الشيخ السانى منع الخيل عن أبي سبيب حتى " سولبه " ، بأخذ حصانه ، ودرعه ، ولبسه ، وهدومه ، وحتى نعليه . وبالحول عاب الشيخ السانى على إخوة أبي سبيب تضيقهم عليه وطلبهم للثأر بما يشبه التائب له بقولهم :

أبو صالح (أبو سبيب) وين خلّيتو

جبل أبل وين خلّيتو

السانى وين خلّيتو

ونذكرهم بما فعل متسائلاً : " أها الروح الخلقه الله يامن يقصرها أنى بجيبها . الموت !
أنى بقرع الموت . الاجل يامن يتم ، أنى بقرع الموت " . وأخذهم إلى حيث ترك أبا سبب
لدى إغارة نفس القوم وهى " تهويت " :

بيشاوى (القاتل) أخو أم سلامه
كستل أبو سبب كرامه
لا دين ولا غرامه

ووقع الثأر . وقرت العيون يومها .

وفي تلك الروايات أيضاً وصف قوى لصفة الخيل والرجال مما قد يدل على استيعاب
واستخدام متزايدى الفاعلية من جانب الكبابيش لعدة الحرب من لصافة ، ولبوس خيل ، وتلى
الخ .

كذلك بالنسبة للكبابيش من باب إعداد ما استطاعوا من قوة لمواجهة الزمان الصعب ،
فطوال القرن الثامن عشر كانت دولة الفونج تتشظى وتنحل إلى مكوناتها الأساسية :
فونج ، عبدلاب ، قبائل ، مساند . وكان كل مكون يتشظى إلى وحدات تفصيلية : فونج :
همج ، عبدلاب ، المانجل محمد الأمين والمانجل من أولاد حمد السميع ، شايقية حنكاب
وشايقية عدلاناب ، جعليين سعداب وجعليين أولاد نمر . لم يكن هناك خلاف على مطلب
الوحدة . فقد كانت عزيزة على الجميع . كان الخلاف على من سيجنى ثمارها كلها . كانت
فترة عصيبة . أخرجت رجالاً فى شدة مراس المانجل محمد الأمين (رغم ضالته ونعومة
صوته) . وهاشم السبعوى . وشاوس ، ومحمد أبو ريده بن خميس إلخ . وقبائل فى عنفوان
وخسران بنى جرار . كانت السلطة الزمنية تفلس وبدا أن السلطة الروحية تستقل لا بشئونها
فحسب بل بشئون العباد والمعاش . وكانت كردفان واجهة عرض كبيرة لكل هذه الإرادات
المتشظية على عظم طموحها . وانتهت كردفان أخيراً إلى سيادة الفور لما بدا أنهم على
اتفاق على شئ ما (٣٣) .

تتفق الروايات الشفاهية في أن أبا سبب قد قتل بجهة غربى البحر فى موضع فيه
خلاف . فهو المجر ، أو الخارفة التى يقال أنها على جهة جعليين ، أو جهة بالشمال ،
قريب من دنقلا . والاختلاف قائم أيضاً حول قتلته . فهم الفونج الذين أجروا بيشاوى من
" أهل البحر - النيل " ، لقتله . وهم همج . أو أنه قتل فى " ملك كنجارة اسم السلطان
هاشم " . والتى فسرهما الراوى مرة بأن كنجارة من العونية ومرة بأن بيشاوى " عونى
وسلطان البلد هاشم " .

وقد رجحنا أن يكون القتل هم ما جاءت بهم الرواية الأخيرة . السلطان هاشم والعونية الذين هم بداية الشايقية ، فعلاوة على صدور الرواية من أثبت الرواية فإن حلفاً من السلطان هاشم المسبعوى والشايقية وبني جرار قد لعب في الواضح دوراً هاماً في كردفان في الفترة ١٧٧٢م - ١٧٩٠م . (٢٤)

فقد كان الشايقية ضمن جند هاشم المسبعوى على حدود دارفور في حوالي ١٧٨٣م . (٢٥) وقد لجأ هاشم إليهم فاراً من حملة السلطان تيراب ١٧٨٥م وداخلهم بزواج سياسي (٢٦) وبدأ بين جند السلطان هاشم الشايقية وبني جرار حين عاد في حوالي ١٧٩٠م ليطرد عن الأبيض من ولاية سلطان الفور عبد الرحمن الرشيد . (٢٧) ولذا السلطان هاشم بالشايقية مرة ثانية بعد معركة أم جنيحات (١٧٩٢/٩١م) التي خاضها ضد جند الفور في كردفان بقيادة محمد كرا وإبراهيم رمد . وحاول مداخلتهم بزواج سياسي آخر . (٢٨) وبدأ الشايقية أقل حماسة أو استعداداً لدعم مغامرات السلطان هاشم خشية انتهاز أعدائهم العبدلاب انشغالهم في كردفان وغزوهم في دارهم كما فعلوا في ١٧٩٠م . (٢٩) بينما استمر بني جرار مع السلطان هاشم ليتعرضوا لانتقام ولاية الفور على كردفان . (٣٠)

وقد استدعى السلطان هاشم بني جرار في ٩٦ - ١٧٩٧م ، بعد لياذه الثالث بدنقلا ، مطروداً من قبل المقوم مسلم ، ليدخل بهم أرض الجزيرة . (٣١) وإلى هذا الدور ، الشايقي - المسبعوى ، ربما أشارت إحدى الروايات الشفاهية حين ذكرت أن السوراب (من بداية الشايقية) قد طردوا الكبابيش على عبد الشيخ الساني (١٧٨٠م - ١٨٠٤/٣م) ، فجاءوا للشيخ (صالح) ود بانقا ، الذي «عتأهم» عليهم بآيات الله . فقتلهم ، وأتجهوا إلى أبو تبر ، ليطردهم بني جرار إلى الحنيك . وربما كان هذا الدور ماعنته رواية أخرى قالت بزحزحة هاشم وبني جرار للكبابيش عن دنقلا بـ «سير» البحر حتى ركزوا في الحنيك .

(ب) عقال الحنيك :

في الروايات الشفاهية الشعبية المأخوذة من قبائل الحمر وبني جرار والجموعية والكبابيش ومن المسبعات مايوميء إلى صدام حربي بين أحلاف من تلك القبائل والجماعات في أخريات القرن الثامن عشر بجبل الحنيك أو بموضع بتلك الجهة ، وورد في مخطوطة كاتب الشونة خبر يصح القول بأنه يشير لذات الصدام ، ونرصد فيما يلي تلك الروايات في نقاط تلامسها بعضها البعض وبما ورد في التاريخ المكتوب .

رواية حمر :

جاء فى رواية حمر أن الحمر الدقاقيم ، بقيادة أبو تابر ، اختاروا الانفصال بعد حملة ناجحة للحمر بنواحي الأبيض بقيادة سليم طريشى . اتجه الحمر الدقاقيم شرقاً حتى وصلوا إلى بلد بلا نرة أو ماء ، بين الأبيض والدويم . فسقط الرجال جوعى وصرعى ، وعندئذ هجم عليهم الكبابيش ، وقتلوا من أبقاه الجوع والعطش ، وقطع الناجون من حمر النيل . وتعرف هذه الواقعة بـ «كتلة أبوتابر» ومنها يؤرخ الحمر لقتالهم مع الكبابيش . وورد فى الرواية أن نسل الناجين من الموت والقتل ، ويعرفون باسم المواتا ، يقيم بالدندر تحت شريحة ود بابيش . ونفى مفتش سنجة وجود المواتا فى دائرة مركزه . (٤٢)

رواية المسبعات :

جاء فى رواية المسبعات إيقاع السلطان هاشم بحملتين للفور بقيادة أحد أمرائهم . ولدى قدوم السلطان تيراب نفسه توجس السلطان هاشم ، وبعث بالعجزة والنساء والأطفال من معسكره إلى النيل ، ولحق بهم السلطان هاشم ، وعسكر بجبل الحنيك بالقرب من أم درمان . وعبر السلطان هاشم النيل وحطم كل المراكب من ورائه . وطارد السلطان تيراب السلطان هاشم حتى النيل ومكث وقتاً يملاً مجرى النهر بالأشجار لكى يعبره إلى الضفة الأخرى . ونجح السلطان هاشم فى الحصول على بضع مراكب عبر بها النيل ، وعاد أدراجة إلى لأبيض فالفاشر . (٤٣) وفى موضع آخر تقول الرواية أن الحسانية أحسنوا وفادة السلطان هاشم حين عسكر بالحنيك إلا أن بقية أهل المنطقة رأوا فى قدوم هاشم غزواً فوراً ، فتناوشوا السلطان هاشم الذى عبر النيل إلى دار الجميعاب . (٤٤)

رواية بنى جرار :

تقول رواية بنى جرار أنهم اتصلوا بالكبابيش على عهد الشيخ سالم وجاوروهم . ولما أنس بنى جرار من أنفسهم القوة نازعوا الكبابيش وسكنوا جهات كجرم والصفافية ، واقتتلوا والكبابيش ، فطردهم الكبابيش ، فقصد بنى جرار النيل الأبيض ، ونزلوا بجهة الحنيك ، وطلبوا جوار الجموعية ، فأبوا . ونشأ بينهما قتال عظيم قتل فيه بنى جرار أحد مكوك الجموعية ، وغنموا سيفاً مشهوراً من سيوفهم ، وعبروا النيل إلى الجزيرة . (٤٥)

رواية الجموعية :

تقول رواية الجموعية أن حلفاً من المسبعات وكنجارة وفزارة وبنى جرار وال Homr (الحمر ، الحمر) أوقع بالكبابيش هزيمة فادحة لاذ الكبابيش بمك الجموعية بابكر ، الذى

تشيخ على الجموعية في ١١٩٩هـ (١٧٨٤م) ، للموازرة ، أغضب الملك بابكر أن يرى الكبابيش توجسوا خيفة الحلف غضباً منهم لشأنه فأمر بأن تحرق كل المراكب على النيل حتى يسد منفذ الهروب على النهر في وجه قبيلته . وأمر الجموعية والكبابيش بارتداء عمائم خضراء ليتعرفوا أحدهما على الآخر ، ولكي يشد من عزيمات رجاله أمر الملك بابكر أن توثق ٢٥٠٠ عنزاً منتخبة إلى سوق الجمال . والتقى حلف الجموعية والكبابيش بالخصم في قتال دام بالحنك انتهى بظفر الجموعية والكبابيش . (٤٦)

روايتا الكبابيش

نسخة أولاد عقبة : أغوى بنى جرار السلطان هاشم بهوان أمر الكبابيش وطلبوا منه أن يجتمعوا معاً لحربهم . وزحف حلف بنى جرار وهاشم على الكبابيش في دنقلا . هال الكبابيش كثرة ومنعة العدو فانسحبوا إلى الجعليين والحسانية لأجل المعاضدة فلم يستجيبا لهم . فطلبوا عون الجموعية على شيخة الملك بابكر ، فوافق . واشترط الجموعية على الكبابيش أن يحرقوا الحوايا والرسن حتى لاتستخدم الجمال في الهروب . واشترط الكبابيش على الجموعية أن يبيعوا المراكب على الشط الآخر من النيل ويعقلوا الفرخات . وتم ذلك . وجعلوا كلمة " يابادي " فرزاً لحلفهم في ساحة الوغى . وتم للكبابيش والجموعية النصر .

نسخة النوراب : أوقع بنى جرار بالكبابيش أكثر من مرة على عهد الشيخ السانى (١٧٨٠م - ١٨٠٤/٣م) . وحدث أن تجهز بنى جرار لحرب الكبابيش بصورة جعلت أن لامفر للآخرين من حليف . اتصل الشيخ السانى بمك الجموعية لإدريس المحينة واتفقا على قتال بنى جرار معاً . وسوس الكبابيش وشكوا في ثبات الجموعية ، ومراكبهم على مرمى منهم ، ينجون بها إن حمى الوطيس . حمل الشيخ السانى وسوس قومه إلى الملك المحينة ، فصك سمعيه غناء خادماً للمك المحينة ينعى على قومه أن لجوا (٤٧) عاد الشيخ السانى للقبيلة وقد حمل سيفه وأعماله تقطعياً للزمل والحوايا . وجعل منها ركاباً أطلق فيه النار (٤٨) ومضى مك الجموعية إلى المراكب ، ففكها وكسر ألواحها وعقل الفرخات . وجعلوا لحاء الأشجار على الرؤوس فرزاً لحلفهم أو جعلوا اللحاء للكبابيش والمناديل للجموعية . وانتصر حلف الكبابيش والجموعية . وقتل ، في رواية ، ولد مك الجموعية في أثناء المعركة أو قبلها بقليل .

خبر كاتب الشونة :

جاء في مخطوطة كاتب الشونة هذا الخبر في عهد الشيخ ناصر الهمجى ، وزير سلطان الفونج (١٧٨٧م - ١٧٩٧م) : وبخل في زودة (الشيخ ناصر) السلطان هاشم

وأولاد الأمين (مانجل العبدلاب) وبنو جرار ، ودخلوا الجزيرة فخرج في طلبهم بالحرب ولحقهم إلى نحو سيروفتصالحوا ورجعوا جميعا ، ودخل هاشم وأولاد الأمين معهم سنار وسافرت بنو جرار بعد الاكرام والكساوى (٤٩) .

تشير هذه الروايات في عمومها إلى صدام حربي في الحنيك في أواخر القرن الثامن عشر ، هذا الصدام الذي ربما كان أساسا في كلمة العقال في معنى اليوم من أيام العرب ، وجاءت الكلمة فيما هو واضح من نقل الفرخات والجمال لتحريج أمر الهروب أو منعه ، وقد أرخنا لهذا العقال بالعام ١٧٩٧/٩٦م أخذاً بما قال أوفاهي وسبولدق (٥٠) فرغم أن عقال الحنيك لم يكن شاغلها لئلا مستهما له من غير معرفة به ، إلا أن رصدهما المتقن لتاريخ السلطان هاشم (٥١) هو الذي يغرينا بدمج خبر مخطوطة كاتب الشونة بالروايات الشفاهية التي أخبرت بعقال الحنيك . فقد قدم أوفاهي وسبولدق السلطان هاشم في نسيج حركة من الكر والفر هي أدعى للانتقاد من تقديرات هندرسون التي استفادت من رواية المسبغات فيما يبدو .

وخلاصة القول أن خبر التونسي عن هاشم المسبغوي والكبابيش ليس جامعاً مانعاً في رسم صورة العلاقة بينهما ، فتحديد ماكمايكل للخبر للقول بدعم الكبابيش السلطان هاشم ضد السلطان تيراب ، واستنتاجات أوفاهي وسبولدق عنه لا ينسجمان مع صورة العلاقات بين المسبغات والكبابيش كما حاولنا بناءها من خلال الروايات الشفاهية المضاهاة بالمصادر المكتوبة . ويضعف أيضا القول بالمستوى الثابت للعلاقة بين المسبغات والكبابيش ورود اسم الأخيرين ضمن القوى التي استدعاهما المقوم مسلم ، وإلى كردفان عن سلطنة الفور ، لمواجهة قوات الدفتردار الغازية في ١٨٢١م (٥٢) .

النوراب و بنو جرار :

كان عقال الحنيك هو البداية الدرامية للحمة صراع احتدم بين بنى جرار والكبابيش للسيطرة على جزء من الدار الراهنة للكبابيش بشمال كردفان . وقد اتصلت حلقات الصراع ، وإن تخلله جنوح للسلم (٥٣) من بعد الحنيك ففطت شيخة محمد ود الساني (١٨٠٤/٣م - ١٨١٢/١١م) وسالم ود فضل الله (١٨١٢/١١م - ١٨٢٢/٣٢م) في الكبابيش وشيخة جلى وابنه موسى في بنى جرار . إلى قبيل الفتح التركي لكردفان في ١٨٢١م .

والروايات الشفاهية عن هذا الجزء من الصراع ميزتان : أولاهما احتفال ذاكرة الرواة بالدقائق مما يسهل رصدها واستقراءها في سياق تاريخي . وثانيتهما أن مانسفيلد باركنز

(١٨٥٠م) قد كتب جزءاً من هذا الصراع من الكبابيش .^(٥٤) والذاكرة غضة وما يزال بين الكبابيش من ساهم أو شهد أنواراً منه . ويتاح لنا بذلك أن ننظر في رواياتنا الراهنة بالمقارنة مع ما سجله باركنز قبل أكثر من قرن .

احتلت كجمر مركزاً دامياً في المرحلة الأولى من مراحل هذا الصراع . وتقول رواية أن دار حامد قد دخلت لمرة في أتون العراك ، فطلبت سند الكبابيش على بنى جرار في كجمر . وانتهت هذه الجولة بخسران الكبابيش ودار حامد^(٥٥) ويمقتل هلال ود بخيت من النوراب^(٥٦) ويتخاذل منكر من بعض وجوه النوراب وفيهم الشيخ سالم ود فضل الله ، والزبير أبو النيه ، وبينما أبلى حمد ود منزل الجراوى البلاء الحسن^(٥٧) عاد الكبابيش بال حول وأوقعوا الهزيمة ببني جرار واستبسل الزبير أبو النيه واستخذى حمد ود منزل ،^(٥٨) وحاز الكبابيش كجمر ، وإن لم تنقطع المناوشات بينهما حول ملكيتها .^(٥٩)

تتفق الروايات الشفاهية المعاصرة مع كتابة باركنز في أن نهاية الوجود الجراوى في كردفان قد جاءت إثر موقعتين بارزتين . وتختلف الروايات مع باركنز في منطلق المعركتين . فباركنز يقول ، أنه وبعد خريف ما - بينما كان الماليك حكاماً على دنقلا (١٨١٢/١١ م) أمضاه الكبابيش في سلام مع بنى جرار عاد الكبابيش إلى النهر مخلفين وراءهم شيخهم محمد ود السانى وممتلكاتهم التى تعصى على النقل . أغوى بنى جرار ، وهم فى الصافية ، هذا المال المتروك ، فانقضوا ، وغنموا نقارة للبابيش ، بعد أن قتلوا الشيخ محمد ود السانى ومن معه . وانتظر الكبابيش الخريف التالى (١٨١٣/١٢ م) ، واجتمع شمل القبيلة بعد بعثرة فصل الجفاف ، والتقوا ببني جرار وهزمهم ، وقتلوا شيخهم جلى ، وغنموا ثلاث نقارات ، واحدة من الخشب والأخرتين من النحاس .^(٦٠)

تعرف هذه الموقعة لدى الكبابيش بعقال قرين (الجبل الصغير) جلى ، وهو موضع شمالى المرخ . ومبعث الحرب بإجماع الروايات هو كتلة " بلل وعياله " . خرج بلل فى ابناؤه فى أثر جمال ، فتوقع بنى جرار به ، وقتلوه وأبناءه . وحين حمل بنو جرار خبر مقتل بلل إلى شيخهم ويخهم على طيشهم وتسرعهم وكان يرغب أن لو أتوه به حياً ليجعل منه مادة لـ " دين عاقر " . أى لصلح مستتب ، وطفق جلى ينتظر خيل الثار . وكان بفريق بنى جرار ود أم النصر ، النفيدى^(٦١) الذى كان فى النوراب فغاضبوه ، فالتحق ببني جرار . وسرعان ما ساء ما بين ود أم النصر وموسى ود جلى بسبب صلة الأخير بزواج ود أم النصر . وتعاهد جلى مع ود أم النصر على أن يطلعه بخبر قدوم الكبابيش إن رآهم قبله ، وهو حر من بعد



كجمو : عظمة النزاع بين الكبابيش وبنى جرار

ذلك . التقى ود أم النصر بخيل الثار ، وأطلعها على تعاقدته مع جلى ، واتفق معهم على أنه سيخبط لهم النقارة فى موضع منزل جلى نفسه ليوجهوا الخيل إليه . أطلع ود أم النصر جلى بقدم الكبابيش وتأهب بنو جرار . هجم الكبابيش ، وخبط ود أم النصر النقارة ، والتقى الفريقان وأنتصر الكبابيش ، وخلفوا جلى (٦٧) ، شيخ بنى جرار ، وحسب الله ود جلى ، وأحمد الحريرين ، أخ جلى ، قتل فى الساحة .

تتفق كتابة باركنز مع الروايات المعاصرة حول لجؤ بنى جرار بعد عقاب القرين إلى دارفور ، ويحثأ عن حليف ، لينأروا من الكبابيش . جاء عند باركنز أن بنى جرار أغرت القبائل فى دارفور بحقارة شأن الكبابيش " وثنيون (أو كفار) وجهلة ولكنهم أغنياء (٦٨) لغاية الحلف ، فالثار . وتقول الروايات المعاصرة أن موسى ود جلى قصد الزيادة ، وشيخهم بخيت ود قبله ، فى دارفور وأطلعهم على ثراء الكبابيش وعلى ضعة شأنهم وقلة حيلتهم . ولج أمر الكبابيش ، فيما كتب باركنز ، بين مقترح الفرار وبين مقترح حلفاء من قبائل كردفان . واستقر أمرهم على استبعاد ذلك جميعاً ، وانتهوا إلى قرار بالثبات والمناضلة . (٦٩) ويقول باركنز بوقوع هذه الواقعة ، والتي تسميها الروايات المعاصرة " عقاب التمامى " ، وهو موضع غربى حمرة الوز ، بحول الواقعة السابقة (١٤ - ١٨١٥ م) . (٧٠)

جاء فى الروايات المعاصرة أنه وفى بداية المواجهة ساء حمد ود شتان - الكبيشاب - أن يصدر عن الزبير أبو النيه - النوراب - ما اشتهم منه فخراً زائداً بالنفس . وتبادل مع الزبير كلمات ساخنة تدخل على إثرها عوض السيد ود جامع ، خال الزبير أبو النيه ، وأزر ابن أخته . وهنا تحدى ود شتان عوض السيد أن يقتحما معاً الصفوف الستة إلى حيث يوجد بخيت ود قبله فى الصف السابع وفعل . وقتلوا بون مرهما . (٧١) ونال ود أم النصر مقتلاً من موسى ، (٧٢) الذى حملة حصانه إلى بنى جرار . (٧٣) ويتفق باركنز مع الروايات المعاصرة فى ظفر الكبابيش فى عقاب التمامى (٧٤)

بين كتابة باركنز وتسجيلى فارق قرن وأكثر . ولكن ما نلمسه من انسجام بينهما يضع الرواية الشفاهية فى مقام المصدر التاريخى المقبول . والاختلاف بين باركنز والروايات المعاصرة حول السبب المباشر لعقابى قرين جلى وقوز التمامى ليس خطيراً من جهة . وتأتى - من الجهة الأخرى - الروايات بمقتل الشيخ محمد السانى على يد بنى جرار وإن لم تعتمد سبباً .

وتتفق الروايات المعاصرة مع باركنز حول استتباب الأمر للكبابيش بعد عقاب التمامى



قرين جلى

وهو شمالي بلدة المرخ والقرين هو الجبل الصغير ، قد قتل الكبابيش عنده جلى شيخ بنى جرار ووالد موسى الذائع الصيت . .



قوز التمامى

الذى يقع على ثمانية أميال شمال حمزة الوز وعليه مات موسى ود جلى زعيم بنى جرار فى قتال مع الكبابيش .

وامتلاكهم الدار بجهات كجمر والصفافية وغيرها . ونسب ريد بعض ظفر الكبابيش ببني جرار إلى مساهمة فرسان الكواهلة المدججين بالدروع . (٧٠) ولكن الروايات الشفاهية صريحة في نسبة ذلك الي جهينة (حيث وضع ود اللبيح ، زعيم جهينة ، أربعين حصاناً معدلاً لفزع الكبابيش . (٧١) وقد جاء عند باركنز أن الكبابيش قد خلدوا إلى هدوء مناسب من بعد عقاب التمامي . (٧٢) وتشير الروايات المعاصرة إلى انقطاع دابر بني جرار عن كردفان ونجوعهم إلى دارفور عدا النفر الذي بقي مع الكبابيش . (٧٣)

وقد ورد عند الرحالة الذين زاروا كردفان إبّان الحكم التركي ما يشير إلى اضمحلال أو تلاشي الوجود البارز فيما سبق لبني جرار في شمال كردفان . التقى بهم خيروس في ١٨٢٥م حين تحرك جنوباً من الدبة فقطعوا له الطريق . (٧٤) والراجح أن وجود بني جرار بتلك الجهة كان عابراً ، ولجرد السلب ، ومن ثم التراجع إلى موطنهم في أطراف دارفور . ويقوى ما ذهبنا إليه ما جاء عند باركنز من طلب الإدارة التركية من الهوارة والأحامدة ودار سعيد ، من فروع الكبابيش ، البقاء بجهات الصفافية والبقرية وأبار أبو سبيب وأبو سنيط وجبل أبو حديد لردع أعراب دارفور وبخاصة بني جرار الذين كانوا يقطعون طرق القوافل بين كردفان ودينقلا . (٧٥) ولم يرد اسم بني جرار حين عدد پالم (١٨٣٧م) القبائل التي تقطن إقليم كردفان . (٧٦) في حين نص كل من باركنز (٧٧) (١٨٥٠م) ، والتونسي (٧٨) (١٨٠٣م — ١٨١٠م) ، وبيرون (٧٩) على وجود بني جرار بإقليم دارفور .

النوراب والرازقية : في منهجية الرواية الشفاهية :

تميل الروايات التي تحكى عن علاقة النوراب بالرازقية إلى ترتيب نفسها بما يفرى بتصنيفها إلى طائفتين :

طائفة « رأس الهام » : تقول بأن الصلة بين النوراب والرازقية قائمة منذ الشيخ صالح ود بانقا (١٦٨١م — ١٧٥٤/٥٣م/١١٦٧هـ) . فأحدى الروايات تحكى عن أم زمل بت العاتى وعن مضجعتها المقلق لشك أولادها — علوبة وفحل وأبو شاية وعوض السيد ، أولاد الشيخ محمد ود على كرادم ، أن يكون أخوهم فضل الله ابن سفاح ، وقد حرضتهم على ذلك الاعتقاد ضرة لأهمهم عقيم . أزمع الأخوة قتل فضل الله وترصدوا غيبة أهمهم ، على حرصها ، وأغرقوه في إناء اللبن . غير أن الأم عادت ، وأدركته ، وانتشلتة ، وحملتة إلى الشيخ صالح ود بانقا ودعت : « فضل الله كان فوق ألى والعيش زائده بى شى لا يشق ولا ينفع . وكان فوق محمد (أبوه) زيادتو عيل ألى والعيش يشيلو ويديرو » أى أنها لم تزدد

على ماء بعلها شيئاً غير الطعام والشراب لتحبل بفضل الله . فإذا كذبت فهي تدعو الله على فضل الله أن لا يجعله شافعاً ولا نافعاً ، وهي تدعو الله إن صدقت ليتمكن بفضل الله من إخوته فيزيح الشيخ منهم ، ويحل محله ، وقد كان . إذ استخلص الشيخة من أخيه علوية . وتحكى رواية أخرى من هذه الطائفة أن الكبابيش كانوا ذات سنة بالبطانة بزعامة الشيخ السانى ود فضل الله (١٧٨٠م) — ١٨٠٤م / ٣) ، الذى شال الطريق عن الشيخ صالح ود بانقا ، وبأرض الشكرية قتل محمد ود شتان «كبيشساب» رأس الهام ، حارس البئر الشكرى ، (٨٠) الذى لم يكن يسمح بمرور الماء إلاً بهدية تجعل له . وخاف النوراب الشكرية فلاذوا بالشيخ صالح ود بانقا ، فحماهم ، ويسر لهم عبور النيل ، وعثاهم على السواراب (بداءة الشايقية) الذين اصطدموا بهم غربى النيل كما تقدم .

وتتفق الروايات فى هذا القسم على القول بمجئ النوراب من شرق العفاض إلى مواطنهم الأولى فى المجر والحبيسة وكجمر بمسار إما شرق — نيلى كامل ، أو متضمن مرحلة شرق — نيلية ، هى التى قتل فيها النوراب رأس الهام . وأميز رواية هذه الطائفة ما درجنا على تسميته بـ «أثبت الرواة» وراو من الرازقية .

طائفة «الناقاة» : يقول أميز روايتها بصلة متأخرة بين النوراب والرازقية وقد نشأت على عهد الشيخ فضل الله ود سالم (ش/ ١٨٣٢ — ١٨٧٥م) . وتحكى الروايات فى هذه الطائفة عن زيارات الشيخ بانقا ود حسن (١٧٤٦م — ١٨١٤م) ود عبد الرحمن ود الشيخ صالح ود بانقا للكبابيش ، وعن إمساك النوراب بابنه عبد الرحمن ، وتزويجهم له ابنة هلال ود بخيت من أبى شاية ، ومن نسله الذى تبدى معهم والمعروف بـ «الرازقية» . وطائفة « رأس الهام » مع طائفة «الناقاة» فى هذا التاريخ للرازقية المتبدية إلا أنها ترى فى الرازقية المتبدية امتداداً لعلاقة قائمة أصلاً بين الرازقية الحضر والنوراب .

وتتفق الروايات فى هذا القسم على القول بمجئ النوراب من شرق العفاض إلى مواطنهم الأولى بمسار غرب — نيلى كامل . فالروايات تتحدث عن اقتفاء الشيخ محمد ود على أو الشيخ السانى أو الشيخ سالم لناقاة ضالة . وهو اقتفاء ساقهم لهذه الدار التى كان يحترب فيها بنى جرار مع الجموعية أو الزيادية . وبدرت من السانى أو سالم بسالة ما ، وعاد لينزح بقبيلته للدار الجديدة . وأميز رواية هذا القسم بعض المشائخ من أولاد الشيخ على التوم (الشيخان محمد وموسى) .

التقسيمات من هذه الشاكلة موجبة للحذر بالطبع فمن الرواة من يجمع بين عناصر من الطائفتين من غير حرج . وحتى أثبت الرواة لا يرى غضاضة فى استعارة عنصر أو آخر من

الطائفة الأخرى مثل قوله أن الشيخ السانى جاء إلى الصافية ووجد بنى جرار فى الحرب مع إنكاره كلية لقصة الناقة . ومع ذلك فإن مبررنا فى هذا التقسم هو إصرار أطرافه أنفسهم عليه ، فقد قال أثبت الرواة أنه لا « يستتصف » حكاية الناقة ودلنا لأخذها عن أحد المشائخ ^(٨١) . وقد نفى راوى الرازقية حكاية الناقة بمرارة وقال أن الناقة المقصودة هى ناقة المحاميد ، التى أدت إلى شتات القبيلة ، التى كانت تسكن وادى الملك . ^(٨٢) كما أنكرت حلقة المشائخ حكاية « رأس الهام » بالكلية . وسألت أحدهم إن كان أهله قد داوسوا الشكرية فنجاب : « لا الشكرية ولا الشايقية » ، اختصاراً للجهد .

كان يمكن نسبة هذا الخلاف فى هجرة النوراب وعلاقتهم بالرازقية إلى تخطيط الذاكرة ، الذى تجرح به الرواية الشفاهية للتاريخ ، لولا وقوفى مبكراً على الطلاق الروحى بين حلقة المشائخ فى النوراب وبين الرازقية ، بسلوك الشيخ على التوم طريق الكباشى ^(٨٣) لدى إقامته فى أم درمان إبّان المهديّة . عولت على هذا الطلاق الروحى ، وقدرت أهميته ، فى فهم اختلاف تلك الروايات . ورحت أسأل عن أسبابه لألمس لا ضالة المردود فحسب بل لأجد أن الوجدان الشعبى قد غطى على حساسية المسألة بنسيج من التوفيق والتوسط . فترد رواية عن توصية الشيخ طه الكباشى للنوراب بالإحسان إلى الشيخ صالح التكيل الرازقى لانه تركه بركة ولأن أجداده قد فتحوا الخلاوى بالنفقة والعطاء فى السنين القباح . بل نجد رواية تجمع بين الشيخ صالح ود بانقا والشيخ إبراهيم الكباشى . وفيها نزل الكباشى على ود بانقا ضيفاً وطلب منه أن يضيفه بأهله الكبابيش ففعل .

ترى حلقة المشائخ أن انتقال الشيخ على التوم إلى طريق الكباشى هو اختيار آخر فى ظروف أخرى . وترد فى هذا الموضوع ملابسات زواج الشيخ طه الكباشى من أمنة بت قريش ، عمة الشيخ على التوم ، وزيارات الشيخ على (اليتيم) المتكررة لها فى بيتها . كما يسود تفسير حلقة المشائخ وغيرهم لهذا الطلاق ميل قوى لاعتبار نسل الرازقية فيهم أهلاً لا مشائخ طريق . وتناسب هذا الميل الرواية القائلة أن الشيخ طه الكباشى سأل الشيخ على التوم ورهطه حين التمسوا منه سلوك الطريق إذا لم يكن وسطهم فقراء ، ليجيب أبودرق : بيننا الرازقية ولكنهم أولاد ولا بينا " أنجبتهم نساء منا " .

ويرد الرازقية هذا الطلاق الروحى إلى إطاحة المهديّة برؤوس النوراب ، وإضعافها لهم بالغنيمة ، وانتهاء الجيل الحديث منهم إلى سلوك طريق الكباشى ، على ثبات بعض فروعهم على طريق الرازقية مثل دار كبير ، ودار أم بخيت ، ودار سعيد ، وأولاد الكير ، وأولاد فحل ود على (فحل الكبير) . وقال راويهم أن الشيخ محمد كنجيرالرازقى قص على الشيخ على

التوم حليماً رأى فيه نفسه يلاحقه مدفوعاً بيد خفية لقتله . ولكن ما يمنعه منه ، كلما أدركه هو غوص أرجل الرازقي في الرمال . فقال الشيخ على بأنه حوار للشيخ طه الكباشي وهو يكفيه كل شر . فرد الشيخ محمد كنجير بأن الذي يحميك شمول كرمك . وهذه مساهمة الرازقية في نسيج التوفيق . فهم حين خسروا الولاء لم ييخلوا على أنفسهم بشئ من العزاء تعزو الطائفتان تحول الشيخ على التوم عن الرازقية وسلوكه طريق الكباشي إلى ساحة المهجر في أم درمان . وتختلفان في باعث الشيخ على التوم إلى ذلك . فالباعث هو الاستتارة عند طائفة « الناقة » بينما هو الغشامة عند الطائفة الأخرى . وأيا كان الأمر فسانحة المهجر على خطرهما لا تنهض لوحدها كتعليل لهذا الطلاق الروحي في حين توفرت بعض الإشارات التي قد يؤدي التثبت منها إلى القول بفساد العلاقة بين حلقة مشائخ النوراب والرازقية في وقت سابق للمهجر .

جرى في أواخر العقد التاسع من القرن التاسع عشر صراع حاد حول شيخة الكبابيش . تنافس حولها الأخوان غير الشقيقين ، الشيخ التوم ود فضل الله (ت ١٨٨٣م) وصالح ، المعروف في مصادر المهديّة بصالح جلطة . وأمضى غردون أمراً بتعيين الشيخ التوم لما وضع له من تخليف أبيه له ، ولغلبة مؤيديه في مجلس الخيار الذي انعقد بجبرة الشيخ . ولكن ماتم أن نقض الياس باشا أم برير ، حكمدار كردفان ، قرار غردون وعين الشيخ صالح علي الكبابيش . وعاد غردون من دارفور في ١٨٧٧م ليبطل قرار الياس باشا ويعيد التوم للشيخة . (٨٤)

سترد جوانب أخرى من هذا الصراع في فصل النوراب والتركية . (٨٥) إلا أن رواية شفاهية تذكر أنه كان ضمن أنصار صالح الفكي محمد نور الجعلي ، كاتب الشيخ فضل ود سالم وزوج بت الييه (٨٦) أخت صالح الشقيقة . وتضيف الرواية أن هذا الكاتب الجعلي كان عوناً لصالح مع السلطات في المديرية بالأبيض . التي تصادف أن كان وكيلها ، على عهد الياس باشا أم برير ، هو عبدالرحمن بان النقا الرازقي الجعلي . (٨٧)

لم ترد عن الرازقية في صراع الشيخين إلا عبارة مسجوعة هي : " يا شيخ جدى ، مدّى مافيه صدى " التي صدرت عن الشيخ فضل الله ود سالم حين طلب الصافية مستاءً من الفتنة ، وهي عبارة مجزية للرازقية . فهي لا تتضمن إقراراً بصلّة النوراب أقدم مما تعتقد طائفة " الناقة " فحسب ، بل تبقى جدهم (وهم كورثة لبركتته) في سمّة الحيدة ، الذي تحتاج إليه كل سلطة روحية . وعلى كل ، فمن حق عرب الشيخ التوم أن يظنوا الظنون بالرازقية وهم يرون هذه الإمكانيات الجعلية - الرازقية موظفة بفعالية لمصلحة الخصم .

فالسلطة الروحية ، المؤهلة لاجتراح المعجزات ، ليست جديرة بالثقة حين تعجز عن السيطرة على إمكانات لها حق التصرف فيها على نحو ما ، وهكذا ، مهما كان موقف الراقية ، فحساب عرب الشيخ التوم لهم قد جرى ، أقله ، على مستوى مالم يقوموا به لا ما قاموا به فعلاً .

وهكذا بدا لى صراع الشيخين إطاراً مناسباً للوقوف على أسباب الطلاق الروحي بين الراقية ومشائخ النوراب . وصفوة القول أن سائحة المهديّة ، التي اتفقت الطائفتان على تقديمها كسبب جامع مانع للطلاق الروحي ، لم تكن إلا فرصة مناسبة ليعيد أولئك المشائخ النظر في شؤون الروح على ضوء وقائع سلبية في شؤون الحياة .

وكانت هذه المسألة المنهجية ضرورية للإدلاء بكلمة بشأن هذا الاختلاف القائم في تاريخ النوراب . فالقول بمجئ النوراب من مواطنهم الأولى إلى جهة كجمر في أثر ناقة هو في أحسن الفروض تبسيط مخل لتاريخ هجراتهم . كما حاولنا بناءه من المصادر الشفاهية والمكتوبة ، علاوة على أن حكاية الناقة في أكثر نسخها تطوراً تبدو كـ « تشفير » لتاريخ النوراب . فالرواية تحكى عن نزول الشيخ سالم بفريق للجموعية به جريح علم أنه أحد ضحايا معركة تدور لوقتها بين الجموعية وبنى جرار ، غشى الشيخ سالم مكان الدواس على حصانه وسأل المتحاربين عن ناقة فوقها الباعج والضرعات " وسم النوراب " فاستحقروه ، وطرده ، وفرّ من وجههم حتى عاد بـ « كنجرت » ، فقتل فيهم ، فتركوه . وعاد يسألهم ، ليستحقروه ، ويطرده ، ويفز ، و « كنجرت » ويقتل فيهم . وعاد ثالثة ووجدوا ناصحاً في شائب طلب منهم أن يدلوه على ناقتة . وحين انتهى الشيخ سالم إلى أهله حدثهم عن البلد وأهله وحربه ، ونزح بهم إليه ، ليبدأ بهم الملحمة مع الجموعية ضد بنى جرار في الحنيك .

ومن الواضح أن حكاية « الناقة » تضيف على النوراب وقتها قوة لا تتناسب مع ما رأينا من هوان شأن . وأنها تختزل في حادثة افتتاحية واحدة ، وفي فارس واحد ، تقاليد « كنجرت » ، التي أسفر عنها النوراب عبر ممارسة طويلة للفروسية . علاوة على إلغائها جملة واحدة للصلة المبكرة بالراقية التي تقول بها طائفة « رأس الهام » .

ناهيك عن اضطراب الروايات حول النورابي صاحب الناقة . والقول بسالم ، على مجافاته لما تيسر لنا معرفته من تاريخ النوراب المبكر ، مناسب مع حلقة المشائخ لوقوع سالم في حلقة الجبود المباشرين لهم خلافاً للسانى مثلاً .

على خلاف طائفة « الناقة » تتسم رواية طائفة « رأس الهام » بالانسجام مع ما عرفنا من تاريخ هجرات النوراب إلا من بعض شطط مثل القول بالمسار شرق - نيلي الكامل ، أو

بأخذ السانى ، على عهد شيخته (ش ١٧٨٠ - ١٨٠٤/٣ م) ، الطريق عن الشيخ صالح ود بانقا (ت ١٧٥٢ م) . فقد كان من المناسب لقبيلة يتناوشها الطامعون على جهة دنقلا وييوضة «وخشيمات البحر» ، أن تتصل بهذا البيت الدينى لحظيانه بالقبول عند ملوك الجعليين^(٨٨) خاصة على خلافة الشيخ صالح ود بانقا . الذى كان يؤهل نفسه بكرم استحق عليه لقب « جبل اللقمة » ، ليز منافسيه فى شعب الطريقة القادرية لمنصب الخلافة الكبرى فيها^(٨٩) وكان حال السلطة الزمنية من العسف والانفراط بحيث جرى تنبيه الشيخ صالح ود بانقا ذاته فى موضعين من ترجمته إلى الاشتغال بالآخرة ونبد الدنيا .^(٩٠) وتكمل كرامات الرازقية مع النوراب هذه اللوحة . فالشيخ صالح ود بانقا منع سيوف السواراب أن تخرج من الأغمدة حتى استطاع الكبابيش قتلهم بالحرا ب . و " يُنده " الشيخ بانقا ود الشيخ صالح ود بانقا ب " بانقا الهبَّار هبَّار العقل بى نار الزيل " لما قيل أن الشكرية قبل أن يقطع الكبابيش بالغرب : كتلوا " إبل كباشية بعد أن قرعهم عنها الجمل الفحل ضحوة كاملة . فجاءت الكباشية للشيخ بانقا محتجة بسبق جملها له فى الدفاع عن الإبل . فطلب منها أن تذهب وترقد فى مراح إبلها ، فإذا الإبل أمام بيتها فى الصباح وقد هبرت عقلها . والرواية الأخيرة التي تقول بوجود الكبابيش بالشرق على عهد الشيخ بانقا ود الشيخ صالح ود بانقا مناقضة لما اتفقت روايات طائفة " رأس الهام " عليه ، وهو أن العبور للغرب قد وقع على عهد الشيخ صالح ود بانقا . وربما استقامت الرواية إذا كان بانقا المقصود هو بانقا ولد الشيخ عبدالرازق (ت ١٧٤٤م تقريباً) الذى ستحملنا نسبة الرواية إليه إلى القول بتاريخ أسبق حتى مما تقول طائفة " رأس الهام " لصلة الرازقية بالكبابيش . وفى هذا السياق صح القول أن الرازقية المتبدية هى بالفعل امتداد لعلاقة ناشئة أصلاً بين الرازقية والكبابيش . ولعلنا نرد قدوم بانقا ود الشيخ حسن ود الشيخ عبدالرحمن ود الشيخ صالح ود بانقا وبقاء ابنه عبد الرحمن من بعده إلى المحنة التي تعرض لها الرازقية إبان قتال الدفتردار والملك نمر ، مك الجعليين بشندى ، والتي قتل فيها الشيخ صالح . من أولاد بانقا وضاعت فيها كتب الشيخ حسن ود عبدالرحمن ولد (صالح) بانقا .^(٩١) ولهذا صح مجئ الشيخ بانقا فى شيخة الشيخ فضل الله ود سالم (ش ١٨٣٣/٢٢ م - ١٨٧٥ م) .

فيما تقدم نسبنا للشطط المسار شرق - نيلى الكامل لنزوح النوراب لمواضعهم فى الحبيسة الخ . إلا أن رواية الرازقية فى طائفة " رأس الهام " يبدو وكأنه يكتفى بطور شرق - نيلى فى ذلك النزوح ربما اضطر إليه الكبابيش اضطراراً هرباً من أذى أو آخر .

وهو ، وبخلاف الرواة الآخرين في طائفته ، يربط بين مقتل رأس الهام ولجوء النوراب للشيخ صالح ود بانقا . وقد نرجح أن يكون في هذا الربط صدى لخبر في الطبقات مؤداه أن العطوية ، فرع في الكبابيش حالياً ، قتلوا رجلاً من السدرانة ، وهم من الشكرية ، واجتمعوا عند الشيخ صالح ود بانقا .^(٩٢) وما يحملنا على هذا المنحى هو إمكانية إطلاع الرازقية المتبدية على الطبقات أو مروياته . فقد وجدت في فريق الرازقية خليفة الشيخ بانقا ود عبدالرازق يزور أهله في البادية ويستمع إلى لوم كبيرهم له أنه لم يُعرفه ، لدى زيارته لهم بالبحر ، بالمتعلمين من الرازقية . كما قال راويهم أن جدهم صالح ودبانقا مدفون بالمشرع الأحمر ، وهو موضع اندثر ويحدث الناس الآن مكانه حدساً .^(٩٣) وهذه معرفة ربما دلت على إطلاع على الطبقات أو على استماع حسن لمن أطلع عليه . وإذا صح هذا التقدير فلربما كان القول بالمسار شرق – النيلى الكامل أو المنقوص نوعاً من تعميم هذا الخبر الخاص بالعطوية والرازقية . وإذا قبلنا بأن العطوية هم الكبابيش فسنجد أنفسنا من جديد مواجهين بتعديل لتأريخ العلاقة بين النوراب والرازقية ، إذ أن العطوية هم حيران بانقا ود الشيخ عبدالرازق والد الشيخ صالح .^(٩٤)

وأخيراً فنحن قد لا نضع أهمية خاصة لاستنتاجات هذه المناقشة حول النوراب والرازقية . وربما اكتفينا بما أصبناه من فائدة ونحن نرى رواية التاريخ (كتابته نفس الشئ) في أكثر نوافعها تمحلاً وإبداعاً : دافع الغرض .

الفصل الثالث النوراب والتركية

تتيح لنا المصادر المكتوبة والشفاهية النظر في تاريخ النوراب في هذا العهد على محاور ثلاثة :

١ - علاقة النوراب بالمركز السياسى والإدارى الجديد .

٢ - علاقة النوراب بالقبائل المجاورة .

٣ - الصراع حول شيخة الكبابيش .

ونستطيع أن نلمس تاريخ النوراب على عهد الحكم التركى فى تداخل المحاور الثلاثة ، وتأثير واحدها على الآخرين .

(١) علاقة النوراب بالمركز السياسى والإدارى الجديد :

بعد التسليم الابتدائى من قبل النوراب بالحكم التركى فى عام ١٨٢١م ، أصبح أمر مستقبل العلاقة بين النوراب وبين المركز السياسى والإدارى الجديد رهيناً بالمصالح المادية المشتركة ، وعلى بحثهما لصيغة من التفاهم مستقرة على نحو ما . بملاحقة النظام التركى للكبابيش لأجل الطلبة : انفسحت الصحراء أمام الكبابيش من وجه المركز الجديد ومطالبه المستحدثة .^(١) وحين استخدم المركز الجديد الكبابيش فى ترحيل الصمغ من الأبيض إلى دنقلا ، لاذ الكبابيش بالصحراء ، خارج دائرة نفوذ الحكم التركى ، فراراً من الشروط المجحفة التى استنزفتهم . فقد أثقل المركز الجديد عليهم - وعلى شيخهم بوجه خاص - لتعويض ما يراه ضرراً لحق بالبضاعة فى الطريق ، متجاهلاً رداءة التعبئة فى الأبيض ، والانكماش الذى يتعرض له الصمغ لكونه يجمع رطباً ويؤزن ، ثم يتعرض للشمس والريح أثناء الرحلة ويقل وزنه فى دنقلا . وكان على شيخ الكبابيش أن يعرض ذلك التلف للحكومة بالثمن الذى تباع به الحكومة الصمغ للأوربيين فى الاسكندرية ، وكان الشيخ غالباً ما يتقاضى أتعابه فى شكل قماش من مصنوعات دنقلا ويثمن له القماش بأكثر من السعر المتداول .^(٢) وكان أن لاذ شيخ صغير من الكبابيش بدارفور عام ١٨٢٨م وحين طالب المركز الجديد جماعة من الكبابيش توفير عدد من الجمال لحمل الصمغ أوغلت تلك الجماعة فى الصحراء ، وأخفقت الحكومة فى اللحاق بها ، واكتفت بعودتها من تلقاء نفسها .^(٣) وبلغ الضرر بالكبابيش حداً انتقلت به مجموع القبيلة - حين - إلى دارفور .^(٤)

وإذ بدأ المركز الجديد مع الكبابيش بضرائب متعنتة وبشروط مجحفة فى ترحيل الصمغ غير أنه كان لا بد أن ينتبه بالزمن إلى ضرورة تنمية علاقات طيبة مع الكبابيش لما كانت تؤديه تلك القبيلة من خدمات لا تقدر فى حركة نقل الصمغ . (٦) بحكم إستراتيجية موطنها الذى يقع على طريق القوافل بين الأبيض ودنقلا ، ولقد أفاد المركز الجديد من إستراتيجية ذلك الموطن ابتداء حين طلب من الهوارة ودار سعيد والأحامدة - من فروع الكبابيش - البقاء فى مواضع الصافى وأبو سيبب وأبو سنيط وجبل الحديد (أبو حديد) ، وألاً يهبطوا مع قومهم فى الصيف إلى النهر ، حتى يجمعوا قبائل دارفور - وفيها بنى جرار - التى تنهب القوافل فيما بين كردفان ودنقلا . وأباح المركز الجديد لتلك الفروع الثلاثة الغنائم التى تجنيها من قتالها لقبائل دارفور شريطة أن ترسل ربعها لخزينة الحكومة التركية . (٧)

وكان قرار الكبابيش ، لياذاً بالصحراء وخارج دائرة نفوذ المركز الجديد ، محفوفاً بالمخاطر ، فلم يكن أعراب دارفور ولا سلطانها يرحبون بوفود الكبابيش إليهم . فاعراب دارفور تمقت أن ترى الأعراب الوافدين تشاطرها دارها ، بينما يرى سلطان دارفور فى وفودهم صيداً يسعى إلى حتفه . وكانت الذبابة القاتلة للأنعام تسد طريق الهرب أمام الكبابيش إلى جهات الجنوب والجنوب الشرقى أثناء الخريف . (٨) فبالإمكانات الاقتصادية المتاحة للكبابيش لنقل الصمغ ، وبالظروف المعوقة لاختفائهم من وجه المركز الجديد . . . بذلك جميعاً كان لازماً على الكبابيش أن يصلوا إلى صيغة تفاهم مع المركز الجديد من إملاء الضرورة . فى نفس الوقت الذى ينتبه المركز الجديد إلى صيغة مماثلة بالضرورة أيضاً .

وكان اللقاء بين شيخ الكبابيش ومحمد على باشا إبان زيارته للسودان عام ١٨٣٨م - ١٨٣٩م فتحاً جديداً فى العلاقة بين الكبابيش والمركز الإدارى الجديد . فقد بلغ محمد على باشا تضرر الكبابيش من نقل الصمغ ، فاستدعى شيخهم ، وتبسط معه لكسب جانبه ، وشرّفه بالجلوس إلى يمينه ، واستمع إلى مظالمه من المركز الجديد ، ووعده خيراً . وأمر محمد على باشا برفع قيمة حمل الجمل من الصمغ من ٤٥ قرشا إلى ٨٠ قرشا . (٩) وأتيح للكبابيش بذلك الاستفادة من الخفض الذى حملته تجارة الصمغ لزراعه ونقلته . فبرغم أن الطلبة على الكبابيش لم تكن عالية بالقياس إلى غيرهم (١٠) فقد مكنهم ذلك الخفض من دفع قدر كبير من طلبتهم نقداً للحكومة بخلاف القبائل الرحل التى تسكن غربي وجنوبى كردفان ، الذين تستنزف الطلبة ثروتهم الحيوانية بدفعهم لها عيناً . (١١) وقد أمّن باركنز على وضع الكبابيش المريح من حيث سداد الطلبة مقارنة بسكان القرى أيضاً . (١٢)

وبالوصول إلى هذه الصيغة من التفاهم بين الكبابيش والمركز الجديد يصبح للنوراب بين الكبابيش ، والمشائخ منهم بوجه خاص ، القدر المعلى فى الفائدة والعائد من عملية ترحيل الصمغ . فبصيغة التراضى تلك ، أصبح المركز الجديد أقل شَرَهًأ لاستنزاف عائد الشيخ من نقل الصمغ بمطالب التعويض والاعتساف فى سداد ما للشيخ على الحكومة . وبامتلاك النوراب لعدد هائل من الجمال بالمقارنة مع فروع الكبابيش الأخرى ، (١٣) أصبح النوراب أوفر الكبابيش حظاً فى العائد من ترحيل الصمغ . وباستخدام الرقيق والأتباع المتحلقين حول الشيخ فى نقل الصمغ ، تنخفض تكلفة الترحيل بالنسبة للمشائخ ويزداد عائدهم . فننقات الطريق لهؤلاء الرقيق والأتباع لاتذكر إذ يعدون أيامهم على شئ من دقيق الدخن والصبر أو بطهى ماتقع أيديهم عليه فى الطريق من جراد وخلافه . ولا يدفع المشائخ للرقيق والأتباع أجراً خلا قطعة قماش قطنية وريال فى كل عيد أضحى . (١٤)

منتهى المواجهة بين النوراب والمركز الجديد ، أن خرج النوراب أرسنقراطية بدوية على رأس الكبابيش ، مستثمرين فى ذلك صيغة التفاهم التى توصلوا إليها مع الحكم التركى والإمكانات الاقتصادية التى أتاحها ، ومستخدمين وسائل الانتاج التى بأيديهم من جمال ورجال ، فارتبط النوراب بذلك وظيفة ومصلحة مع النظام التركى مما ستكشف عنه مناوحتهم الحادة للثورة المهدية مستقبلاً .

(٢) علاقة النوراب بالقبائل المجاورة :

لم يطرأ تغيير أساسى فى قوانين علاقات الجوار - السلمى أو المتطاحن - بين القبائل فى البداية بنشأة المركز الإدارى الجديد . كان ثمة قانونين يعملان عملهما فى محيط العلاقات بين القبائل ، بدفع من إرث وتقاليده الماضى من ناحية ، وللغياى شبه الكامل للمركز الجديد عن مسرح تلك العلاقات .

فقد واصلت قبائل أو فروع وشرائخ من قبائل انخراطها فى سلك الكبابيش مستفيدة من صولة الكبابيش ومن خيرات الدار التى هيمنوا عليها . (١٥) نلحظ هذا الانخراط منذ بداية نشأة الحلف الكباشى . مروراً بانصواء النفيدية (١٦) على عهد الشيخ السانى (ش ١٧٨٠م - ١٨٠٤م) ، حتى اكتمال مؤسسة " التبغ " (١٧) على عهد الشيخ فضل الله ود سالم (ش ١٨٣٢/٣٢م - ١٨٧٥م) . وقد شمل التبغ على عهد الشيخ فضل الله ود سالم الكواهلة ، (١٨) والشنابلة الذين لانوا بالكبابيش إثر أضرار لحقتهم من الزغاوة بدارفور ، (١٩) وبنى جزار الذين اصطدموا بسلطان دارفور يوم داهموا إحدى قوافله التجارية ، (٢٠) والمفاربة ،

وجهينة^(٢١) والغزايا^(٢٢) وعناصر من البجة .^(٢٣)

واتصل - فى الجانب الآخر - تقليد « النهيىز » أو « القيماى » ، بمعنى أن ينهض قوم من قبيلة على رزق قبيلة أخرى بالسلب والحيازة ، وما ينجم عن ذلك من حروب قبلية واسعة النطاق ، باهظة الأثر والنتائج على مجمل العلاقات القبلية . وتحكمت فى ذلك النشاط الاقتصادى / الحربى عوائد متصلة بتنفيذه ، وأخرى فى تقسيم عائدته وفائدته .^(٢٤) ولم يكن فى استطاعة المركز السياسى الجديد السيطرة على هذا النسيج الحربى / الاقتصادى ، إذ أنه يجرى فى مواضع فى أعماق البادية بعيداً عن بصر وسمع وقدرة ذلك المركز . ومنتهى جهد المركز الجديد - لدى عودة القبائل إلى مواطنها - أن يسعى لاسترداد ما غنم من الأنعام لأصحابه ، وأن يؤسس سلباً فيما بينهما ، فتقسم القبائل له بذلك جبراً أو تسليماً بأمر واقع ، مع يقينها بعدم جدوى الالتزام بالعهد ، فتنتقل عائدة إلى سيرتها الأولى .^(٢٥) ومن مواقع نشاط كـ " النهيىز " أو لدفع أضراره وآثاره ، التحم الكبابيش مع حمر ودار حامد فى حروب ذات نطاق أوسع فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

(١) النوراب وحمر :

نلاحظ - بدءاً - ثمة قصور بارز فى الكتابة التى سجلت مراحل الصراع الختامى بين حمر والكبابيش فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، والذى انتهى بظفر حمر . فبالإضافة إلى ارتجاج يسير فى تاريخ ذلك الصراع ، نجد الكاتبين قد حصروه فى موقعة واحدة ، مفضية إلى ظافر وخاسر . وقد ترتبت مسألة أو أخرى على هذا التناول القاصر ، ما كان لها أن تنشأ لو صح ترتيب مشاهد ذلك الصراع الختامى .

يقول شقير بوقوع « العقال » بين حمر والكبابيش أثناء فترة حكمدارية موسى باشا (١٨٦٢ - مارس ١٨٦٥ م) وعلى عهد شيخة فضل الله ود سالم (١٨٢٢/٢٢ م - ١٨٧٥ م) على الكبابيش ومكى ود المنعم (١٨٢٤ م - ١٨٧٠ م) على حمر . وقد اشتهرت باسم حرب « العقال » لأن كلا الفريقين جمع رجاله وأولاده إلى ساحة الحرب ، وعقل الإبل ، وعول على النصر أو الموت ، ويقول شقير بانتصار حمر وقد غنموا نحاس الكبابيش وأموالهم .^(٢٦)

يقول (ر . د) و (س . هـ) بأن التوتر بين حمر والكبابيش ناشئ منذ نزوح حمر من دارفور إلى كردفان على مطلع القرن التاسع عشر . ويوردا نصين شفاهيين ، أحدهما زهو فاخر من فضل الله ود سالم إلى حمر ، يكشف فيه عن نيته احتلال فوجا - وهى مشروع حمر الرئيسى ،^(٢٧) وثانيهما خطاب مرسل من مكى ود منعم إلى فضل الله ود سالم ولا يأتى (ر . د) و (س . هـ) بتفصيل لمسار الحرب . ويؤرخان للرسائل المتبادلة بين فضل الله

ود سالم ومكى ود منعم بما يلى ١٨٥٠م ، لأن الشخصيات المعروفة ممن ذكرت فى خطاب مكى قد عاشت وازدهرت فيما بعد هذا التاريخ . (٢٩)

ويقول هندرسون بأن الحمر يضغنون للكبابيش " كتلة ود تابى " (٣٠) . وأراد مكى ود منعم أن يثار لهم ، وأوقع بالكبابيش هزائم محدودة الحجم . ولربما أغرى الخلاف الذى نشب بين مكى ود منعم وأخيه مكين حوالى عام ١٨٥٠م فضل الله ود سالم ليبعث لحمر برسالته الاستفزازية المشار إليها آنفاً . وبعث حمر بدورهم ردهم السالف الذكر . وتحارب حمر والكبابيش ، وانتصر حمر ، وأقام مكى ود منعم لمدة أربعة عشر يوماً بمخيم الكبابيش . واستولى على نحاس ونساء فضل الله ود سالم وقدر هائل من الغنائم . وعادت النساء سالمات إلى الكبابيش بتدخل الحاكم التركى فى الأبيض . وتلك إهانة ما بعدها لفضل الله ود سالم . (٣١)

يقول عبد المجيد عابدين بحسن الجوار بين حمر والكبابيش حتى تولى فضل الله ود سالم زعامة الكبابيش ، فأخذ الكبابيش يعتنون على حدود حمر واستطاع فضل الله أن يبسط نفوذه على حمر فغضب الشيخ مكى أبو المليح - شيخ حمر : - وكتب إلى شيخ الكبابيش خطاباً حوالى ١٨٦٠م . (٣٢)

ويقول محمد عبدالرحيم أنه وباستحكام العداء بين قبيلتى حمر والكبابيش . قررا فيما بينهما أن يعقل كل منهما إبله . يوقف نساءه وراء الإبل ، وأن يتحاربوا فى الوسط ، وللغالب الإبل والنساء . وقد كانت هذه الشروط الأولى من نوعها عند بنو السودان . التقى الجمعان فى ١٢٨٠هـ (١٨٦٤/٦٣م) فى عقال (أم الرووس) . واقتتلا لأيام خمسة ، من شروق الشمس إلى غروبها حتى يدعوهم مناد للكف عن القتال لدى مغيب كل يوم . انتصر حمر على الكبابيش ، وعفا مكى أبو المليح عند المقدرة ، وأطلق السبايا ، وأعطى لكل منهن جملاً لركوبها ، وناقاً لتشرب لبنها ، وعبدأ ، وجارية لخدمتها وأرسلهن بحراسة كوكبة من الفرسان لديارهن . وقد سميت الموقعة بـ " أم الرووس " دلالة على كثرة الرووس - القائدة من الكبابيش على وجه الخصوص - التى لاقت حتفها يومها . (٣٣)

بالاستعانة بالروايات الشفاهية - سواء من النوراب أو حمر (٣٤) نستطيع أن نرتب مشاهد الصراع الختامى بين حمر والكبابيش فى العقد السادس من القرن التاسع عشر ، ونحل بعض المسائل الناشئة ، وندخل على الخطوط العامة التى وردت من قبل بشئ من التفصيل .

لا تخدمنا الروايات من حيث إثبات تأريخ محدد لذلك الصراع فى الزمان ، وإن أقرت
مجتمعة وقوعه على عهدى الشيخ فضل الله ود سالم ومكى ود منعم (أبو المليح) . وبالنظر
إلى مجمل الروايات المكتوبة التى سبق تلخيصها (٢٥) نستطيع أن نحدد النصف الأول من
العقد السادس زماناً مناسباً لذلك الصراع . ويتفق هذا مع إشارة اسكاريس دى لوتور فى
١٨٥٢م إلى الصراع المستमित بين حمر والكبابيش حول المراعى الغربية (٢٦) .

تتفق الروايات الشفاهية — عند النوراب وحمر — على تقسيم ذلك الصراع إلى
موقعتين ، أولاهما (" قليعة " أو " ديببات " النحاس) — والدبة والقلعة هما المكان المرتفع
من الأرض — التى أغار فيها قوم من حمر على مخيم النوراب الرئيسى ، فهرب النوراب من
منازلهم بعد أن جمعوا ما خَفَّ حمله من الذهب والبهائم ، وغنم حمر نحاس الكبابيش . (٢٧)
ويرى النوراب أن محمد ود على من أولاد فحل — النوراب — لم يهن عليه أن يترك بيت أم
بلل — نوراوية — وصاح فى الهاربين : إن هذا منزل أم بلل الذى شربنا وأطعمنا فيه فليس
أقل من أن نفكك أجزاءه ونحمله توقيراً له . وقاوم حمر مستبسلأ عند موضع بيت أم بلل (٢٨)
واسم الموقعة " قليعة " أو ديببات النحاس ، الذى يسمى به الموقع لا يزال ، مربوداً إلى ظفر
الحمر بنحاس الكبابيش .

وثانى المواقع بين حمر والكبابيش هو " عقال أم الرووس " ، الذى تقطع روايات النوراب
بوقوعه بحول " قليعة " أو ديببات النحاس " . ويلتقى حمر والنوراب فى اعتبار " عقال أم
الرووس " رداً عملياً من الكبابيش على حمر ، المقصود منه استرداد النحاس ومحو وصمة
الهزيمة . وربما كان النص الشفاهى الأول الذى أشار إليه كل من ر . دوس . هـ وهندرسون
بوصفه رسالة من فضل الله ود سالم إلى مكى ود منعم نموذجاً من حرب الدعاية والتحريض
التي تنشأ فى المعسكر المهزوم استعداداً للثأر . وربما كان رد مكى ود منعم المشار إليه فيما
مضى ، مواجهة بالكلمات والوعيد من جانب حمر إزاء تلك الدعاية التحريضية وسط
النوراب . وجاء فى الروايات الشفاهية لحمر والنوراب ما يشير إلى أن شطيطة أبو عجور —
نورابى من دار سعيد — قد سعى مسعى السلم وسط النوراب ، ونصح الشيخ فضل الله ود
سالم أن يتفادى الحرب ويجنح للسلم ، فاتهم لمسه ذلك بالخيانة والانحياز لحمر (٢٩) لنسب
قديم بين شطيطة أبو عجور وحمر . (٣٠) استشاط شطيطة أبو عجور غضباً ، وأعلن للنوراب
بأنهم إذا ما التقوا بحمر فسرعان ما سيولون الأدبار ، وسيهلك هو وأبناؤه فى القتال (٣١)
والتقى حمر والكبابيش بموضع شرقى أم بانر — أم الرووس — وعقل كل منهما إبله ،



أم الروس

أضأة أم الروس ، وهى شرقى بلدة أم يادر ، وهى موضع حرب بين الكبابيش والحرمر ، انتصر فيها الأخيون .

واحتربا ، وتغلب حمر على الكبابيش يومها ، وجَزَّوا الرؤوس ذات الوجاهة والصدارة^(٤٧) وأوقعوا بالكبابيش هزيمة فاصلة وباهظة ،^(٤٨) ومضت من خلالها إشراقات مواقف فردية شجاعة مثل اجتماع أولاد علي ود فحل - النورابي ، محمد وعيسى وبلو من حول أبيهم الذي اثخنه الجراح ، ودفاعهم المستميت عنه .^(٤٩) وخاب مأمول الكبابيش في استرداد النحاس .

وبهذا السياق لمشهد الختام من الصراع الحربي بين حمر والكبابيش ، الذي تمدنا به الروايات الشفاهية ، تتزاح بعض المسائل التي نشأت من الكتابة المخلة لصراع حمر والكبابيش . فحين رأى هندرسون في خطاب مكى ود منع فقره تحكى عن هروب فضل الله ود سالم تاركاً دياره ونساءه وبيوته وممتلكاته ، استنتج أن يكون الخطاب قد كتب على مهل بعد انقضاء الصراع ، إذ لا يعقل أن يحوى الخطاب مشاهد من الحرب ويأتى بنتيجتها والحرب لم تقع بعد .^(٥٠) وهذه المسألة ما كان لها أن تنشأ لو استقام عند هندرسون سياق الصراع التاريخي وثبتت لديه المرحلتان اللتان أنجز فيهما حمر هزيمة الكبابيش ، ولم يلخص الصراع في موقعة واحدة مفضية إلى ظافر وخاسر . ويصح بهذا أن يرسل مكى ود منع ذلك الخطاب ، مُلْخَصاً وقائع " قليعة " أو " ديبيات " النحاس ، مُهَدِّداً الكبابيش بأوخم النتائج إذا ما حدثتهم أنفسهم بالثأر . وغاب عن هندرسون أن تلك الفقرة ليست سوى تضمين لأغنية كباشية تنعى على الكبابيش فرارهم .^(٥١) ويمكن أن يتم التضمين في ذات الوقت الذي نشأ فيه النصان ، أو في وقت لاحق ، بتلاحم النصين ، بفعل النقل والتداعي الشفاهيين .

(ب) النوراب ودار حامد :

يُورخ هل لواقعة دار حامد والكبابيش بعام ١٨٥٠م ،^(٥٢) وفي هذا تَزِيدُ . فالروايات الشفاهية لدى النوراب تشير إلى أن صدامهم بحمر سابق لصدامهم بدار حامد . وبأخذنا بالنصف الأول للعقد السادس للقرن الماضي كتاريخ لصدام حمر بالكبابيش ، يبدو التاريخ الذي قال به هل متقدماً بإسراف . وعلاوة على ذلك نجد الشيخ مكى ود منع يطلب من الشيخ فضل الله ود سالم في خطابه المشار إليه أنفاً ألا يسمع قول الهبابين - فرع الشيخة في دار حامد - في تقديره لعلاقاته بحمر ، لأنهم مخربون ، وغرباء عنه ،^(٥٣) مما يدل على شئ من حسن التفاهم واستتباب الصلة بين دار حامد والكبابيش . وتقول رواية أو أخرى من النوراب بأن دار حامد قد اشتكت فضل الله ود سالم لحاكم كردفان حسن باشا حلمي

الجويسر (١٨٦٦م - ١٨٧٤م) لا اعتدائه عليها وللخسائر الفادحة في الروح والمال التي أنزلها بهم ، فأغظ الجويسر القول لفضل الله ، وماحكه ، وضيق عليه ، فسافر فضل الله إلى إسماعيل باشا (١٨٦٣ - ١٨٧٩م) في مصر لينصره ويؤيده . وقدر إبراهيم فوزي مجيؤد سالم إلى مصر بحول إلى عام ١٨٧٥م . ^(٤٩) ويقول محمد عبد الرحيم بمقتل كره (ناصر ود أم بده) عام ١٢٨٦هـ (١٨٧٠م / ٦٩) ، ^(٥٠) وناصر ود أم بده وارد ذكر مقتله في حرب دار حامد والكبابيش . ومن مجمل ما سبق يصح اعتبار مفتتح العقد السابع من القرن الماضي كتاريخ مناسب لواقعة دار حامد والكبابيش .

سرقت دار حامد - فيما تزعم روايات النوراب الشفاهية - جملاً مخصياً من الشيخ فضل ود سالم والجمال المخصية نادرة على ذلك العهد ، تناهى إلى فضل الله ود سالم وجود جملة في مراح أولاد أم بده ود سيماي ، وهم تمساح (ناظر دار حامد) وجاروط وناصر وعوض السيد . فكاتبهم ليربوه له فاختلف أولاد أم بده ، بين راغب في إرجاعه وبين متشدد في الاحتفاظ به ، وانتهوا إلى التمسك بالجمال ، وأشاحوا عن مطالبة فضل الله ود سالم برغم نصيح الناصحين . ^(٥١) فأرسل فضل الله ود سالم أخاه قريش على رأس الكبابيش لقتال دار حامد ، فأوقع بهم ، وغنم .

تتفق روايات النوراب مع رواية دار حامد في غياب كل من تمساح وجاروط وعوض السيد عن موضع الواقعة لسبب أو لآخر . وتقول رواية دار حامد أنهم لما سمعوا بإغارة الكبابيش ، قال جاروط لتمساح - ناظر القبيلة - أنهم ينبغي أن يفرعوا ويلاحقوا ، المفيرين ويستربوا ما غنموه ، فقال تمساح : " ما بفرع لحم " ، أي بدون سلاحه ودرعه وسائر عدته . فرد عليه جاروط : " هو أكل طلبه يا أبو كرشة " ، أي أن المقام اليوم ليس مقام استحواذ على ضرائب ، فضرب تمساح حصانه غضباً ، ولحق وإخوته الكبابيش . وتقول بعض روايات النوراب أن جاروط صاح لدى لحاقه الكبابيش : " أمانة جاتكم وين ود الدرجة ؟ " أي من فيكم ولد الوجاهة والصدارة . فصمت الكبابيش . فكررها مرتين . وقال في الثالثة : " أمانة تقد نقارتكم وتملاها صوف وين ود الدرجة . " فرد عليه شنيبو من النوراب : " التقد نقارتك أت ، والامانة حلناها عليك . إت ود الدرجة ما بتشوفو . ما بتشوف الحرير ؟ " والحرير هنا لبوس الخيل . فصبوب نحوه جاروط بندقيته وأرداه قتيلاً . وانشبكت خيل الكبابيش عليهم ، فقتل جاروط وتمساح ، وقفز عوض السيد من خلف قريش ود فضل الله ، فاشتبكا ، فهجم عليه نفر من الكبابيش وجرحوه ، وتدخل قريش طالباً الإبقاء على حياته . وتسمى هذه الواقعة بمجلاة باسم الموضع ، ويشار إلى مجمل الحادث

بـ " حاروقة بت تندل " ^(٥٢) وبت تندل هي حواء بت تندل ، أم تمساح وجاروط وعوض السيد ، ويوهى الرمز إلى نيران أحشاء الأم التي فقدت حرياً ورزقاً وأبناء في يوم واحد ، فاعتصرتها لواعج قاتلة ، وصدرت عنها المراثى الجياشة بالحزن والأسى . ^(٥٣)

(ج) الصراع حول شياخة الكبابيش :

يتيح لنا هذا المحور الثالث ، فى تناولنا لتاريخ النوراب على عهد الحكم التركى ، النظر فى البنية السياسية للمجتمع النورابى ، واشترئباب مواقع ذات نفوذ من النوراب أو غير النوراب - لانتزاع السلطة السياسية ، بإغراء من الفراغات التى تنشأ إثر وفاة شيخ أو آخر أو انتهازاً لخلل ملم بالنوراب إثر نزوح أو هجرة ، أو استشعاراً لقدرات ذاتية ومائية للمنافسة والمخاصمة ، أو لذلك جميعاً . يتيح لنا هذا الباب أيضاً رصد مسلك المركز السياسى الجديد والسبيل التى يعالج بها توترات واحتكاكات المواقع السياسية المختلفة فى داخل النوراب وفى علاقاتهم بالفروع الأخرى .

لدى وفاة سالم ود فضل الله (١٨٢٣/٢٢ م) . كان ابنه فضل الله فى سن الحلم أو ما دون ذلك . وقد أغرى قصور الوريث عمه جاد الله ود فضل الله بالمناداة لخلافة سالم ود فضل الله . واستدعت هذه المنافسة عقد اجتماع لذوى الحل والعقد من النوراب ، بحضور ممثل من قبل الإدارة التركية للبت فى ذلك الخلاف . كان ضمن من حضروا الاجتماع شبت (من الغزايا - الكواهلة) ، شاعر الشيخ سالم ود فضل الله ، وجاره ، والرافد منه إحساناً وفضلاً . وقد لبس شبت فى ذلك الاجتماع قميصاً من الحرير ويعرف السليملى - كان قد أهده له الشيخ سالم . وقد كره جاد الله ود فضل الله وأنصاره حضور شبت للإجتماع ، واستفزوه ، وحقروه ، فما أثناه ذلك . ولدى افتتاح الاجتماع ، طلب شبت الإذن من ممثل الإدارة التركية ليقول كلمة . فآذن له حين عرف صلته بالشيخ سالم ود فضل الله . وقف شبت وألقى قصيدة فى ذكر مناقب الشيخ سالم ، وتمنى لو أن الحياة شئ يشترى ليشتريها ويرد سالمأ حياً فاعلاً . وصمت . وحانت منه التفاتة إلى فضل الله ود سالم ، الذى حضر الاجتماع ، ومجد فيها صغر سنه ، ونوه إلى ثرائه فى النعم والرفيق ، وأشار إلى حكمته وتصميمه النافذ ^(٥٤) فامتلاً فضل الله ود سالم حماسة ، نادى ثلاثاً : " أنيب . . . أم الداير الشيخة . . . وأنيب . . أم اليديها أياها ؛ أى : أنيب . . أم من يطلب الشيخة وأنيب . . أم من يعطيها له . وأمن ممثل الإدارة التركية على شيخة فضل الله من بعد أبيه سالم ، وانفض الجمع .

انفجر الصراع من بعد ذلك مرتين حول شيخة الكبابيش على عهد فضل الله ود سالم .

مرة حين نزح فضل الله ود سالم بالنوراب وقطاعاً من الكبابيش إلى مليط بدارفور لمحل حل بدارهم كما ترجح رواية شفاهية ، أو ربما هرباً من شروط الإدارة التركية المتعسفة التي يعمل الكبابيش بمقتضاها في ترجيل الصمغ من كرفان إلى الأبيض كما سلف . فاختار الكبابيش ممن بقوا بكرفان محمد ود عبدالله كاسر الهيش - من أولاد عون ، شيخاً عليهم ، أو ربما فرض محمد ود عبدالله نفسه عليهم ، أو كان للإدارة التركية يداً في تعيينه بقصد عقاب شيخ فضل الله ود سالم اللائد بدارفور . ولقد سعى جاد الله ود أبو ريد - من النوراب - إلى دواليب بارا ، وأحمد بك دفع الله والياس باشا أم برير من أعيان الأبيض ، ليوظفوا نفوذهم لدى الإدارة التركية ويستربوا الشيخة لفضل الله ود سالم . ودفع جاد الله في سبيل ذلك عدداً من الخيل والجمال والنياق ، ومنح الدواليب طلبه وزكاة فرع أولاد نواي من النوراب ، فعادت الشيخة إلى فضل الله ود سالم ، وانتهى أمر محمد ود عبدالله كاسر الهيش إلى السجن .^(٥٦) وعوقب شيوخ الفروع الذين تبعوه أو عينهم ، وطلب بعضهم عفو الشيخ فضل الله .

وتفجر الصراع حول مركز شيخة الكبابيش ثانية حين اجتمع محمد ود جاد الله ود فضل الله ابن عم الشيخ فضل الله . ومحمد ود حسن (أولاد عوض السيد - النوراب) وعوض الله (أولاد فحل النوراب) والفكي الشكيرى (رواحة - الكبابيش) ورفضوا تبعية فضل الله ود سالم ، وطلبوا من الإدارة التركية أن تختار واحداً منهم لشيخة الكبابيش ، بسبب كثرة تابعيهم وأنصارهم . وبمجيء الباشا ، ألقى القبض على أريعتهم ، وأودعهم السجن ، وسخر على ود فحل - النوراب - من اقتياد محمد ود جاد الله كما تقاد الخراف ، فطلب من فضل الله ود سالم أن يأتي بمائة من الجمال ، وأن يأتي قريش بمائة أخرى ، وأن يأتي أولاد جاد الله - أخوان محمد ود جاد الله ، بمائة ثالثة ، وأن يضع عليها فضل الله ود سالم مائة رابعة ، وأن يقدم كل ذلك هدية للباشا ليطلق سراحهم . وتشير الرواية إلى إطلاق سراحهم مؤخراً ، ما عدا محمد ود جاد الله ، الذي لم يعد من السجن أبداً .

وأخطر الصراعات حول شيخة الكبابيش أثراً على عهد الحكم التركي هو الصراع الناشب بين التوم ود فضل الله (٧٥ - ١٨٨٢م) وأخيه صالح (ت ١٨٨٧م) إثر وفاة أبيهما الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٧٥م) . فبرغم تدخل الإدارة التركية في حسم ذلك الخلاف بقرارات مضطربة ، ومغرضة ربما ، فقد ظل الخلاف قائماً ، ولربما كان هذا الخلاف عاملاً شلّ من فعالية الكبابيش حين واجهوا المهديّة بالرفض والعداء ، فانقلب أمرهم إلى هزيمة وتجريد الأموال .

خَلَفَ فضل الله ود سالم - فيما تقول روايات النوراب - ابنه التوم شيخاً من بعده ، وخصه بنحاس القبيلة ونصيب أكثر من الإرث مالا وأنعاماً ، ويدخل في استبعاد صالح على هذا النحو اعتبار كونه ابناً لأم ولد ، وكان صالح - من الجانب الآخر ، مهاباً من فروع القبيلة التي تقطن الجهة الشمالية من دار الكبابيش ، إذ تخشى سطوته واستيلائه على رزقها ، (٥٧) وبامتداد الخلاف عبرت مختلف المراكز السياسية والدينية والدعائية عن انتماء لهذا الجانب أو ذلك ، فقد انحاز أغلبية النوراب للتوم ود فضل الله ، بينما انسلت شرائح منهم إلى جانب صالح ، وعلى رأسها جامع وبراھيم إخوته الأشقاء ، وبرغم حصيلة صالح من الفروع الأخرى ، فقد تمتع التوم بقاعدة أعرض من ولاء فروع الكبابيش الأخرى ، ولقد أشرنا فيما مضى إلى دور مؤسسة الرازقية الدينية في ذلك الصراع ، (٥٨) بينما انقسم المغنون بين قطبي الصراع يمجدون مرشحهم السياسي ، (٥٩) وينافحون عنه ، (٦٠) ويضطربون بين ولاء ولاء (٦١) ويستتاب آخرون . (٦٢)

ولم يحسم مجلس الخيار الذي عقدته الإدارة التركية بجبرة الشيخ الخلاف ، فخرج صالح على قرار الأغلبية القاضي بشيخة التوم ، وسعى من جديد عند الياس باشا أم برير حاكم كردفان فنصّبهُ شيخاً على الكبابيش ، حتى أبطل غردون ذلك ، وأعاد التوم شيخاً رسمياً على الكبابيش . ورغم ذلك لم يرضخ صالح ورحل بأنصاره وشيعته إلى الصافية ، نازحاً عن جبرة الشيخ حيث يدمر التوم ، وظل يمارس سلطاته كشيوخ على من حوله ، حتى اندلاع الثورة المهدية .

الفصل الرابع النوراب والمهدية

نجد فى تناول المؤرخين للخصام والمواجهة العنيفة بين الكبابيش والمهدية منحى قديماً إذ يبدو ذلك الصراع وتلك المواجهة وكأنهما قسمة مكتوبة تصم الطرفين فلا محيد ولا فكاك . يبدأ المؤرخون بتسليم قدرى للعداء بين الكبابيش والمهدية ، ويشير بعضهم إلى سبب أو آخر قد يبرر أو يفسر ذلك الصراع ثم ينتقلون إلى وصف أنوار وأخبار المواجهة الحربية بينهما ، دون أن يتوقفوا عند بواعثها الجوهرية .

يجئ بعض المؤرخين بتقدير أو ملاحظة قد تحمل تفسير ذلك الصراع أو فهم سياقه . من ذلك إشارة جماعة منهم إلى ثراء الكبابيش واحتكارها نقل الصمغ بين دنقلا والابيض^(١) ومن ذلك أيضاً القول باستغلال الخليفة عبدالله الشار بين بنى جرار والبابيش بإرسال جرجير ود نياوى ، الجرارى ، لتعقب صالح فضل الله^(٢) ومن أهم تلك الإشارات قول هولت إن تباطؤ الكبابيش - ضمن قبائل أخرى - عن الانخراط فى الثورة المهدية ، مرئود إلى طول خضوعهم للحكم التركى بخلاف بقارة دارفور الذين لم يدخلوا تحت إمرته إلا فى ١٨٧٤م^(٣) جاء عوض عبد الهادى فى تاريخ كردفان السياسى فى المهدية ١٨٨١ - ١٨٩٩م (١٩٧٣م) بأسباب للمواجهة المهدية / الكباشية خلافاً للتقليد التأريخى . وهى أسباب لنا ، ابتداء ، مأخذين على منطق السبب والنتيجة فيها :

١ - يقول عوض بأن من أسباب المجابهة المهدية / الكباشية قتل المهدية للشيخ التوم فضل الله (ش ١٨٧٥ - ١٨٨٣ م) بعد الذى أظهر من علائم الخضوع .^(٤) غير أنه يعود ليقول بأن المهدية ربما قتلت الشيخ التوم لأن الكبابيش كانوا يعاونون القبائل التى خضعت للمهدية.^(٥)

٢ - ويقول، عوض إن الكبابيش كرهوا المهدية لأنها قد تحرمهم ميزة موقعهم الاستراتيجى على الطريق التجارى بين كردفان ومصر.^(٦) ثم يأتى ليقول بسبب منفصل آخر من أسباب المواجهة هو اقتناع الخليفة بتواطؤ الشيخ صالح فضل الله (ت ١٨٨٧م) مع مصر.^(٧) وهو تطاؤ واضح أنه قد ترتب من حرص الكبابيش على نفاسة ذلك الموقع .

وسنغطى فى هذا الفصل بقية الأسباب التى جاء بها عوض وعلى الأخص قوله بتعارض نمط ومآلوف حياة الكبابيش مع تعاليم المهدية ومطالبها . وقد سبق الشيخ محمد عبدالرحيم إلى هذا التقدير للمجابهة المهدية / الكباشية حين اعتبر المهدية ظاهرة انقلابية طرأت على

الحياة السودانية بالتبديل السريع مؤذنة بأنماط جديدة منها .^(٨) ونريد قبل هذه التغطية أن نراجع عوض في مسلماتين من مسلماته بشأنها .

١ - يقول عوض بمعارضة كل الكبابيش للمهدية على إشارته في أكثر من موضع للأجسام الكباشية المنقسمة على خط المواجهة .^(٩) ونفرق من جانبنا في هذه التغطية بين أرستقراطية النوراب التي تتبعنا تطورها عبر الفصول الماضية وبين سائر الكبابيش أو جماهير الكبابيش كما ورد في عبارة مناسبة عند عوض نفسه .^(١٠) وهي أرستقراطية تضم أولاد فضل الله على رأس النوراب التاريخية .^(١١) وهي التي وردت أقسامها في جماعة الشيخ صالح فضل الله . فالنجومى يكتب للخليفة أن صالحاً أخضع أو استمال مجموعات الكبيشاب وأولاد أبى شاية ودار أم بخيت ودار سعيد ضمن كبابيش آخرين وقبائل أخرى .^(١٢) وأبرزت وثائق المهدية دور عربان دار سعيد بالذات حين أغاروا على جماعة عبد الرحمن الفوراوى المعين من المهدية على جهة كاجا وجاءت الوثيقة باسم قائدهم : عجور ولد شطيطة .^(١٣)

٢ - يقول عوض إن مقتل الشيخ التوم فضل الله هو أحد أسباب المواجهة أى أن المواجهة بمعنى هى ثأر الرجل لأخيه . وعلى ضوء ما نعرف من صراع الشيخين ، التوم وصالح^(١٤) فإن قضاء المهدية على التوم كان سانحة لصالح لتجديد مطلبه فى شيخة الكبابيش كاملة . وقد نرد الكثير من عناصر التصميم والقوة فى نضال صالح غير المساوم والرجولى للمهدية إلى ظرف خاص بصالح ، كونه ابن أمة ، مطرود بالعرف من سدة الشيخة . لقد طرح صالح أهليته على نار المواجهة :

ولقد شفى نفسى وأذهب سقمها

قبل الفوارس ويك عنتر أقدم

وربما سمح لنا هذا الاستطراد بالقول أن تخاذل قسم من أرستقراطية النوراب بقيادة عوض السيد ود قريش ، ابن عم صالح ، وهجرتهم إلى أم درمان ، ربما أمكن رده . ضمن عوامل أخرى إلى تقديرهم أن حرب صالح للمهدية هى فصل آخر فى سياق مطلبه الثابت بشيخة الكبابيش ، أى أنها حرب خاصة على نحو ما متضمنة لعنصر لاعلاقة له بمنطق وحدود العداء للمهدية .

فى جبهة المصالح الاقتصادية المباشرة خسرت أرستقراطية النوراب امتياز ترحيل الصمغ من الأبيض إلى دنقلا للحرب الناشبة بين المهدية والحكم التركى فى السودان . مما

جعل الصمغ أكداً في الأبيض من غير ترحيل . (١٥) فمحك المبادرة إلى أو التباطؤ عن الثورة المهدية لا يقاس بمجرد طول أو قصر المدة التي قضتها هذه المجموعة أو تلك تحت نير الحكم التركي ، أي بمقدار تعود هذه المجموعة أو تلك على الحكم التركي ، فيما ذهب إليه هولت . لقد بينا فيما مضى أن أرستقراطية النوراب والحكم التركي قد توصلتا إلى صيغة من التراضي والوفاق بإلحاح من المصلحة المشتركة للجانبين . وقد أفادت أرستقراطية النوراب من عائد ترحيل الصمغ على وجه الخصوص . فطول مكوث أرستقراطية النوراب تحت الحكم التركي لم يعد (نيراً) يحرض على الإذعان أو الثورة بقدر ما هو منفعة اقتصادية مجزية تقضى الدفاع عنها إزاء الخطر المهدوي الذي يسمى لقسم السودان عن مصر ، مطيحاً بعائد الموقع الإستراتيجي للكبابيش . لم تتخلف - إذاً - أرستقراطية النوراب عن داعي الثورة لإدمانها الظلم والقهر ، والصواب أنها ارتبطت بالحكم التركي بوفاق المصلحة ، بعد أن صفت خلافاتها الأولى مع ذلك الحكم ، واستتب لها أمر امتياز ترحيل الصمغ بشروط مجزية .

ولقد حملت المهدية تهديداً اقتصادياً آخر لأرستقراطية النوراب حين طلبت في منشور إلى الكبابيش ضمن آخرين بشمال كريفان أن (لا يتشاجر إثنان في طريق الزرع ولا يدعى أحد وراثته الأرض من آبائه وأجداده ليأخذ عنها خراجاً أو يقيم بها من هو ساكن لأجل ذلك) . (١٦) وفي هذا التوجيه هجوم مباشر على مكون اقتصادي هام من مكونات أرستقراطية النوراب . فالتوجيه يناقض من حيث المبدأ ما رسخ في اعتقاد أرستقراطية النوراب من حيازتهم للدار بإجلاء القبائل الأخرى بحد السلاح فيما يعرف بـ (برد الدار) ، أي صيرورتها حقاً خالصاً بارداً مثلاً لصدر مالكاها . ومن حيث الواقع الاقتصادي ، يجرّد ذلك التوجيه أرستقراطية النوراب من الرسوم التي كانت تتقاضاها على الماء والزرع بحكم امتلاكها للدار فيما فصلنا فيه قبلاً . (١٧) والتوجيه آثاره السياسية الضارة بأرستقراطية النوراب فيما سنتناوله فيما بعد . وثمة توجيه مهدوي آخر بالغ الضرر بالمصالح الاقتصادية لأرستقراطية النوراب فيما ورد في منشور من المهدي إلى الشيخ التوم ود فضل الله وآخرين ، طالباً منهم أن يربوا ما نُهب من دفع الله ود محمد الجهني (منسوب إلى جهينة وهي قبيلة تبع) (١٨) ، وأن يكفوا عن نهب أموال المسلمين . ينسف هذا التوجيه مؤسسة "القيمان" (١٩) التي بينها فيما مضى ، ويحرم أرستقراطية النوراب من عائداتها المبرر بالسطوة الحربية لا غير .

ومن الجانب السياسى تهددت المهديّة الهبيّة السياسيّة لأرستقراطيّة النوراب وسط قبائل " التبع " كالكواهلة والشنابلة وبنى جرار ، والقبائل المجاورة كالحرر ودار حامد من نوى الثّارات والموجدين على النوراب (ويدخل بنى جرار فى ذلك) ، وفروع الكبابيش مثل العطويّة والعوائد إلخ . فبمقتضى قرارات مثل وجوب نزوح كافّة القبائل لأم درمان ، والانخراط فى سلك المؤسّسة العسكريّة المهدويّة ، ومثل التوجيه الصائر لغل يد أرستقراطيّة النوراب من التصرف فى الدار بحق الملكيّة والوراثّة ، وبالزجر الذى لاحقت به المهديّة النوراب لاسترداد منهويّات أحد أفراد القبائل " التبع " ، ممن كانوا صيداً حلالاً فيما مضى . . بمثل تلك القرارات والتوجيهات ، وبقيام دولة المهديّة ومؤسّساتها الجديدة بديلاً عن أرستقراطيّة البدو ، ينشئ النوراب سياسياً ، وتسنع الفرص أمام القبائل المجاورة الموجدّة على النوراب للتعلّق بالنظام الجديد بدافع الانتقام أو التآلق السياسى فى المنافسة مع النوراب ، وينفتح المجال أمام القبائل " التبع " وفروع الكبابيش للتصرف المستقل . (٢٠) وبهذا تضمحل أرستقراطيّة النوراب عاجزة عن الهيمنة السياسيّة على رعاياها ومحاصرة بجيرانها المستعنيين بالنظام الجديد . وفى الممارسة تكشف هذا الخطر السياسى على أرستقراطيّة النوراب فى أكثر من صورة .

لم تقو كثرة من فروع الكبابيش على احتمال والتزام خط مواجهة "ثورة المهديّة" الذى سلكته أكثر العناصر تطرفاً فى أرستقراطيّة النوراب ، فاختارت إحدى طريقتين :

أ/ إنكار الانتماء إلى قبيلة الكبابيش تفادياً لإجراءات الغنيمة التى أشهرتها المهديّة فى وجه الكبابيش بقصد إضعاف شوكة أرستقراطيّة النوراب . تبنى هذا المسلك فرع البرارة ، ونسب نفسه للجعليين . (٢١) وكذلك فعل العطويّة ناسبين أنفسهم للكواهلة . (٢٢)

ب/ لجأت بعض الفروع إلى قبائل ضالعة مع المهديّة أو لائذة بمواقع أمنة خشية الغنيمة وغضب المهديّة . فانفصل السراجاب وانضموا إلى قبيلة كنانة بكردفان التى يزعمون نسباً فيها (٢٣) ولاد العوائد بالكواهلة وسلموا من الغنيمة ، (٢٤) وانتقلت أقسام من أولاد عقبة - الشلوياي ودار عمر - إلى دنقلا حيث لم يزل - آنذاك - للترك القوة والمنعة .

ولقد حرص الخليفة عبدالله طوال تعقبه لصالح ود فضل الله أن يرخى جناح السلم للبابيش الذين يبارحون معسكر صالح ، ويحرضهم على خذلانه ، تاركاً لهم الباب مشرعاً للتصرف المستقل . خاطب الخليفة الكبابيش أن ينفضوا من حول صالح ، (٢٥) ووجه عامله أن تقع ضربته على صالح مباشرة تاركاً أتباعه الذين تداخلوا مع أعراب الكبابيش المسلمين

بالمهدية ، ^(٢٦) وأن يقسم الكبابيش إلى أهل حرب وغير أهل حرب ، وأن يعطى زاملة وزاداً للمهاجرين من غير أهل الحرب ، ^(٢٧) وأن يعفو عن العوائد الذين قدموا أم درمان مهاجرين ، ولم يحزبوا صالحاً . ^(٢٨)

وسنحت الفرصة بالمثل للقبائل " التبغ " أن تنتزع نفسها من الحلف الكباشي ، وتنضم للمهدية . وربما كان في مسلك زعامة هذه القبائل (التبغ) تنفيساً عن رواسب من القهر السياسي والإداري ، مما لا بد وقد لحق بهم تحت أرستقراطية النوراب المدعومة بحق الدار والاعتبار من قبل النظام التركي ^(٢٩) . وقد سبق الشنابلة المهدية - وعلى عهد الحكم التركي - بمبادرة للانفصال عن إدارة الكبابيش ولم يدم انفصالهم طويلاً . ^(٣٠) وقد جاء عن الكواهلة أن زعيمهم ألقى القبض على خطابات مرسلة من الشيخ التوم ود فضل الله إلى غردون ، مما ترتب عليه القبض على الشيخ التوم بواسطة المهدية . ونقله إلى الأبيض حيث لقي مصرعه . ^(٣١) وفي هذه المبادرة المبكرة جداً من الكواهلة ما قد يشي بتوتر بين زعامتهم وأرستقراطية النوراب ، أتاحت له المهدية أن يتجسد فعلاً عدائياً مباشراً .

اختارت القبائل المجاورة التابعة للكبابيش كحمر ودار حامد والكواهلة وبنى جرار - وفي مستوى زعامتها بالتحديد ^(٣٢) الانخراط في الثورة المهدية . وقد استفاد الخليفة للحد الأقصى من مبادرة أولئك الزعماء المؤتورين من أرستقراطية النوراب ، واستخدمهم في طور أو آخر من أطوار مجاهدته لصالح . فقد كلف عبد الرحيم أبو دقل من زعماء حمر ، مطاردة صالح . وقال في تزكيته « وطالما أن صالح في الخلاء لا بد أن يكون المكلف به من نوى الهمة ممن يتحملون المتاعب » . ^(٣٣) وأجاز تعيين سيماي تمساح ، من زعماء دار حامد - لينهض على رأس دار حامد لمقاتلة صالح ^(٣٤) وعين من القبائل التبغ « جريجير » محمد نيباوي (نوباوي) . من بنى جرار ، وجاد الله بليلا من الكواهلة ، ليظفرا بصالح . ^(٣٥) وبهذا تقع إشارة المؤرخين إلى استغلال الخليفة للصراعات القبلية في مواجهة صالح موقعها في المنظور الكامل للعلاقات القبلية (" التبغ " ، والفروع ، والقبائل المجاورة) . أي أن تلك الإشارات تقع في إطار نشأة مركز المهدية السياسي الرامي إلى صياغة سياسية جديدة ، فاتحاً باب التصرف المستقل للمجموعات المقهورة سياسياً من قبل أرستقراطية النوراب (الفروع والقبائل) " التبغ " والمجموعات القبلية المجاورة الساعية للاستفادة من اختلال ميزان القوى . ^(٣٦)

من الجانب الآخر كان استحداث المهدية لمؤسسات جديدة وإقحامها لها في المجتمع

الكباشى . منحى ربما أثار حفيظة أرستقراطية النوراب ، إذ اشتت ما قد ينجم عنه من تقليل أو رقابة على مبادراتها السياسية المستقلة المسنودة بالعرف والتقليد . فقد أوضح منشور من المهدي إلى كافة الكباشيش والزغاوة وغيرهم نية المهدي في إرسال محكمين من قبلها لإقامة الدين وتعمير المساجد ، وأن يكون لكل مسجد إمام وأذان ، ^(٣٧) كما أمر المنشور أن تعاد البهائم الضالة والهاملة إلى أهلها ، وأن تسلم - بالعدم - إلى بيت المال . ^(٣٨) ومن حق أرستقراطية النوراب أن تقشعر لدبيب هذه الأجسام الغريبة علي مبادراتها السياسية التقليدية . فدخل ولاية دين من قبل سلطة المهدي مثير لفرع تلك الأرستقراطية ، التي درجت على استخدام واستضافة ولاية الدين فيها - كالرازية - باختيارها الخاص وتحت رقابتها السياسية المحددة . كما يشكل تجسس بيت المال على عوائد مرعية في مسألة البهائم الضالة والهاملة ، ^(٣٩) إيذاناً بخلخلة العرف المستقر ، والذي يغذى السلطة السياسية لأرستقراطية النوراب .

وحملت تعاليم وأحكام المهدي التطهيرية الخالصة الزهد تهديداً مباشراً للبنى الاجتماعية والأخلاقية لأرستقراطية النوراب ، والمبنية على الثروة وما يترتب عليها من امتيازات ومراتب وقواعد مرعية في السلوك والأخلاق . بشرت المهدي بانقضاء الدنيا وإدبارها ، وبإسراع الآخرة وإقبالها ، وطالما أيقن المؤمنون بالرحيل ، فلزام عليهم التحابب في دار الله والتناصح في الدين والإعراض عن الحياة الدنيا ، ^(٤٠) فالدنيا دار من لا دار له ، وهي سجن للمؤمنين ، وأن الآخرة خير وأبقى . ^(٤١) وقد اقتضى هذا المسلك التطهري القانت ، أن تستصدر المهدي جملة من التشريعات الاجتماعية والأخلاقية ، التي تتناقض جملة وتفصيلاً مع مألوف سيرة أرستقراطية النوراب ، الدائرة في إطار الثروة والاستمتاع بثمارها ، ونورد من ملامح هذا المسلك الأرستقراطي ما يلي :

(١) يكمن احتقار واضح للفقير في أعماق نظرة أرستقراطية النوراب للحياة . فالذي لا يملك شيئاً في بيئتهم يحتل إحدى خانتين ، فهو إما متفضل عليه من نوى السعة مما يدخل في دائرة اعتدادهم وفخرهم ^(٤٢) وإما متندر عليه ، إذ تقعد به إمكانياته دون اللحاق بمراقى نوى السعة . ^(٤٣) ولأرستقراطية النوراب تقسيم لمراتب الثروة ، وتقع البقر في مرتبة أدنى من الإبل ^(٤٤) وبذا يقع البقارة في مرتبة أدنى من أصحاب الإبل ، ولهذا استحق البقارة لفظة (الكلاتى) ، التي تشير إلى العدم والفقير . ^(٤٥) والبقارة - بعد - سند المهدي وجنودها .

(٢) وتتصل بالثروة لدى أرستقراطية النوراب امتيازات أساسية :

أ/ امتلاء النظر بتلك الثروة لدى مباشرة الرعى ^(٤٦) ، والإيغال فى الرعى ^(٤٧) وما يحف بذلك من هيئة ركوب صاحبها ، ^(٤٨) ونشاط الرقيق ، ^(٤٩) والأصدا والأصوات المصاحبة لحركة الثروة ، ^(٥٠) ومغامرة الدفاع عنها . ^(٥١) وفى ذلك اطمئنان للحياة واستمتاع بها .
ب/ امتياز صاحب الثروة بـ " حذار الدم " ، أى أن يدفع من ماله ما يسد عن القاتل دينه ، فيصان بذلك دمه . وهذا الامتياز جالب للصيت وبالتالى الهيبة والنفوذ . ^(٥٢)
ج/ الجاذبية لدى النساء بالقدرة على تحمل نفقات الزواج منهن . ^(٥٣)
(٣) وتقف الثروة والسيادة أيضاً تجاوزاً للموت ، بديلاً عنه ، ^(٥٤) لو لا ظرف الموت الخارج عن الإحاطة . ^(٥٥)

(٤) ولم يقتصر هذا المسلك تجاه الثروة وامتيازاتها على القادرين من تلك الأرستقراطية ، فقد تبناه رقيقهم بعد أن استعاروه من أسيادهم . فنجد أحد الرقيق يستنكف أن يرعى البقر والضأن ، ^(٥٦) ويطمح لرعى الإبل بما يتضمن من إغراء للبنات ^(٥٧) ويهرب حين يخيب مسعاه ، ^(٥٨) ويعود أدراجه بعد أن أقضت رؤى الإبل مضجعه . ^(٥٩)
ومن محور الثروة وأخلاقياتها ، بدت التشريعات التي استنتتها المهدية لأرستقراطية النوراب منكراً . فقد صدرت تشريعات المهدية عن مسلك تطهري تجاه الدنيا ، بينما تنغمس أرستقراطية النوراب فى التملك والسيادة ، ولها فى ذلك شرائعها وطرائقها الخاصة .
(١) طلب المهدى من النوراب ترك استعمال الخمرة وتنزيه أفواههم ويطوونهم عن شربها ، ^(٦٠) بينما يرى النوراب فخراً فى أن يتمزق سير الرقى من على ذراع الشيخ وهو يتناول إناء المريسة الضخم ، ^(٦١) ويمدح المشائخ شعراً لامتلاء أزيارهم بالخم ، ^(٦٢) وتعبرهم شاعرة بهروبهم من وجه حمر تاركين أنية شرايبهم مليئة ، ^(٦٣) ويعتز شاعر بكون الخمر شرباً لهم لا يشاركها شراب آخر . ^(٦٤)

(٢) وطلب المهدى منع النساء والبنات من الخروج ، وأن يستقرن أجسادهن وروعسهن ، وأن تضرب من تكشف عن رأسها أو تترك سترها . ^(٦٥) بينما لا ترى أرستقراطية النوراب وغيرهم من الأعراب عيباً فى أن يدخل الرجل أو الجماعة من الرجال ستر النساء بدافع « الونسه » ، أى تجانب أطراف الحديث بدافع الإعجاب أو الاستلطاف بغير انتباه لمسألة المحرم وغير المحرم . ^(٦٦) ويشترط شاعر للرجل فى مثل ذلك المجلس أن يكون ذا سعة من ضمن شروط أخرى . ^(٦٧)

(٣) كما طلب المهدي تيسير مهر النساء بأن يكون صدق البكر عشرة ريال والثيب خمسة^(٦٨) . وفي مجتمع ذى مراتب قائمة على الثروة ، يفتئت مثل هذا الأمر العام على امتيازات ذوى السعة . فلقد أشرنا إلى ما تخوله الثروة للرجل ذى السعة من الاستئثار بأعنى الفتيات مطالباً ومهراً . كما لمح بارتكاز إلى أنماط مختلفة للزواج عند فقراء وأغنياء الكبابيش ،^(٦٩) وقد استاء شاعر لمطالب زوجته المحرجة إبّان المهدية فى وقت نسيت فيه ما انتقاه لها من حر ماله سداداً لمهرها .^(٧٠)

(٤) كما طلب المهدي منهم ترك النياحة على الميت بما فيه من فراش واجتماع عليه . فمن طقوس النياحة والفراش اجتماع القبيلة حول « النقارة » لدى وفاة واحد منها ، وقد تركوا ثُغرة تدخل منها الإبل وغيرها ، لتدور داخل حلقة القبيلة المجتمعة ، وليتناولها الواقفون بالتعليق عن نوعها وعددها . وتأتى إبل المتوفى أخيراً ، وعلى كل ناقّة جرس ، فتطلق الثُغرة وتدور ثلاثاً داخل الحلقة ، ثم يفصل صغارها عن أمهاتهن فينشأ صوت أليم كظيم متبادل بين الصغار والأمهات ، فيشيع مناخاً من الأسى والحزن تساهم فيه الإبل خارج الحلقة ، وينتحب الرجال والنساء على السواء .^(٧١) فعلاوة على كون الاجتماع على الفراش استعراض لثروة المتوفى والآخرين ، فشأن المتوفى - أيضاً - يزداد طرداً مع ما يمتلك ، أى مع كمية الأصوات الصادرة عن إبله صغاراً وكباراً . ولهذا يصبح النهى عن اجتماع النياحة والفراش افتئاتاً على الموسرين ، إذ يقع مشهد وداعهم الأخير فى مجمل نسيج امتيازاتهم القائم على الثروة .

قصد هذا الفصل أن يستقصى النوافع الكامنة وراء المواجهة النورابية - المهدية ، فى واقع أurstقراطية النوراب الاقتصادى والسياسى والاجتماعى ، وفى واقع المهدية كظاهرة انقلابية . لقد قبل المؤرخون فيما مضى هذه المواجهة كشئ معطى ، كقدر ، كأمر مفروغ منه ، ولم يشغلوا أنفسهم بتقديرها وتحليلها ، ولحوا إشارة لما يمكن أن يرقى إلى سبب لعداء النوراب للمهدية دون أن يصلوا تلك الإشارات فى تفسير يحيط بدوافع تلك المواجهة .

خاتمة

لربما خلّفت بعض عناوين هذا الكتاب من مثل " النوراب والتركبة " الانطباع بوقوعه فى باب التاريخ الإدارى ، الذى وصفه ساندرسون بالميل إلى الإعلام الأوفى بنشاطات النظم الحاكمة من تركبة ومهدبة وحكم ثنائى عنه بالتطور الداخلى للمجتمع السودانى بمقوماته الأساسية : القبيلة ، الطائفة ، العائلة .^(١) غير أن الأمر خلاف ذلك . وليس الفرق فرق نية . فباعتقاد " ديوان النوراب " مصدرأ أصلياً لتاريخهم تخطى الكتاب قيد المصادر المكتوبة ، التى هى ذات الوقت تقريباً الأدب الإدارى - مكاتبات ، تقارير ، محررات للنظم الحاكمة وهى مصادر إن اقتصر المؤرخ عليها انتهى لا مندوحة إلى لون من ألوان التاريخ الإدارى فالمؤرخ حين يرتاب فى الروايات الشفاهية فانه يقيم بينه وبين تأريخ المقومات الأساسية للمجتمع السودانى سداً . وهو فى ريبته هذه إنما ينسب الصدق إلى الكتابة والاختلاق إلى الشفاهة فى حين أن الشفاهة والكتابة حلقات فى تطور التدوين لا مستويات فى تمثيل الحقيقة التاريخية . وقد قارن الكتاب بين كتابة مانسفيلد باركنز عام ١٨٥٠م لأيام الكبابيش وبنى جرار (١٧٧٠م - ١٨١٥/١٤م) وبين الروايات المتداولة على وقتنا هذا عن تلك الأيام ولم يجد فرقاً يجعل الوقائع التاريخية بالكتابة أدعى للأخذ عنها فى الشفاهة . ولا يدعى الكتاب مع ذلك استنفاده لإمكانات " ديوان النوراب " فى كتابة التطور الذاتى لقبيلة الكبابيش . ومن وجوه هذا الاستنفاد مثلاً الإمكانية التى يتيحها " الديوان " لكتابة فصل مثير مستقل عن شيخة الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٣٣/٣٢ - ١٨٧٥م) بخلاف ما فعله البحث حين وضع فضل الله فى باب التركبة .

وقرأنا " ديوان النوراب " ، مجتمعاً على المصادر المكتوبة ، أن نقف على تطور أرسقراطية النوراب مذ تسالت إلى سدة شيخة الكبابيش فى مطلع القرن الثامن عشر الميلادى . وقولنا بـ " أرسقراطية " مما أردنا به التمايز من غير أية إحياءات أو دلالات متصلة بالمصطلح . وقد تغنى عنه " صفوة " أو غيرها . وتطور أرسقراطية النوراب كما تقدم بنا قد قام ، كروكياً ، على دفعين أساسيين :

الدفع المحلى : وقد عمل فيه بشكل أساسى قانون " تبريد الدار " ، أى السيادة الخالصة على دار تاريخية لا تحدها أحياناً إلا قوة شكيمة الجيران . وصاغت ملابسات " تبريد الدار " الشخصية الخاصة بقبيلة الكبابيش فى فروعها ، ومؤسسة " التبغ " التى تكونت من القبائل التى أوت إلى دار الكبابيش لتنعم بالكأ والماء والأمن مقابل رسوم معلومة ونقص فى السيادة . وعمل أيضاً فى نطاق الدفع المحلى قانون " القيمان " ، الذى هو

الإغارة المنظمة ، ذات الأعراف ، على القبائل بقصد الاستيلاء على رزقها .
الدفع المركزي : وهو المبادرات التي تقوم بها النظم الحاكمة لـ " إدارة " قبيلة الكبابيش بما تتضمنه من مساومات للنفع المتبادل أو مناطق .

والدفعان متعاملان بداهة . فقد نقضنا قول المؤرخين بحلف مستقر بين الكبابيش والمسبغات إبّان الصراع مثلث الاطراف (الفور ، القونج ، المسبغات) للسيادة على كردفان في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي . وقد ساغ لنا هذا النقض حين رأينا قبيلة بنى جرار - منازعة الكبابيش الرئيسية على دارهم الحالية - داخله في عداد حلف أثبت مع المسبغات طوال مسعى الأخيرين لتولى السلطة في كردفان . وهكذا تطابق السؤال السلطة لمن ؟ في كردفان وسؤال الدار لمن ؟ بشمال كردفان .

وقف محمد إبراهيم أبو سليم في الأرض في المهديّة على تطور نظرة المهديّة للأرض . وقال أبو سليم إن المهدي كان يميل في أول أمره إلى إلغاء الملكية أو الحد منها ثم انتهى إلى اشتراط الشروط التي تحد من مدى الملكية . ويسمى أبو سليم هذا التطور " نتيجة طبيعية " لامتداد إدارة المهديّة إلى المناطق النيلية التي تختلف ظروف الملكية والملاك فيها ومضامينها السياسية والاجتماعية عن المناطق المطرية في كردفان التي شرع لها أول الأمر . وأشار أبو سليم ضمناً إلى أن واحداً من وجوه ذلك الاختلاف هو اتساع الأراضي في المناطق المطرية خلافاً لحالها على النيل . ثم يضيف أبو سليم أن تطور نظرة المهدي إلى مسألة الأرض هو انتقال على مستوى آخر من مثالية المصلحين إلى واقعية الحاكمين . (٢)

ولكن يصح على ضوء ما أتبع لنا معرفته عن علاقات الأرض " الدار " في بادية الكبابيش أن نقول أن المهديّة قصدت بتشريعاتها عن الأرض ، وهي ماتزال بكردفان ، نمطاً بعينه من ملكية الأرض هو " تبريد الدار " وما ترتب عليه من علاقات والتزامات كـ " التبغ " . وهي ملكية قائمة أصلاً في اتساع الدار لنمط الإنتاج الرعوى ولذا لا يجوز حمل ذلك الاتساع للدلالة على فساد منطق تلك الملكية . وتعاليم المهدي بشأن هذه الملكية المخصوصة هي سياسة عملية محضّة لأنه على أساس تلك الملكية تقوم سطوة أستيقراطية النوراب ذات المصلحة الأكيدة في النظام القديم . ونسبنا تلك التعاليم إلى السياسة المحضّة لأنها كانت بمثابة دعوة لتحرير قبائل " التبغ " مثل جهينة والحويين والكواهلة عن نير " التبغ " . وأكثر تلك القبائل لم يعد لدار الكبابيش حتى بعد أن زالت بولة المهديّة . والذي عاد منها مثل الكواهلة ظل يقاوم " التبغ " على خط مستقيم . ومهما يكن ، فليس مصادفة على ضوء ما

تقدم ، أن يحمل منشور المهديّة إلى الكبابيش في ٢٥ جماد أول ١٣٠٠هـ (٣ أبريل ١٨٨٣م) أول تعاليم المهديّة بشأن الأرض .

انقضى سبعة عشر عاما متوترة قبل أن تصل التركية والكبابيش إلى المساومة التي رأينا . ولربما احتاج الأمر إلى وقت مماثل لصيغة شبيهة بين المهديّة والكبابيش . غير أن الكفة لم تكن لصالح عناصر المساومة بينهما . وهي - في تقديري - لم تكن كذلك من جانب النوراب خاصة . فقد جاءت المهديّة وأرستقراطية النوراب معيزة بفضل مساومتها مع التركية إلا أنها منهكة بالانقسامات الداخلية كما تقدم بنا . ولدى هجمة المهديّة الأولى على الكبابيش انقسمت تلك الأرستقراطية إلى قسمين ، قسم استسلم بالكلية في أم درمان ، وآخر ناطح حتى النهاية في البادية . وقد وصفنا نطح قسم البادية بأنه شكل آخر ، في ظروف أخرى . لمطالبة قائده الشيخ صالح ود فضل الله ، بشيخة الكبابيش . وكان قد نفى عنها أكثر من مرة لأسباب منها أنه ابن لأم ولد . وأفرغ هذا الاستقطاب الموقف النورابي ، على الأقل ، من احتمالات المساومة وهو ما تردى بالنوراب والكبابيش إلى الضعة . وستكون ماثرة الشيخ على التوم (١٨٧٤/٧٣ م - ١٩٢٨ م) بعث لهما من أنقاض الهوان .

ويسوقنا عرض تطور أرستقراطية النوراب في الكبابيش إلى ما افترضه طلال أسد من أن قبيلة الكبابيش نشأت متأخرة وتضافرت على خلقها الإدارة الاستعمارية والشيخ على التوم^(٣) وهو افتراض اضطر معه طلال أسد إلى افتراض صعب آخر مؤداه انقطاع الكبابيش عن تاريخهم السابق لشيخة على التوم : " واحدة من أطرف الحقائق عن الكبابيش اليوم هو لا مبالاتهم القريبة من التمام بتاريخهم القبلي الخاص ، فالعصر الذهبي لغالبية الكبابيش هو الفترة التي كان فيها على التوم " .^(٤) وهذه اللامبالاة التي قال بها طلال مما لا يتفق ومغزى مساهمة هذا البحث . وبني طلال على هذين الافتراضين طائفة هامة من استنتاجاته حول السلطة السياسية للنوراب بين الكبابيش . ولم نتطرق في البحث إلى نقاش تلك الافتراضات والاستنتاجات إلى حين نتسنى لنا دراسة منفصلة لمنهجية الرواية الشفاهية بين الكبابيش لغاية الوصول إلى تقدير أفضل لمسألة الانقطاع والاتصال في تاريخ الكبابيش . وعلى كل فقد لمس البحث بعض مناحي هذه المنهجية حين تطرق إلى نسب النوراب وما عالج على ضوئ مفهوم من مفهومات " الأيدولوجية " في الماركسية . وهو ما سبق إليه كينتسون . ولمس البحث أيضا ناحية أخرى من تلك المنهجية حين عالج علاقة النوراب بالرازقية ورأى في خلافهما حول طريق هجرة النوراب والكبابيش من دنقلا إلى دارهم الحالية إطاراً لترتيب ، ومن ثم فهم جملة من الوقائع اللاحقة في تاريخ الكبابيش .

الهوامش

فرقنا في إشارتنا لأعمال الكاتب الواحد بوضع تاريخ صدور العمل المقصود بين قوسين ، مثلاً طلال أسد (١٩٦٦) : وفرقنا في حالة واحدة باختصار العمل في كلمة دالة ، مثلاً محمد عبدالرحيم (نفثات) :

قولنا " انظر صفحة أو صفحات " مراد به صفحات فصول هذا الكتاب وهوامشه التالية .

قولنا " ديوان النوراب " : مراد به القطع الشعرية المرقمة التي يتكون منها " ديوان النوراب " في القسم الثاني من هذا الكتاب .

هوامش المقدمة

- ١ - ماكمايكل : (١٩١٢) ١٩٧ ، (١٩٦٧) ١ / ٣٠٧ .
- ٢ - مذكرة عن الرجل .
- ٣ - بروسستر : ٢٢٩ - ٢٣٣ ، ٢٤٢ - ٢٤٧ ، ٢٥١ - ٢٥٤ .
- ٤ - طلال أسد : (١٩٧٠) ١٢١ هامش .
- ٥ - لهيئة البائع انظر الملحق " ٢ " .
- ٦ - طلال أسد : (١٩٧٠) ١٩٥ .
- ٧ - داخلية : ٥٥/٨/١١٢ .
- ٨ - ماكمايكل : (١٩١٢) ١٧٣ - ١٧٦ .
- ٩ - السكرتير الإداري : ٢٩/٣/٦٦ .
- ١٠ - جاء في رواية عن أولاد عقبة أن جماعة من مشائخ الكبابيش ، وفيهم شيخ السراجاب ود مطعم ، لم تقبل في بداية الحكم الثنائي بتنصيب علي ود التوم شيخاً على الكبابيش ، وسموا لتشيوخ الأمين ود خير الله العقبي بدلاً عنه . ويبدو أن تحريض أولئك المشائخ لود خير الله لم يصادف صدق كبيراً في نفسه .
- ١١ - باركنز : ٢٥٤ - ٢٥٥ ، طلال أسد (١٩٧٠) ١٤٢ - ١٤٣ .
- ١٢ - طلال أسد : (١٩٧٠) الفصل الثامن .
- ١٣ - نفسه ، ١٧١ .
- ١٤ - السكرتير الإداري ٩٩/٣٧/١ .
- ١٥ - هيز : ٣٣٦ - ٣٤٧ .
- ١٦ - طلال أسد : (١٩٧٠) : ١٦٤ .
- ١٧ - نفسه ، ١٦٥ - ١٦٦ .
- ١٨ - السكرتير الإداري ٩٧/٣٦/١ .
- ١٩ - نفسه ، ٩٤/٣٥/١ .
- ٢٠ - نفسه ، ٩٧/٣٦/١ .
- ٢١ - نفسه ، ٩٧/٣٦/١ .
- ٢٢ - نفسه ، ٩٧/٣٦/١ .
- ٢٣ - نفسه ، ٩٧/٣٦/١ .
- ٢٤ - نفسه ، ٩٨/٣٧/١ .
- ٢٥ - نفسه ، ٩٩/٣٧/١ .
- ٢٦ - نفسه ، ٧٠/١٨/٥٧ .
- ٢٧ - طلال أسد : (١٩٧٠) ، ٢١٤ ، ٢٢٦ - ٢٢٧ .
- ٢٨ - السكرتير الإداري ١٠١/٣٨/١ .

- ٢٩ - نفسه ، ٧٩/٣٦/١ .
- ٣٠ - نفسه ، ٩٩/٣٧/١ .
- ٣١ - نفسه ، ١٠١/٣٨/١ .
- ٣٢ - نفسه ، ١٠١/٣٨/١ .
- ٣٣ - طلال أسد ؛ (١٩٧٠) ٢٠٢ - ٢٠٣ .
- ٣٤ - نفسه ، ٢٠٧ - ٢٢٧ .
- ٣٥ - طلال أسد ؛ (١٩٦٤) ٥٣ - ٥٥ . مذكرة عن الرجل .
- ٣٦ - نفسه ، ٤٩ .
- ٣٧ - مجلس ريفي الكبابيش ود / سرى / ٢٠ / ب ١١ .
- ٣٨ - عوض عبد الهادي ؛ ١٠٢ .
- ٣٩ - طلال أسد ؛ (١٩٦٤) ٣٦ .
- ٤٠ - و ٤١ انظر صفحات ٥٦ - ٦٢ .
- ٤٢ - "ديوان النوراب" ، ٣٤ .
- ٤٣ - انظر صفحات ٤٨ - ٥١ .
- ٤٤ - و ٤٥ انظر صفحات ٥٦ - ٦٥ .
- ٤٦ - و ٤٧ صفحات ٤٠ - ٤٤ .
- ٤٨ - "ديوان النوراب" ، ٤٠ .
- ٤٩ - ما كمايكل ؛ (١٩١٢) ١٩٧ .
- ٥٠ - طلال أسد ؛ (١٩٦٦) ٨٤ .
- ٥١ - انظر صفحات ٥٩ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٧٥ .
- ٥٢ - بآلم ؛ ١٣٨ .
- ٥٣ - ما كمايكل ؛ (١٩١٢) ١٩٦ .
- ٥٤ - هل ؛ (١٩٦٧) ١٢٩ . انظر صفحة ١٠٦ هامش ٣٥ .
- ٥٥ - بآلم ؛ ١٣٨ .
- ٥٦ - انظر صفحة ٧٢ .
- ٥٧ - إبراهيم فوزي ؛ ١١٤ . انظر صفحات ٧٠ ، ٧١ .
- ٥٨ - "ديوان النوراب" ، ٢٨ .
- ٥٩ - باركنز ؛ ٢٥٩ .
- ٦٠ - أوقامي وسبولنق ؛ (١٩٧٢) ٣٢٣ .
- ٦١ - انظر صفحات ٥٦ - ٦٢ ، وصفا ١٦ هامش ٢٠ .

هوامش الفصل الأول

نسب النوراب

- ١ - ما كمايكل ؛ (١٩١٠) .
- ٢ - ما كمايكل ؛ (١٩١٢) و (١٩٦٧) .
- ٣ - باركنز ؛ ٢٥٤ . وفي المقال ينسب الكبابيش إلى قبيلة هواره في صعيد مصر ، والتي يقال إنها من أصل مغربي ، وقد أرغمها أبو زيد الهلالي على النزوح من تونس . وقد أخذ عنه بترك ؛ ٢٢٩ . ويتحفظ بترك فيزعم أن بعض فروع الكبابيش لا تنتمي بالقرابة إلى الفروع الأخرى إلا أن الغالبية العظمى تدّين بالولاء للشيخ فضل الله ود سالم (ش ١٨٣٢/٣٢ م - ١٨٧٥ م) . ويقول بفقر الكبابيش في التقاليد المروية . وقد نسخ عن بترك أيضا ولسون ، وإن مال إلى الفصل بين الشيخ والنفرات ، فروع القبيلة من غير فرع الشيخ ، فالشيخ عنده يمت إلى العرب بينما يتصل النفرات بالبجة . ويخلص إلى القول ، استنادا على ليون الإفريقي ، بأن الكبابيش ، قبل التعريب ، ربما كانت تلك القبيلة المنتسبة إلى الزنجاني ، والتي تسكن قران جنوبي دنقلا (ببوضة) ، والتي كانت الحرب سجلاً بينها وبين ملك دنقلا .
- وقد جرح ما كمايكل هذا النظر لأصل الكبابيش في كلمته (١٩١٠) ، ٢٢٩ ، وفي كتابه (١٩١٢) : ١٧٢ - ١٧٣ .
- ٤ - ما كمايكل ؛ (١٩١٠) : ٢١٦ . طلال أسد ؛ (١٩٦٦) : ٨٧ .
لا يحتفظ الكبابيش بشجرة نسب ، وهذه ملاحظتي أيضا .
- ولقد تولى النسابة من أهل البحر أمر نسبتهم . ولعل من أكثر المآخذ على هؤلاء النسابة وزناً عزلتهم وتصوراتهم القائمة على نذر يسير من المعلومات عن قبائل البدو فيهم الكبابيش . فكيش في شجرة النسبة (ب (١)) هو ابن أحمد الأقرز بن عيسى بن سفيان الأقرز بن نبيان بن عبد الله بن دهمان بن قيس بن مغيض بن جهينة ريث بن عطفة بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن معاوية بن الحكم بن عفان بن أوس بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي . وقد أنجب كبش عطوى وقرى وبراره وربيق ، ماكمايكل ؛ (١٩٦) ٢ / ما بين صفحتي ٦١ و ٦٠ . ولما كانت شجرة النسبة (ب (١)) تحوى أقدم المعلومات التي توفرت عن الأنساب السودانية فلقد اتخذناها نموذجاً لمنهج النسابة . فقد يتصل كبش في أشجار النسبة الأخرى بجدود تختلف أسماؤهم ونهاياتهم ، أو قد ينبج من الولد ما هم أكثر أو أقل مما ورد في (ب (١)) . وكبش ، كجد للكبابيش ، ما زال في الذاكرة الشعبية تعبيراً عن الفؤاة الأساسية الجامعة لفروع الكبابيش القديمة ، والتي هي موضع خلاف أيضاً .
- (٥) الولاءات المحلية والقبلية متينة في شمال السودان ، ولكن أشجار النسبة ، التي تعطى تلك الولاءات عقلانيتها ، ربما أوهت بآثورة خيالية ، وفرضت على عملية التكوين الميسورة تصلياً وقوالب مفتعلة ^٥ .
- هولت (١٩٧٣) : ١٣٦ .
- (٦) بترك ؛ ٢٦١ .
- (٧) ماكمايكل ؛ (١٩١٢) : ١٧٢ .

- (٨) ماكمايكل ؛ (١٩١٠) . وفيه يتناول ماكمايكل من فروع الكبابيش أولاد عقبة (٢٢١ - ٢٢٣) . جهينة . وقد انفصلت عن الكبابيش (٢٢٣ - ٢٢٤) عطوية (٢٢٤ - ٢٢٥) . فزارة ، وقد انفصلت أيضاً (٢٢٥) سراجاب (٢٢٦ - ٢٢٧) ، عائدة (٢٢٧ - ٢٢٨) برارة (٢٢٨) .
- (٩) سيلقمان وسيلقمان ؛ ١٠٧ .
- (١٠) يوسف فضل حسن ؛ (١٩٦٧) ، ١٦٤ - ١٦٦ . وعالج يوسف فضل نسب السراجاب وأولاد عقبة والعطوية والنوراب .
- (١١) البعثوم صنف نسب ، والكلمة بجارية . وعلى هذا الفرار نجد عند الحمر : « الحمر قروة نمر » إشارة إلى البقع المنتشرة فيها ، هنريسون ؛ (١٩٣٥) : ٧ .
- (١٢) ماكمايكل ؛ (١٩١٠) : ٢٣٠ . انظر صفحات ٧٧ ، ٧٨ ،
- (١٣) عرفت أشجار النسبة أكثر من ركاب واحد وبالتالي أكثر من مجموعة تدعى بالركابية . فهناك أولاً . ركاب بن أبي بن كعب ، وثانياً : ركاب بن سلطان بن سهيل من سلالة عبد الله الجهني ، وثالثاً : ركاب بن غلام الله الذي يصل نسبه شرفاً إلى الحسين بن علي ابن أبي طالب وفاطمة الزهراء . ماكمايكل ؛ (١٩٦٧) : ١٩١/٢ .
- المزيد عن الشريف غلام الله بن عائد وابنه ركاب انظر هولت ؛ (١٩٧٣) : ٨٨ - ١٠١ .
- (١٤) الطبقات : ٢١٦ .
- (١٥) الطبقات : ١٥٦ .
- (١٦) ماكمايكل ؛ (١٩٢٧) : ١٩٢ .
- (١٧) نفسه ، ٣٥ و ٣٤٢ . وفي ادعائهم النسب إلى نوراب الكبابيش انظر ماكمايكل ؛ (١٩٢٧) : ٦١ .
- (١٨) ماكمايكل ؛ (١٩٦٧) : ٢٤/٢ .
- (١٩) نفسه ، ٣٣٣/١ .
- (٢٠) نفسه ، ٣١٢ .
- (٢١) نفسه ، ٢٣/٢ .
- (٢٢) ماكمايكل ؛ (١٩٦٧) : ١٠١/٢ .
- (٢٣) نفسه ، ما بين صفحتي ٦٠ و ٦١ .
- (٢٤) نفسه ، المقابل لصفحتي ١٤٤ و ١٦٤ بالتتابع .
- (٢٥) المرشد إلى وثائق المهدي : ١٣١ .
- (٢٦) ماكمايكل ؛ (١٩١٠) : ٣٧٥ .
- (٢٧) ماكمايكل ؛ (١٩٦٧) : ١٨١/٢ .
- (٢٨) ماكمايكل ؛ (١٩١٠) : ٢٢٦ .
- (٢٩) يوسف فضل ؛ (١٩٦٧) : ٢٠٩ - ٢١٠ .
- (٣٠) ماكمايكل ؛ (١٩٦٧) : ١٩١/٢ و ١٩٢ .
- (٣١) نفسه ، ١٩٤ .
- (٣٢) "ديوان النوراب" : ٥٩ ، انظر صفحة ١٢٢ .
- (٣٣) كننسون ؛ ١٩٤ .

هوامش الفصل الثاني

فرسان كنجرت من الحنيك إلى كجمر

(١) 'ديوان النوراب' : ٩٩

كان إعرابي في طريقه إلى سودري لأمر هام وعاجل . قطع رحلته في دونكى الحاجاب (بين أم اندرابه وجبرة الشيخ) ليتفدى مع أحد أبناء الشيخ الكباشي (هامش ٨٢ أدناه) . ولم يجد مربية تحمله إلى سودري في اليوم التالي . وجدت في برنزة دكان بالونكي يحكي القصة ويقول : بقت علينا غدوة ولاد بيكة . وبالسؤال عن أولاد بيكة قال إنهم قوم في الصعيد في الزمن الأول .

مذكرات الحق : ١٨/٦/١٩٦٨م

(٢) يمكن فهم هذا التجاذب في أطر نظم الطلبة القديمة وسط أولئك البدو . فالزوجة أرادت أن يدفع لها الكربان حتى يكون من عرب "المفحضة" المحفظة ، وهم الذين يوردون طلبتهم لأم الشيخ أو زوجته . ولذا كان عرب « المفحضة » غير عرب « القَعوة » . ووردت « خرزة بيتي » ملازمة لـ « قَعوتى » فى رواية . قال راوى : « قبل الكشوفات (الطلبة الحديثة) الناس عندهم أهل مفحضة وأهل جزوى كل زول بناسو » .

(٣) غير أنه فى موضع آخر يحسب مشيخة النوراب من فضل الله ود محمد ود على ود كرادم ود نور : « الحمد لله ما عندنا شى جديد فيها (الشيخة ، والأصل) من كرادم دى من عفاض جدنا كرادم دى ود نور من عفاض ويامن (. . .) جدنا فضل الله خلاص الشيخة من جدنا فضل الله قام من عفاض » . بينما يقول فى موضع آخر إن الشيخة كانت عند علوية لتنتهى عند أخيه فضل الله مما يعنى سبق النوراب إلى الشيخة قبل فضل الله .

(٤) يحكى العبدلاب عن مزايده بين عدلان وعبوده الميرقابى على ملك برير . وكانت « الشيخة بيروها ويحييوها من الحلفاية وانتهت المناقسة أيضا بعبارة منقمة باقية هى ، الجضع جضع التلب ، أى أن الصغير من الجمال (الجذع) قد جدع (جضع) كبيرها (التلب) (أحمد عبد الرجيم نصر : ٥٥ - ٥٦) . وربما كانت العبارات ذات الجرس من مثل « باعوضة هر ... » و « الجضع ... » مما يقال فى الحيز المخصص لرقص الشيخ الجديد بالسيف الذى قلد (الشاطر البصيلي : ١٩٧٢م) : (١٨٠) .

(٥) ماكمايكل : (١٩٦٧م) : ٣١٤ .

(٦) بونسيه : ١٠٠ .

(٧) 'ديوان النوراب' : ٩٦ .

(٨) أوفاهي وسبولنتق : (١٩٧٤م) : ٤٣ .

(٩) نفسه ، (٢ ر ٦٣ ر ٩٣) .

(١٠) ماكمايكل : (١٩١٢م) : ١٨٨ .

(١١) الشاطر البصيلي : (١٩٧٢م) : ٢٧٩ .

(١٢) التونسي : ١٢٩ .

- (١٣) آدم الزين : ١٥ .
 (١٤) هيليسون : ٦٢ .
 (١٥) الشاطر البصيلي : (١٩٧٢م) : ٢٧٨ .
 (١٦) صالح محي الدين : ٣٧٠ .
 (١٧) ماكمايكل : (١٩٦٧م) : ٣١٤ .
 (١٨) ماكمايكل : (١٩١٢م) : ١٨٥ .
 (١٩) انظر صفحة ٤٢ .
 (٢٠) الرازقية هم نسل الشيخ عبد الرازق أبو قرون (الطبقات : الترجمة ١٨٨ . ت ٥٩ / ١٦٦٠م)
 الذي سلك الطريق على الشيخ يعقوب ابن الشيخ بانقا (الطبقات : الترجمة ٢٦٨) ويبحث به إلى
 الأبواب حيث أقام بجهة محطة ود بانقا الحالية . وطريقتهم القادرية التي أخذها بانقا الضريد
 الفضلي الجعلي (الطبقات : الترجمة (٤١) عن تاج الدين البهاري . ووردت في الطبقات
 تراجم خمسة من خلفاء الرازقية هم : بانقا ولد الشيخ عبد الرازق (الترجمة ٤٧)
 وصالح أبو نائب (الترجمة ١٣٣) وصالح بانقا ، (الترجمة ١٢٤) ، وحسن بن عبد الرحمن بن
 صالح ولد بانقا ، (الترجمة ٩٣) .
 (٢١) الفزارة انظر الملحق « ٣ » هامش ٧ .
 (٢٢) بروس : ٢٧٥ .
 (٢٣) نفسه ، ٢٨١ .
 (٢٤) أوفاهي وسبولدنق : (١٩٧٢م) : ٢٢٦ . سبق سبولدنق باقتراح الجموعية ليكونوا بدو بيوضة القدامى
 (١٩٧١م) : ٢١٦ . وكان مناسباً أن يسقط ناقداً اقتراحه القديم لكي يسوغ لاقتراحه الجديد .
 (٢٥) نفسه ، (١٩٧٤م) : ٩٦ .
 (٢٦) ماكمايكل : (١٩٦٧م) : ٣١٤/١ .
 (٢٧) بروس : ٢٣٦ - ٢٣٨ . ومن ذلك قوله أيضاً إن في حوزة سلطان سنار ١٨٠٠ حصان كلها سوداء
 يمتطيها عبيد سود مدججون بالدروع ص ٢٩٠ .
 (٢٨) التونسي : ٨٥ - ٨٦ .
 (٢٩) أوفاهي وسبولدنق : (١٩٧٢م) : ٣٢٨ .
 (٣٠) "ديوان النوراب" : ٩٩ .
 (٣١) نفسه ، ٢ .
 (٣٢) نفسه ، ٣ .
 وسيفصد بنى جرار جسد هلال ود بخيت النورابي فلا تقطر منه قطرة دم ، "ديوان النوراب" : ٩ .
 وستقتل المهديّة صالحاً وجامعاً وإبراهيم عيال حليلة من الشيخ فضل الله ود سالم فلا تسيل منهم
 قطرة دم ، "ديوان النوراب" : ٧٨ .
 (٣٣) أوفاهي وسبولدنق : (١٩٧٤) الفصل الخامس ، سنار تتضعضع .
 (٣٤) نفسه ، (١٩٧٢م) : ٣٢٨ - ٣٣٢ .
 (٣٥) نفسه ، ٣٢٩ .

- (٣٦) نفسه ، ٣٢٩ .
 (٣٧) نفسه ، ٣٢٠ .
 (٣٨) نفسه ، ٣٢٠ .
 (٣٩) نفسه ، ٣٢٠ .
 (٤٠) نفسه ، ٣٢١ .
 (٤١) نفسه ، ٣٢١ - ٣٣٢ .
 (٤٢) هندرسون ؛ ١٧ .
 (٤٣) ماكمايكل ؛ (١٩١٢م) : ١٤ .
 (٤٤) نفسه ، ٦٣ .
 (٤٥) عز الدين أفندي مختار ؛ داخلية ٤١/٦/١١٢ . لرواية مشابهة انظر ريد ؛ (١٩٣٠) : ١٨١ - ١٨٢ .
 (٤٦) روبنسون ؛ ١٤١ - ١٤٢ .
 (٤٧) "ديوان النوراب" : ٥ .
 (٤٨) نفسه ، ٢٦ ، ٢٧ .
 (٤٩) "مخطوطة كاتب الشونة" : ٣٩ - ٤٠ .
 (٥٠) لوفاهي وسيولدنق ؛ (١٩٧٢) : ٣٣٢ .
 (٥١) نفسه ، ٣٢٢ - ٣٣٣ .
 (٥٢) هل ؛ (١٩٧٠م) : ٤ .
 (٥٣) "ديوان النوراب" : ١٥ ، ٢٣ .
 (٥٤) باركنز ؛ ٢٥٤ - ٢٧٥ .
 (٥٥) "ديوان النوراب" : ٧ .
 (٥٦) نفسه ، ٨ ، ٩ .
 (٥٧) نفسه ، ١٠ .
 (٥٨) نفسه ، ١١ .
 (٥٩) نفسه ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .
 (٦٠) باركنز ؛ ٢٥٩ .
 (٦١) النفيدية : انضم النفيدية للكبابيش على مطلع نزوحهم إلى جهات المجر والحبيسة على عهد الشيخ الساني ، ويرى أنهم كانوا يسكنون جهة أم نرمان وعلى رأسهم وقتها الفكي فضل المولى . اشترى النفيدية الوسم المميز للنوراب ، الباصج ، ليكون وسماً لهم ، "ديوان النوراب" : ٧٣ .
 (٦٢) نفسه ، ١٨ .
 (٦٣) باركنز ؛ ٢٥٩ .
 (٦٤) نفسه ، ٢٥٩ - ٢٦٠ .
 (٦٥) نفسه ، ٢٥٩ .
 (٦٦) "ديوان النوراب" : ١٩ ، ٢٠ .

- (٦٧) نفسه ، ٢١ ، ٢٢ .
- (٦٨) نفسه ، ٢٣ .
- (٦٩) باركنز : ٢٦٠ .
- (٧٠) ريد : (١٩٣٠) ١٨٢ .
- (٧١) "ديوان النوراب" : ١٩ .
- (٧٢) باركنز : ٢٦٠ .
- (٧٣) "ديوان النوراب" : ٢٤ .
- (٧٤) خيروس : ٥٩ - ٦٠ .
- (٧٥) باركنز : ٢٥٤ .
- (٧٦) پالم : ١٦ - ١٧ .
- (٧٧) باركنز : ٢٥٩ .
- (٧٨) التونسي : ١٤٠ ، ٢٨٣ ، ٢٩٢ . تبدو السنة ١٨١٠م متقدمة نوعاً ما لاعتماد بنى جرار فى سكان دارفور بالنظر إلى تقويمنا لصراع الكبابيش وبنى جرار . غير أنه ربما كان التونسي يسجل بذلك التاريخ لقوم طلائع جرارية لياذاً بأطراف دارفور من ضغط الكبابيش القوي . ويسند هذا الاحتمال ما جاء فى رواية للكبابيش من أن بنى جرار استنجدت بقبائل دارفور بعد عقاب قرين جلى ١٢/١٨١٣م . وهذا فى معنى اعتياد بنى جرار على دارفور حتى قبل تخليهم كلية عن مطلبهم ببعض دار الكبابيش الحالية .
- (٧٩) نفسه ، ٣٤٦ .
- (٨٠) "ديوان النوراب" : ١ .
- (٨١) سألت أثبت الرواة عن قصة الناقة ، فقال إنه لا يعرفها ، ثم ذكرها فى خطوط عامة تماثل الرواية المتواترة . طلبت منه بعد يومين أن يسجلها فى الشريط . رفض . ودلنى على الشيخ كما مر . زار الراوى ذلك الشيخ فى المساء وعاد ليحكى لى القصة بعد أن تثبت منها عن الشيخ . وأضحت روايته صورة للرواية المتواترة . ووضح عنده أن الشيخ الذى تابع الناقة هو سالم . وأنه وجد بنى جرار انتصروا على الجموعية فراح يسأل بنى جرار على نحو ما سيرد فى الفصل . سألت عن نقطة بداية الشيخ سالم إن كانت هى دنقلا أو غيرها مذكراً إياه بمسألة الشكرية . قال إن النوراب قطعوا من البطانة ونزلوا فى موضع بالقرب وأخذوا فى التصعيد (السير جنوباً) بواسطة الشيخ سالم . ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦/١٩٦٧م . وقد بلغنى عن أحدهم أن الشيخ المقصود يرغب فى الاستماع إلى تسجيل أثبت الرواة لى (مذكرات الحقل ٢٩/١٢/١٩٦٩م) . قال راوونو مصادر مشتركة مع أثبت الرواة ، إنه سمع قصة الناقة من أثبت الرواة مدة عبد الوهيد عام ١٩٦١م . والسيد عبدالوهد كان ضابطاً بمجلس ريفى الكبابيش (سودرى) وجاء للنوراب فى صحبة السيد فتحي حسن المصرى (الدكتور حالياً) ليحدثوه بتاريخ الكبابيش . وقال إنه لم يسمع قصة الناقة من عوض السيد ود بلووهو من مصادر أثبت الرواة (انظر صفحة ٢١) . ووضح أن ذاكرة أثبت الرواة لم تسترح لحكاية الناقة وظل يستمع إليها ، ويحكيها ، من غير اقتناع ، وينساها أو يقتاسها .
- (٨٢) كان أحد المحاميد يرعى ثلاثة نياق بطرف البحر . خرج له جمل أبيض من الماء وواقع النياق وولدت

ذكرا وأنثيين . سرح الرجل ثانية بنياقه ، وانشق البحر عن الجمل ، وواقع النياق . أراد الرجل الإمساك بالجمل فاندفع إلى الماء وتبعته النياق . ولم يبق مع الرجل سوى حوار من نسل ذلك الجمل . أصبح الحوار ناقة ، وكانت تحلب ما يغطي حاجة أهله جميعاً . وكان للرجل قريب يحكم في بلد مجاور . وتصادف أن تعرف هذا الملك على الناقة ، فأمسك بها ، وأخفاها . وتحرك الرجل يقص أثرها حتى بلغ دار الملك ، كذب الملك على الرجل حين سأله عنها . أصدر الرجل نداء للناقة ، حثت له من داخل حوش الملك . وأبى الملك مع ذلك أن يردها له . ونشأت قتنة . واشتعلت الحرب لأيام تسعة ، أقنت قبيلة المحاميد ، حتى أن امرأة كانت تنظم ختم الضحايا على طول عصي حرية . هرب جزء من المحاميد إلى الرزيقات . وذهب عيال راشد منهم إلى الغرب وتفرقوا أيدي سباً .

(٨٣) الطريق المنسوب إلى الشيخ إبراهيم الكباشي ١٢٠١ هـ - ١٢٨٦ هـ / ٨٦ / ١٧٨٧ م - ١٨٧٠ / ٦٩ م ، عركي من قرية أبي قميص من قرى المناقل في وسط الجزيرة ، قرأ على أهله العركيين ، وأخذ الطريق القادري على الشيخ طه البطحاني . طوف الجزيرة ، وأقام بالكباشي ، محطة السكة الحديدية قبل الأخيرة من الخرطوم في قسم عطبرة / الخرطوم . المكاشفي طه الشيخ محمد على : ١١ و ١٣ - ١٤ .

(٨٤) ماكمايكل : (١٩١٢م) : ١٩٦ .

(٨٥) انظر صفحات ٧٢ ، ٧٣ .

(٨٦) "ديوان النوراب" : ٧٨ .

(٨٧) صالح محمد نور : ٧ .

(٨٨) بروس : ٢٨٨ ، ٥٢٦ .

(٨٩) حسن محمد الفاتح قريب الله : ٢٠٣ .

(٩٠) الطبقات ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ .

(٩١) تاريخ ملوك السودان ، ٢٥ ، ١٩ .

(٩٢) الطبقات ، ٢٤٢ .

(٩٣) نفسه ، ٣٠٣ هامش .

(٩٤) نفسه ، ٢٤٢ .

هوامش الفصل الثالث

النوراب والتركية

(١) كايو : ١٢٣ .

(٢) بالم : ١٣٦ - ١٣٧ .

(٣) نفسه ، ١٣٧ .

(٤) نفسه ، ١٣٩ - ١٤٠ .

(٥) بثريك : ٢٨٢ ، إلى هذا النزوح ربما أشارت الروايات الشفاهية التي قالت بنزوح النوراب والكبابيش إلى جهة مليط بدارفور من جراء الحُلِّ ومكوثهم بها لسنوات ثلاث . انظر صفحة ١٢١ . وربما كانت

إشارة پالم إلى نزوح جماعة من الكبابيش هي ذاتها إشارة بترك إلى نزوح مجموع القبيلة .

(٦) پالم : ١٣٨ .

(٧) باركنز : ٢٥٤ .

(٨) پالم : ١٣٩ ، بترك : ٢٨٢ .

(٩) پالم : ١٣٧ .

(١٠) نفسه ، ١٣٦ .

(١١) بترك : ٢٨٤ .

(١٢) و (١٣) باركنز : ٢٥٦ .

(١٤) پالم : ١٣٢ .

(١٥) "ديوان النوراب" : ٥٥ .

(١٦) انظر صفحة ٩٥ هامش ٦١ .

(١٧) انظر صفحات ١٣ - ١٤ .

(١٨) "ديوان النوراب" : ٥٥ .

(١٩) ريد : ٢٠١ ويؤي أن الكبابيش قالت في خصة الشنابلة لافتقارهم الدار :

كعب الشنبليل والفتومنعوله
كيف فرع الزقي الضلوماهوله
الا عود يشيكوما يقيف طوله

ريد : ٢٠٣ . وهذه صيغة أخرى للمقطوعة :

شنبليل كعب والسنبليل
كيف شجر الزقي الضله موهوله
بلا شجراً يشابطه ما يقيف طوله

داخلية ، ٨/٦/١١٢ .

(٢٠) أراد محمد الفضل ، سلطان دارفور (١٨٠١ - ١٨٢٨ م) تنصيب ابنه من بعده متخطياً أخاه أبا مدين . هرب أبو مدين سنة ١٨٢٢ م ، واجتمع ببني جرار ، لاحق السلطان محمد الفضل أبا مدين بالاحاح وعنف ، فأخذ بنو جرار إبل أبي مدين ، وفروا إلى النيل ، التونسى : ٣٤٥ - ٣٥٠ . وربما عنت الروايات الشفاهية في النوراب شيئاً من هذا .

(٢١) "ديوان النوراب" : ١٩ .

(٢٢) و (٢٣) نفسه ، ٣٣ ، ٣٤ .

(٢٤) يكون على رأس القوم الناهضة عقيد متمصرف في حركتها وله قيادتها . وكان "تجو" من أشهر العقداء في الكبابيش على عهد الشيخ فضل الله ود سالم . وتجو من رقيق الشيخ "ديوان النوراب" : ٣٩ .

إذا تخوفت جماعة ما إغارة قوم تسدر أمام الإبل ، التي يوكل أمرها للرعاة . ويسمى استعداد

الرجال وسدورهم أمام الإبل بـ " الملكة " . وعلى رأس الملكة مك ، وإذا تغيب أحد عن " الملكة " بدون هذر مقبول للمك تعقر له ناقة طعماً للمشاركين في " الملكة " . وحين تظفر القوم عند حمر بنعم قبيلة ترسلها مع نفر قليل وتكمن الأغلبية لتواجه فزع القبيلة المنهوبة . ويسمى انتظار الرجال للفرع بـ " الدفين " . محمد أحمد إبراهيم : ١١ . وحين ترد الإبل للقوم ينبحون ناقة كرامة وتسمى " ناقة الشية " . قالت الكباشية عن تجو :

وَكَمْ عَقَّرَ غَسْرُونَ ضَائِحَهَا لَى الشَّيَةِ

ولعقيد القوم سهمان من الأسلاب ، وللأفراد سهم واحد . وللعقيد " ناقة السوط " التي يتخيرها من الوسيق وعلامة ذلك أن يضربها بسوطه ، فتضاف إلى نصيبه قبل القسمة . وفي رواية أن الرجل الفارس بإطلاق يطعن الناقة التي أعجبت ، فهو " يحدقها " أي يعزلها . قال :

وعارفك من محاصك قونسك معدوق

ويقع العزل عادة على الناقة الخلف : قال كورينا الجرائي :

بى سوطى بجق التطبيق الحسنه

وتفرز نياق أخرى قبل القسمة هي : (أ) " ناقة الدم " وهي للفارس الذي يقتل صاحب الإبل وتؤخذ قبل " ناقة السوط " .

ب/ " ناقة الفوت " وتعطى للفارس المشهور والذي يجمع الإبل ويقرعها ، أي يؤمنها للقوم .

ج/ " بعير الحوه " ويعطى للفارس الذي يسارع بجواده السباق فـ " يحوى " ، ويطوق ، الإبل التي طردتها القوم .

ولا فرق في امتيازات العقيد سواء كان حراً أم عبداً .

حين خرج الكباشيش مستضعفين من المهديّة ، قليلاً رزقهم ، ونوى ثارات مع القبائل ، لجأوا إلى سلب حق القبائل الأخرى ، وكان للشيخ على التوم (١٨٧٤/٧٣ م - ١٩٣٨ م) العشر مما يقنمه الكباشيش ويرد إليه في مكانه . وربما كان هذا استمراراً لتقليد متصل في مسألة " القيمان " و " النهيخ " .

(٢٥) بشريك : ٣١٧ .

(٢٦) شفير : ٥٤٥ .

(٢٧) ملحق رقم " ٤ " .

(٢٨) نفسه .

(٢٩) ر . نوس . هـ : ١١٧ - ١٢٠ .

(٣٠) انظر ملحق " ٣ " ، ملحوظة " ١ " .

(٣١) هندرسون : ٢٢ - ٢٣ .

(٣٢) عبدالمجيد عابدين : ٣٠٦ .

(٣٣) محمد عبدالرحيم : (النداء) : ٢٦/١ . وفي مؤلف آخر للكاتب ترد نفس الرواية باختلاف يسير في التاريخ إذ يؤرخ للواقعة بحوالى ١٢٧٧ هـ (١٨٦١/٦٠ م) محمد عبدالرحيم : (العروية) : ٦٥ . وفي بيان الروس التي لا قت حتفها يومها انظر " ديوان النوراب " : ٤٤ .

(٣٤) لرواية حمر نظرت في محمد أحمد إبراهيم : ملاحح من قراث حمر الشعبى ، شعبة أبحاث السودان . مارس ١٩٧١ م .

(٣٥) استبعدت تدويناً لريتشارد هل يبدو خارجاً عن الصورة تماماً ، ويقول هل إن عدم انصياح فضل الله ود سالم لدعوة المهدي قد جلب له عدا القبايل المتاخمة من ناحية الجنوب من الذين بايعوا المهدي . ولذا انقض الحمر على الكبائش في عام ٨٢ - ١٨٨٣ م ، ودامت حربيهما خمسة أيام بموضع يقال له أم الراس (الروس) ، وقتلوا فضل الله . هل ؛ (١٩٦٧م) : ١٢٣ . وقد توفي فضل الله ود سالم عام ١٨٧٥م وليس للمهدية ، التي لم تكن قد نشبت ، ولا حمر يد في وفاته .

(٣٦) ماكمايكل : (١٩١٢م) : ١٩٦ .

(٣٧) ديوان النوراب : ٤١ .

(٣٨) ذُكرتُ لحمد ود على هذا الموقف قصيدة لأبي درق ، ابن عم الشيخ على التوم ، يعاتب فيها الشيخ علي إثر خلاف بينهما على مطلع هذا القرن . ويذكر أبو درق في قصيدته تتقاً ومواقف من تاريخ النوراب :

عن بيت أم بلال بله المنبأ أن قال
ما استحس وقف فوق الحجولها كبار
وقرع عوق الهلوت بي الذكرى الكبار
وفي الخوضات ضرب يومة قطنهن طار
بي سيفو البسل الراس من الافقار

بله : اداة استفهام . المنبأ : نو الصيت الذائع . الحجولها كبار : الحصان . الهلوت : الناس .
الذكرى : السيف . الخوضات : لبوس الخيل .

(٣٩) و (٤٠) و (٤١) ديوان النوراب : ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٨ .

(٤٢) نفسه ، ٤٠ .

(٤٣) نفسه ، ٤٤ .

(٤٤) نفسه ، ٤٩ .

(٤٥) هندرسون : ٢٣ .

(٤٦) ديوان النوراب : ٤١ .

(٤٧) هل ؛ (١٩٦٧) ١٢٣ .

(٤٨) الملحق رقم ٤٠ .

(٤٩) إبراهيم فوزي : ١١٤ / ٢ .

(٥٠) محمد عبدالرحيم : (نقثات) : ٧٣ .

(٥١) ديوان النوراب : ٥٦ .

(٥٢) أخذت هذه الكلمة عن دار حامد منسوية إلى كباشية :

جاروط العوير ماقت بحل أبل
ما شف دقش المياقنة المابشريو أم بلبل
(.....) ضحى حوه بت تندل

من مذكورة لعبد الفغار محمد أحمد عن أغاني دار حامد .

أبل : الإبل . دقش : ضرب . المياقنة : مفردتها . ميقنى وهو السخى الشهم . أم بلبل : نوع

مريسة . حوه بت تنفل : أم جاروط . أنك ستحل وتسوق الابل ، ألم تر كيف يقاتل هؤلاء الرجال
البواسل .

(٥٣) "ديوان النوراب" : ٥٧ ، ٥٨ .

(٥٤) نفسه ، ٢٨ .

(٥٥) نفسه ، ٢٩ .

(٥٦) نفسه ، ٥٩ .

(٥٧) وقد نرد هذه السطوة إلى نظام ربما كان متبعاً في إدارة النوراب ، يقسم الكبابيش إلى جهات ،

ويولى على كل جهة منها نورابي غير مقيم . وإذا صح هذا الاستنتاج من هذه الإشارة ، فسنتقرب

من فهم إدارة الشيخ على التوم قبيل استيعابه في نظام الإدارة الأهلية عام ١٩٣٤ م . انظر صفحات

١٤ - ١٦ .

(٥٨) انظر صفحات ٥٨ ، ٥٩ .

(٥٩) "ديوان النوراب" : ٥٨ ، ٥٩ .

(٦٠) نفسه ، ٦٦ .

(٦١) نفسه ، ٦٠ - ٦٣ .

(٦٢) نفسه ، ٦٠ - ٦٣ .

هوامش الفصل الرابع

النوراب والمهدية

(١) سلاطين : ٤٠٢ ، أوهروالدر : ٢٣٢ .

(٢) ونجت : ٣٣٩ ، سلاطين : ٤٢٠ ، أوهروالدر : ٢٣٣ .

(٣) هوات : (١٩٥٨م) : ٣٥ .

(٤) عوض عبد الهادي : ١٠٣ - ١٠٤ .

(٥) نفسه ، ١٠٤ .

(٦) نفسه ، ١٠١ - ١٠٢ .

(٧) نفسه ، ١٠٥ .

(٨) محمد عبدالرحيم : (نقثات) ٢٠ .

(٩) عوض عبد الهادي : ١١٣ - ١١٤ .

(١٠) نفسه ، ١٠٦ .

(١١) انظر صفحات ١١ ، ١٢ .

(١٢) عوض عبد الهادي : ١٠٨ .

(١٣) مهدية ١/١١/١ ص ٦٧ ، ١٦ ربيع آخر ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى عثمان آدم . انظر "ديوان النوراب"

: ٢٣ - ٤٨ ، ٥٢ للمزيد عن دار سعيد وآل شطيطة .

(١٤) انظر صفحات ٥٢ ، ٥٥ ، ٧٢ ، ٧٣ .

(١٥) سلاطين : ٤١٦ ، ٤١٧ .

(١٦) أحكام : ٢٤٦ .

(١٧) انظر صفحات ١٣ - ١٤ .

(١٨) انظر نفسه .

(١٩) انظر صفحة ١٠٠ هامش ٢٤ .

(٢٠) "ديوان النوراب" : ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ .

(٢١) وفي ما بعد تعرض البرارة للأذى والسلب من بعض فروع الكبابيش مقاباً على تنصلهم . ويبدو أن البرارة لم تسلم من تغنيم المهدي حتى بعد إنكارهم الانتماء للكبابيش . يقول الساعور أول أيام الفتح الاستعماري :

أرح عاين ناس دحين أم قريقدا روق

يقو أرنب ضعين يا الدريجي أم طوق

ناس دحين : البرارة ، ودحين في لهجتهم هذا الحين . ضعين : الظن . ومثل تلك الأرناب تتناوشها جماعة الأعراب من كل جانب في رحلاتها الخريفية ، وهذا ما آل إليه البرارة : المهدي تغنمهم من جهة والكبابيش ينهبونهم من الجهة الأخرى . الدريجي أم طوق : الفتاة الملساء ذات الطوق الذي يحلى جيدها .

وإزاء خلاف الكبابيش والكواهلة على مطلع هذا القرن حث الساعور الكواهلة أن يذعنوا لتبعية الكبابيش وأن يطرحوا إحسن المهدي وأن يقتنوا بالبرارة والعوائد الذين عانوا أنراجهم إلى الكبابيش بعد تنصل . قال :

ما تراعو لي العوايدي ولي عيال برار

أن جا هم غلت غير طلبه الكفار

انظر العوايدة والبرارة ، عانوا للكبابيش من جديد ، فما مسهم سوء إلا ما يجبيه الإنكليز من ضرائب .

(٢٢) تقول الرواية الشفاهية بذلك خلافاً لقول ريد بثباتهم على الحلف الكباشي ، ريد : ١٥٧ ، وقال بنسبة العطوية إلى الكواهلة ماكمايكل : (١٩١٠م) : ٢٢٤ .

(٢٣) ماكمايكل : (١٩١٠م) : ٢٢٧ .

(٢٤) هامش ١٢ أعلاه .

(٢٥) مهدي ، ٢/٢/٢٣ ، الثلاثاء ٢ شعبان ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى الكبابيش وحمير .

(٢٦) مهدي ، ١٠/٢/١٣٠٤ ، الثلاثاء ٢ شعبان ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى العطا أصول وآخرين .

(٢٧) مهدي ، ١٠/٢/١٨٩٩ ، الاثنين ١٣ رمضان ، من الخليفة إلى عثمان آدم . مهدي ، ٢/١١/١٨٩٩ ، رمضان ١٨ ، من الخليفة إلى عثمان آدم .

(٢٨) مهدي ، ٢/١١/١٨٩٩ ، ١٣ رمضان ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى عثمان آدم .

(٢٩) "ديوان النوراب" : ٥٥ . انظر صفحة ٩٩ هامش ١٩ .

في خلاف الكبابيش والكواهلة المار ذكره (هامش ١٢ أعلاه) قال الساعور أيضاً يذكر الكواهلة

بحالهم قبل المهدية :

أتو ماجيتو فى بطنا ربيتو كيف الفار
وى بيع الشمال والقنجدى والمترار
قبيلى اترسملت وبقت قبيلى غزار
عيشة بى سترلى مدة الانصار

كيف : مثل . شمال : جمع شملة وهو ثوب من الصوف والوبر . القنجدى : ثوب الكتان . المترار : أداة خشبية رفيعة لغزل الخيوط . أترسملت : صار لها رأسمال والإشارة إلى السعية ربما . وفى الأبيات أصداء احتقار كامن .

(٣٠) داخلية : ١١٢ / ٦ / ٢٨ .

(٣١) سكرتير ادارى : ٦٦ / ١ / ٧٨ .

(٣٢) كان فى معسكر صالح أخلاط من حمر وقد طلب منهم الخليفة الانفضاض من حوله مراراً وتكراراً ،

مهدية ، ٢٢ / ٢ / ٢٣ ، شعبان ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى الكبابيش وحمر .

وكان فى الأسرى أعوان صالح نفر من حمر والكواهلة وبنى جرار ، مهدية ، ٢ / ١٠ / ٣ ، ص ٢٠٣ ، ٥ ،

شوال ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى عثمان آدم .

(٣٣) مهدية ، ١ / ٢ / ٢٥ ، ص ٢٨٣ ، ٢٣ ، ربيع آخر ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى حمدان أبو عنجة .

(٣٤) مهدية ، ١ / ٢ / ٢٥ ، ص ٢٤٢ ، نهاية جمادى آخر ، من الخليفة إلى حمدان أبو عنجة .

(٣٥) مهدية ، ١ / ١١ / ١٠٤ ، ١١ شعبان ١٣٠٤ ، من الخليفة إلى عثمان آدم .

(٣٦) "ديوان النوراب" : ٧٩ .

(٣٧) أحكام ، ٢٤٢ .

(٣٨) نفسه ، ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٣٩) إذا عثر كباشى على بهيمة ضالة سقاها وأبقاها بعهدته ولا يتصرف فيها ببيع . وإذا كانت تلك

البهيمة ناقة وظهر لها صاحب كاشفه متعهدها بما جناها من لبنها ووبرها وأطلعها على نسلها إذا وجد .

وللمتعهد اللبن والوبر خالصاً وللصاحب - حسب كرمه - أن يهديه شيئاً من جناها . وإذا كانت البهيمة

جمالاً فللمتعهد أن يركبه . ويحمل عليه ما يملك ، فلا يعزله من مراجه ولا يؤجره للشيل . وإذا قاربت

البهيمة الموت فى مراح متعهدها فله أن يذبحها بعد أن يستدعى شاهداً على ذلك . ويبيع بعضهم لحم

البهيمة الضالة ويوزع ذو السقاء لحمها حباً وكرامة ويأبى الكباشى سواء باع لحم البهيمة الضالة أم

وزعه كرامة ، أن يذوق شيئاً منه . وإذا كانت البهيمة الضالة المذبوحة أنثى فلا يحق لأحد أن يدعى

جناها . فلأجل إثبات ملكية الجنى يتوجب على المدعى أن يثبى بشهوده وأن يدل على رسمه

إلخ مما لا يجدى فيه بينة سماعية بعد موت البهيمة المعنية . باركنز : ٢٦٥ - ٢٦٦ .

(٤٠) أحكام ، ٢٤٤ .

(٤١) نفسه ، ٢٤١ .

(٤٢) "ديوان النوراب" : ٧٩ .

(٤٣) نفسه ، ٨٢ .

(٤٤) نفسه ، ٧١ .

- (٤٥) نفسه ، ٨٨ .
 (٤٦) نفسه ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٩١ ، ٩٢ .
 (٤٧) نفسه ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٢ .
 (٤٨) نفسه ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٣ .
 (٤٩) نفسه ، ٨٦ ، ٩٢ .
 (٥٠) نفسه ، ٧٧ ، ٧٩ .
 (٥١) نفسه ، ٧٩ ، ٩٣ .
 (٥٢) نفسه ، ٧٤ ، ٨٨ .
 (٥٣) نفسه ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٤ .
 (٥٤) نفسه ، ٦٣ .
 (٥٥) نفسه ، ٢٨ .
 (٥٦) نفسه ، ٧١ .
 (٥٧) نفسه ، ٧١ .
 (٥٨) نفسه ، ٧١ .
 (٥٩) نفسه ، ٧١ .
 (٦٠) أحكام ، ٢٤٢ .
 (٦١) "ديوان النوراب" : ٢٥ .
 (٦٢) نفسه ، ٣٦ .
 (٦٣) نفسه ، ٤١ .
 (٦٤) نفسه ، ٨٢ .
 (٦٥) أحكام ، ٢٤٣ .
 (٦٦) "ديوان النوراب" : ٦٨ .
 (٦٧) نفسه ، ٦٧ .
 (٦٨) أحكام ، ٢٤٤ .
 (٦٩) باركنز : ٢٦٨ .
 (٧٠) "ديوان النوراب" : ٩٩ .
 (٧١) باركنز : ٢٧٤ .

هوامش الخاتمة

- (١) ساندرسون : ٤٣٦ .
 (٢) محمد إبراهيم أبو سليم : (١٩٧٠م) : ٦٢ ، ٦٣ .
 (٣) طلال أسد : (١٩٦٦) : ٨ . وهو نفس اقتراض طلال في مساهمته الأخرتين من الكبابيش ، (١٩٧٠) و(١٩٧٢) .
 (٤) نفسه ، ٨ .

الباب الثانى
طىوان النوراب

عن منهج تحقيق الديوان

١- فى الكتابة الصوتية

حنوت فى تفريغ مادة الديوان حنو سيد حامد حريز : فن المصدر : دراسة فى الشعر الشعبى السودانى ، الخرطوم ، ١٩٧٦ م .
جاء عند حريز على صفحة ١١ ما يلى :

" تستلزم كتابة الشعر الشعبى بصورة تحفظ للنصوص كيانها الصوتى ، استعمال بعض الرموز الإضافية . ولقد استعملت بالإضافة للوسائل التقليدية من ضمة وفتحة وكسرة وهمزة وتكوين وتشديد الرموز التالية :

(/) تكتب فوق الحروف وترمز للفتحة الممالة كما فى كلمة " بيت " وترمز كذلك للضمة الممالة فى كلمة " كُوش "

(ز) تعبر عن الصوت الحنجري المدغم فى الواو .

(ـ) تكتب فوق الحرف وترمز لإهمال الحرف الذى تكتب فوقه من النطق (فى بعض الأحيان يستلزم العرف الكتابى إثبات بعض الحروف رغم أننا لا ننطق بها) .
(ج) تعبر عن الجيم المعطشة كما فى كلمة " مكجن " .

بالنسبة للأصوات المتحركة ، تعبر الفتحة والضمة والكسرة عن الأصوات القصيرة والألف والواو والياء عن الأصوات الطويلة ، أما بالنسبة للفتحة الممالة والضمة الممالة فإنه يعبر عن طولهما باتباعهما بالياء أو الواو على التوالى .

(القاف) فى النصوص التالية وفى عربية السودان الدارجة عامة تنطق مثل الصوت g والمعبر عنه فى الكلمة الإنجليزية go " . .

ورموز حريز هذه ثمرة مشغولية نظرية وتطبيقية طويلة بالكتابة الصوتية ، أى كتابة النص كما ينطق فى لهجة الراوى أو المخبر وينفس معالمه الصوتية ، فقد نبه إلى ذلك بمقاله ، " كتابة النصوص الشعبية " ، مجلة الدراسات السودانية ، مجلد ١ ، عدد ٢ ، يونيو ١٩٦٩ م . وانتهى إلى جملة رموز استوحى فيها رموز خليل محمود عساكر التى أراد بها إخضاع أصوات اللغات السودانية غير العربية إلى حروف الهجاء العربية وأراد حريز برموزه أن تكون اقتراحاً خاضعاً للتعديل بالنظر ، وفى التطبيق ، حتى يصل الفولكلوريون السودانيون إلى ما يطمنون إليه بشأن الكتابة الصوتية . وجرب حريز رموزه مرة أخرى فى مصنفه من مسابير الشكرية ، شعبة أبحاث السودان ، يونيو ١٩٦٩ م .
واختلفت رموز فن المصدر عن المقالة والمصنف فى أمور :

١ - تنازل فن المصدر عن أوجه ضبط متشددة مثل التفخيم والترقيق . وإربما كره سيد ازدحام الكلمة بالرموز . وهى مع ذلك أوجه رأيت من تجربتى لزومها فى مثل تفخيم اللام فى " شلال " وترقيق الراء فى " عرب " وهلمجرا .

٢ - عاد إلى العلامات المعروفة فى التتوين بعد أن كان قلبه نونا .

٣ - ابتكر رمزاً للإهمال بعد أن كان يضع المهمل بين قوسين فى المصنف .

وكنت قد أخذت على حريز قوله بالعرف الكتابى (علم الإملاء فى المصطلح العربى القديم) غير ناسباً ولا مميزاً . فللعامية أيضاً عرفها الكتابى الخاص الذى استقر فى الرسائل قديمها وحديثها وفى تدوين الأغانى . . إلخ . واستخدمت فى ديوان النوراب علامة الإهمال بعامة لصالح العرف الكتابى الدارج :

جَهَ وليس جَاءَ
رَمَهَ وليس رَمَاهُ
فَزَوْا وليس فَزَوْا
عَبَ وليس عَبَدَ

وأثبت لمقتضيات المعنى أحياناً الضمير فى " مالنا جريوه " . و " عبوكه " على أنها لا تنطق وأغنانا الإهمال عن ذلك .

وقد راجعت على الدكتور حريز كلمات استعصت على الضبط . وأصطلحنا على شئ بخصوصها ورأينا إثباته تعميماً للفائدة واستثارة للاجتهاد والكلمات هى :

١ - " وادايى waadaayi فى معنى " يالدائى " " والدُنْيَا addinyi . وفى الكلمتين شبه المتحرك " yi " الذى يستحق رمزاً لعدم غناء الياء عنه .

٢ - العلو . لامها ساكنة تعقبها ضمة قصيرة لايسد الواو مسدها .

٣ - رَمَى بدلاً عن رَمَى وجَرَى بدلاً عن جَرَى .

ومساهمة حريز الجليلة ماتزال - للأسف - حبيسة الإمكانيات لانصراف مصنفى الفولكلور عن مواجهة مسألة الكتابة الصوتية ، وتفريغهم مادتهم ونشرها بميل واضح للاستسهال اتكالاً على فطنة القارئ .

لم يسبق تدوين هذا الشعر ماعدا القطعة (٤٠) " ديوان النوراب " ، التى جاءت عند محمد عبدالرحيم : (النداء) ، ٣٦ . وهو تدوين لا بأس به سوى ميله لتفسيح الأبيات . وورد عند محمد عبد الرحيم شعر آخر للكبابيش فى المهدية ، (نفثات) ٢٢ . وفيه نفس الميل . ولم أثبتة فى الديوان لأنه ما ورد عند أى من الرواة .

كنت قد استخدمت إشارات الغرض الكلاسيكية مثل " يرثى " ويمدح " إلخ . . ثم عدلت عن ذلك وأخذت بتقديم الرواة أنفسهم مثل " قال فوق " فى معنى المدح و " قتبذ " فى معنى الذم " المتباذ " ، " وتبكى " فى معنى الرثاء . وكل " قال فوق " أو " قال " يمكن أن تكون " غنى " قال " . وهناك إشارات أخرى مثل " وصى لها " إلخ ، وأضرب للصورتين مثلاً . . وقدمت للقسم الأول من القطعة (٧٣) من الديوان بقولى : قال حسن ود عبودى ، من النفيدية ، يفخر على أحد بنى جرار : وقدمت للقسم الثانى منها بقولى : فرد الجرارى بقوله : ثم عدلت عن ذلك إلى ما جاء عند الراوى : اتغانى النفيدى والجرارى . ووجدت فى ذلك إيجازاً ودقة . وقد يفيد مستقبلاً درس الشعر الشعبى من واقع مصطلحاته . فقولى حالياً " قصيدة " و " شعر " فى مقام وصف " ديوان النوراب " تجاوز .

كنت قد فصّحت تعليقات بعضهم على الشعر ، وعدت لأثبت تلك التعليقات بنصها كجزء من الشعر ذاته . وبعضها تعليقات ذات قيمة تاريخية (ديوان النوراب : ١٩) كما تصلح مادة لدراسة نوق المتلقين . وقد جاء الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٣٢/٣٢ - ١٨٧٥ م) فى هذه التعليمات بكلمات صالحات باقيات .

* لم أرقم الشعر إلا فى حالات نادرة معبودة .

* لم التفت فى تحقيق النص لـ :

١ - ياء النداء فقد يرد مثلاً السانى يا جبل أو السانى جبل .

٢ - واو العطف فقد يرد مثلاً جرى وقف أو جرى قف .

٣ - أسماء الظرف فقد يرد مثلاً اليوم يا جبل تيقه أو يا جبل تيقه .

٤ - أسماء الإشارة فقد يرد مثلاً كجمر جيب ضرايك أو دى كجمر جيب ضرايك .

٥ - الزيادة من نوع الخوف قسمو أو لكن الخوف قسمو .

أخذت فى معنى الكلمات بشرح الراوى مهما كان إغراء القاموس أو معلوماتى الخاصة مثل قول أحدهم أن الحمى هى المرأة العظيمة بينما متاح فى القاموس معنى أدق . من هذا الباب أيضاً قول أحدهم أن " الداشرى " هى الإبل السمان أو المتروكة ترعى بمقربة من البيوت أو المتروكة ترعى بلا أعباء . وواضح أن المعنى الأول هو نتيجة للمعنيين الآخرين . وقد أثبتنا المعانى الثلاثة كل فى موضعه . وفى الحالات التى فاتنى فيها ضبط الشرح على الراوى ، أو التى لم تسعفى فيها نخيرتى ، وجدت قاموس اللهجة العامية فى السودان ، الخرطوم - بيروت ١٩٧٢ م ، للدكتور عون الشريف قاسم ، مفيداً .

شمل الديوان أغانٍ وأشعاراً لبعض القبائل التي اتصل تاريخها بالكبابيش علاوة على كون الديوان إبداع الكيان النوراب القرايبي - التاريخي ، الإداري ، وترتب على ذلك أن كان الديوان معرضاً لللهجات عربية سودانية عديدة . ففيه لهجة بنى جرار والغزايا (كواهلة) والماجدية (جعليين) والشنبلة ودار حامد وكاجا . فلهجة بنى جرار مثلاً متميزة واضحة عند أجود الرواة ، الذي يسميها "حس بنى جرار" ، غير أنها تضيع عند آبائهم ، فد (عَان) و (قَلْبَة) و (الْوَرْدَة) و (آ) تتحول عند الآخرين إلى "عاين" و "قَلْبُو" و "الْوَرْدِي" و "يا" واعترف أن بيان هذه اللهجات لم يكن من مقاصد البحث لضعف تدريبي في هذا الخصوص .

توافقت ظواهر في لغة الديوان مع بعض تعميمات عون الشريف عن العامية السودانية في قاموس اللهجة العامية :

أ/ إبدال الحروف : مثل إبدال الظاء ضاداً (ظل ، ضل) ، والقاف كافاً (قتل ، كتل) ، والذال ضاداً (كذاب ، كضاب) والضاد دالاً (مضغ ، مدغ) والميم باء (مكان ، بكان) والهاء تاء (تكثر ، تكثر) ، والصاد سينا (صوادر ، سواور) .

ب/ التخلص من الهمزات في مثل خائل وخايل .

ج/ الميل إلى الإمالة بالياء في أواخر بعض الكلمات خاصة المنتهية بالتاء المربوطة . وينتبه إلى أن تفريقنا لا يدعى الدقة في ذلك خاصة وأن بعض الرواة لم يتقيد بهذه القاعدة فنجد من يقول الفضاية والفضايي .

٢ - في التبويب :

بوّيت شعر الديوان بحساب وقت إنشاء الإغنية أو القصيدة ، وهو ترتيب توافقت فيه مع فصول الكتاب . ورتبت الشعر في قطع أكثرها من مكون واحد وحوى بعضها أكثر من مكون ، وأعطيت القطع أرقاماً متسلسلة ، تكون بها الإشارات إليها ، ديوان النوراب : ٧ مثلاً . وتجاوزت الإشارات لقطع الديوان حدود الفصول كما هو متوقع . واستعنت في موضع أو آخر بغناء أو شعر من الفترة ١٩٠٠م وما بعدها ، التي لم تغطيها الدراسة إلا في معرض التقديم ، واعتمدت هذه القطع إما كملاحق لشعر وغناء الفصل المعين أو أثبتها في هوامش الكتاب . واقتضى مجرد النسق العام أن لا نفصل بين أغاني بلال ود أبو حنك (٧٩ ، ٨٠ ، ٨١) برغم فارق الزمن مثل غنائه بواحدتهما في المهديّة وبأخرى في ١٩٠٤م . واحتفظنا بالقطع ٩٠ إلى ٩٣ متتابعة على اختلاف شعرائها لبيان عنصر "المباراة" ، الذي هو مشى المغنى على أثر غناء الآخر ، وهو العنصر المستفاد من تكرار عبارة "وا

عوقى " . واستخدمت القوسين المربعين] لخصر ما لم أحسن تسجيله أو شرحه
بن الراوى .

١ - قالت الشكريات يبكين على رأس الهام

تُبُّ الْحَرْكَسَةَ جَاسَاتٍ مِنْ قُدَامٍ^(١)
الْكَنْتَلَاتِ رَأْسَ الْهَسَامِ
يَا رَأْسَ الْهَسَامِ وَأَهْلَانِي
رَقَسْدَ الْبُيُوتِ فِي دَانِي^(٢)

١ - ورد : تب الزائلي الجات من قدام .

٢ - الدانة : إناء من القرع يجلب فيه اللبن . ورقاد اليوم فيها كناية عن اليأس والخراب .

٢ - حل الكبابيش بجهة البحر من دارهم الحالية . وكان المك المحينة (مك الجموعية . انظر الملحق " ٣ ") يأتيهم لـ " كتل المال " ، أى يمस्क بنعمهم ولا يتركها إلا لقاء شئ منها . ولا يرقى هذا الفعل - فيما قال الراوى - إلى الحرب . جاء المك مرة وأمسك بأحد الكبيشاب كـ " قبيض " ، وهو المحبوس حتى يدل على نعم القبيلة . سأل المك إن كانت الإبل قريبة أو بعيدة . فرد :

- يَا أُرْيَابَ لَا تَكْثُرُ الْمُنْشَادُ (١)
- بِتِ الْمَاصِعِ أَبْوَلَبَّانُ (٢)
- مَسَّعَ وَكْتَ تَتَوَقَّهَا تَلْقَاهَا حَنْضَلَةَ عَقَادُ (٣)
- أَبْوَرَأْساً سَبِيْبِي مَعَاهِنْ مَادُ (٤)
- أَبْوَسَيْفَا بَوَابِرَ الزُّوْلَ أَبْوَعْدَادُ (٥)
- أَبْوَشِيتُوا لِي الْخِضْلُوعَ قَدَادُ (٦)
- أَبْوَقَلْبَا صَفَاتَا نَمَلْجُو الْخَدَادُ (٧)
- تَوْرَبَقَرِ الْجَوَامِيسِ الْوَسِطَهْنَ هَادُ (٨)
- أَنْجَعْ يَا جَلِي وَسِيعَ مِنَ اللَّبْلَادُ (٩)

قال المك : يا جنى أبو سبيب مع أبل

قال له : كمان أبو سبيب بفارق أبل

قال : أبو سبيب مع أبل ما بيدينى اياهن . ياكلتنى

١ - أرياب : السيد فى الناس . المنشاد : من نشد أى سأل .

٢ - الماصع : الفحل . لباد : وير الظهر .

٣ - تتوقها : تتوقها . عقاد : الشجر الملتف الوعر وعليه ينمو عرق الحنظل .

٤ - أبو رأساً سبيبي : أبو سبيب .

٥ - بوابر : يأخذ . عداد : عدة الحرب .

٦ - شتو : الرمح .

٧ - صفاة : حجر . نملجو : أتقن صنعه .

٨ - هاد : قائماً بالتعشير .

٩ - جلى شيخ بنى جرار ووالد موسى الشهير (انظر الصفحات ٥١ - ٥٦) البلاء : البلاء

٣ - تغالط أولاد عوض السيد، صالح ومحمد التوم وتنببور والزين وأبو سبيب أيهم أشطر وأفرس . فقال معاك أبو معاطى الشنبلى :

أَرِيَابَ يَا أَبَوْ سَبِيبَ أَرِيَابَ
وَفَرَسَكَ لَيْلَةَ الدَّعَكَابِ^(١)
لَقُوحَ التَّيْتَلِ التَّكْبِسِ عَلَى الْمُتَلَابِ^(٢)
كَسَانَ مَوُولَادِ نَرَمَةِ قَمَرْنَا غَابِ^(٣)
الْفَرَسَانَ الْبَسْرُو مَشَبَكَ الْكَلَابِ^(٤)
مَزَابَاتِكُمْ لِي الصَّمِيدَةِ شَرِ^(٥)
كَيْرُ خَيْرِ الْحَبَسِ خَالْفُو وَوَقَفَ فِي الْحَرِ^(٦)

وقال فوق أبو سبيب أيضا :

يَانَابَقَةَ أَبَوْ سَبِيبَ جَازِيَةَ
أَزُولُو جَوَانُو بَعْدَ الْعَتُومِ عَشِيَةَ^(٧)
وَالْفَارِسِ الْبِحَادِي فِي الْعَجَاجِ بِرْمِيَةَ^(٨)

١ - الدعكاب : القتال .

٢ - التيتل : بقر الخلاء . المتلاب : جنى بقر الخلاء . واللقحه من بقر الخلاء تطرد الصائدين عن جناها ، وتحمله ، وتمنع الأذى عنه .

٣ - ولاد نرمة : أم أولاد عوض السيد . لدى هذا الفلاط قالت : " أبو سبيب من ولد ما سميته على (قلت له بسم الله) . إئتو البرضع فيكم ماسك الشطر كان الكركاعة (الصاعقة) طقت هنكو بقيف . . . واللاقف واللافك واللاكدي والارعرش (ارتعش) . أبو سبيب هو كان برضع مابقيف . من خلق ما رعرش سميت عليه .

٤ - التحام الكلاب في الشجار والافتتال يضرب به المثل في العنف والقوة .

٥ - مزاباتكم : منافستكم . الصميدة : أبو سبيب .

٦ - خير : خير ود السانى ود محمد ابن عم أولاد عوض السيد . لم تبق منه نرية الآن . خلفو : النوق الوالدة . وكانت العرب توالى بابل خير العرب . تعقل الإبل ويطلق فيها الكير لتعشيرها ، ويقاثل الفرسان عنده ، فتزيده الحركة هياجا وفحولة . والأمر غير واضح إن كان المقصود الفال أم أن لهذا التعبير دخلاً مباشراً في الحرب والنصر .

٧ - العتوم : العشية . ورد " المنام " بدلا عن " العتوم " .

٨ - البحادي : البارز للقتال

٤ - أغار النوراب على بنى جرار بصباح (شرق) الصافى . تتجهت خيل النوراب الحمر (التي بلا لبوس) على إبل بنى جرار وكمنت الخيل ذات اللبوس فى وعرة الرويمية . طرد بنو جرار ، وفيهم موسى ، الخيل الحمر حتى جاؤا وعرة الرويمية لتخرج عليهم خيل اللبوس وفيها الشيخ السانى وأخوه سالم . وتمكن النوراب من طرد بنى جرار وغنموا إبلهم . وهذه أغنية الراعى الجرارى .

وجاء عند أثبت الرواة أن الأغـ شنبلى . جاء موطياً كجمر وبين نياقه واحدة عطيش لا تنفك تجرى نحو المشرع فيكسها ابنه الصغير . وذكر الراوى أن الشنبلى يشير إلى جولة قريبة من جولات النوراب وبنى جرار ، انتصر فيها النوراب .

يَا لَيْدَ أَكْسَعَ النَّاقَةَ النَّاقَةَ مَطْمُوسَةً (١)
خَلَّى أَبَانُ شَيْخَيْتٍ مِنْكَ شَرْدَ مُوسَى (٢)
لِبَسَ السُّرَّتَى وَشَايَلُولَا حُوسَةً (٣)
رَاكِبٌ فَوْقَ جَوَانُّو الْكَنْوَجَا مُوسَةً (٤)
طَقَّوْدَ فَزَارَى رَمْسَةً (٥)
وَكَتَلْ سِيدَ أُمِ حُجُولٍ وَسَرَجَ الْجَوَادِ أَخْلَاهُ (٦)
وَفَرَسَانٌ كَنْجَرَتْ مِنْكَ جَرَتْ حُودَةٌ (٧)
عَكِيلَ نَامَنْ شَافَ الْإِدْيِيسَ جَاهَةً (٨)
وَاتَّقَنَّعَ بَى أُمِ حَنْكَ وَدَرَبَ الرَّجَالَهُ نَيْسَةً (٩)
وَالْبَسَ الْمِثْلَ بُودَةَ الْمَطَرِ خَلَّةً (١٠)
وَحَطَفِنُو الْخِيُولَ وَفَزَّ عَلَى تُولَا (١١)

(١) ياليد : يا وليد . أكسع : رد ، صد . ورد : كسى بغطاء الناقة مطموسة . وكذلك : دع يا ناقة النور اتى مطموسة .

(٢) شيفت : حرية صغيرة يقذف بها من بعيد .

(٣) فرسان كنجرت : النوراب .

(٤) الإدييس : حصان الشيخ السانى . وردت " من شاف " بدلاً عن " نامن "

(٥) أم حنك : وسم موسى ود جلى وأغلب الظن أنها الناقة مطلقاً . وتقنع بها بمعنى جعلها ساتراً بينه وبين الشيخ السانى .

(٦) بودة المطر : تأتى مع المطر ولونها أحمر . وردت " الدرع " بدلاً عن اللبس . وردت " خطة " بدلاً عن " خلة " .

(٧) بعد قتل جواد موسى " مشية عجائب " أخذ بنى جرار موسى على الخيل وهربوا . ورد : وشايينا (الكبير) فزَّ على تولا .

هـ - غَنَّتْ خَادِمُ الْمَلِكِ الْحَيْنَةَ ، فَقَالَتْ :

كَرِيبٌ كَيْلُهُمْ جَرَى عِرْزَيْنِ^(١)
الْحَنَّاكَرَى الْمَايَجُ وَصَادَيْنِ^(٢)
كَرِيزْ خَيْلُهُمْ جَرَى وَقَفْ^(٣)
الرَّيْطُ قَوْلُهُمْ مَرْقُ بَفْ^(٤)

(١) وردت بترتيب آخر تبادل فيه البيتان المواضع وسبقت «دريز» «حس» على رواية وردت «جرن» بدلاً من «جرى» .

(٢) عِرْزَيْنِ : صوت حوافر الخيل على الأرض . وردت رزعين مرة ومعناها دفعة واحدة .

(٣) الحناكرى : وردت بغير إمالة وهي الرجال الأشداء الصميمون .

ورد البيت : الحناكره الریطو قولهم ويقوفازين .

(٤) ورد البيت : دريز خيلهم جرن قفن . قف : شرد ، أعطى قفاه .

(٥) وردت : "ريط" بدلاً عن "الريط" . ورد البيت : الحناكره الریطو قولهم ومرق بَفْ . وكذلك : ريط قولهم مرق بَقْن .

٦ - قالت بت مازن تشكر الشيخ الساني بعد أن برد كجمر :

قـومـيـا أبـتـو غـيـا والـيـ^(١)
أحـمـد فـي زـمـيـك عـيـد
لـي نـاقـصـة المـمـا لـي
الجـافـلـة أبـت مـا تـهـد^(٢)
كـجـمـر جـيـب فـي زـاعـك
مـا هـا نـيـل الجـد^(٣)
قـومـيـا أبـتـو غـيـا والـيـ
أحـمـد فـي زـمـيـك
كـجـمـر جـيـب فـي زـاعـك^(٤)
مـي نـيـل جـد

١ - أبو غوالمى : كنية الشيخ الساني .

٢ - تهد : تشرب الشربة الاولى .

٣ - نحل : إرث .

٤ - ضراعك : نراعك .

٧ - وقالت بت مازن تسخر من حلف النوراب ودار حامد في إطار بكائها هلال ود بخيت :

مِنْ رَأْسِ الْجَبِيلِ نِدْلِي نِتَصَابَه^(١)
مِنْ وَدَّ امْ فِرُوحْ صَادَتْ بِي كِبْكَابَه^(٢)
حَتَّ خَيْلِ الْفَزَايَا الْحَيْلَهَا تَوَابَه^(٣)
نُورَابِ الْقَبُولِ حَاسِبَانِي جَلَابَه^(٤)
مِنْ نَتْرَهْ حَسِينِ رِيْلَا هَمَزَبْ غَسَابَه^(٥)

(١) جبيل : كجمر . نِتصابه : نمضي مترددين .

(٢) ود أم فروح : دار حامد ، كناية عن شيوخ الزنا بينهم ، كبكابة : رجفة الحمى .

(٣) الفزاياء : فرع من الكواهلة . حيلها : كثيرها . توابه : منتكس .

(٤) جلابة : القافلة ، كناية عن الكثرة .

(٥) حسين : شيخ في بني جرار .

٨ - قالت بت مازن تبكي هلال ود بخيت الذي قتله بنو جرار في كجمر :

فَوْقَ التَّوَدِّ هِلَالٌ إِتَحَرَّيْسُ الْخَيْالِ (١)
 كَمْ يَا هِلَالُ عَلَى أَبَوَاشِهِ شَدِيدَتَهُ (٢)
 وَالْعَمُوقُ الْمَتَرْتِرَاتُ قَدِيدَتَهُ (٣)
 وَالْفَارِسُ الْبِحَادِي فَوْقُو خَطِيئَتَهُ (٤)
 الدَّائِرُ الْأَمَلُ قَدِمَتَهُ عَدِيدَتَهُ (٥)
 والدَّائِرُ الْقُعَادُ سَكُنَتَهُ خَلِيلَتَهُ
 والدَّائِرُ الْحَذَارَةُ أَشْبَعَتَهُ أُرُودَتَهُ (٦)
 وأدبَتْنِي جَمَلٌ فِي إِبْلِي هَدِيدَتَهُ (٧)

١ - العصاة وهي اللازمة . لم يأت الراوى الرئيسى بها . جاءت رواية بعصاة أخرى هي كجمر جقلت إليها النود قنت . ولم اعتمدها عصاة لهذا المقطع لأن رواية أخر جاء بها كعصاة لمقطع ، لم أحسن تسجيله . يقول :

كَجَمَرٍ جَقَلْتُ سَاكِنَهَا كَبَاشَتِي
 [وَكَنَمَلَةٍ] الْعَدِيْسِ [سِيرُوا لَو مُدْرَاسِي]
 نَامَتِ الشُّوْفُ يَشُوْفُ [مَكْرُوْنُوْ يَنْشَاشِي]
 وَكَجَمَرٍ جَقَلْتُ إِلَيْهَا النُّودُ قَنَتِ

جقلت : (الديوان : ١٣)

- ٢ - أبو باشه : الحصان . الباشه : سيور من الجلد يكرّب بها الحصان حول عنقه .
- ٣ - العموق : القوم . المتترت : المتقحم . قديته : اقتحمت .
- ٤ - البهادي : البارز للقتال . خطيته : وقعت عليه .
- ٥ - يؤمن القاصد أهله حتى يبلغه . وردت " الدار " بدلاً عن الدايرو " أدبنتي " هنا وفي ما يلي من أبيات ووردت " شيتة " بدلاً عن " قدمته " في رواية .
- ٦ - الحذاره : طلب الأمان من دم أو نهب أو طلبية . وردت " الكتل " بدل " الحذاره " في رواية .
- ٧ - هديته : إطلاق الفحل في النياق . وردت : والدائير الفحل في إبله هديته . ووردت الدايير الجمل .

وَأُيِّنْتَنِي رَحْلًا فِي بَيْتِي وَقِيَّتَهُ (٨)
 وَمَبْدُوعَ الزَّمَانِ لِي الْجَارَةَ سَوِيَّتَهُ (٩)
 الْقُتَّةَ صَاحِبِ يَا أَبُوفَاطْنِي حَقِيَّتَهُ (١٠)
 يَا هَلالَ وَدَّ بَخِيْتِ سَكِيفًا نَحَلَ بَيْتَهُ (١١)

١

٨ - رحل : جريان العيش . وقيته : جعلتها على وقى وهى عيدان أفقية مركوزة على شعب . وردت الدائر
 الرحل فى بيته وقيته .

٩ - مبدوع الزمان : مالم يسبق إليه بزمان .

١٠ - قال هلال : " كجمر إما أبردتها أو أموت فوقها .

١١ - لم يمض بعيب . وردت : " أمش " أو " نمر " يا هلال . ودمر بمعنى أقم ، استقر .

جيت من البحر شن شاها شن بتبور^(١)
 دبه دببتين فوق كجمر البترز^(٢)
 يافارس البى حبرها وبى بردها تيز^(٣)
 يا أبو فاطمي هي سويت كتال العز^(٤)
 فوق الدار حرن حرمات ما بتفيز^(٥)
 وجلدك يا غروز من الحديد ما بفيز^(٦)

دبه دببتين فوق كجمر الكعبه
 هلال ود بخيت التشبه الذهبه^(٧)
 ولبسك ننقلو فوق السميع قلبه^(٨)

١ - العمصة . البحر : البحر ربما إشارة لبلد النوراب الأصلي . شاهي : ما الذي تشتهي . روى أحدهم الأبيات بعصاة أخرى هي : كجمر ماها مر فوقها الريبقي الحر . ولا تبدو العمصة هنا من نفس القصيدة الباكي . وقد نسب راوي آخر العمصة الثانية لبث شمويه ، خادم الشيخ فضل الله ود سالم (١٨٣٢/٣٢م - ١٨٧٥م) ، حين مرت ذات يوم بكجمر .

٢ - دبه من " تبت " اللعن : البترز : من عوائد كجمر أن تقفز ليلاً بصوت كالرعد إذا اشتتت حرباً قادمة فوقها .

٣ - العبر : لبوس الخيل وكانت تحشى بالقطن . برد : ما يساقط مع المطر من ثلج . تيز : حركة بصوت . وهو فارس هذه الخيل ذات اللبوس البيضاء .

٤ - بدل الكنية نجد في رواية : " هلال ود بخيت سويت " .

٥ - في رواية أخرى : وفوق كجمر حرن سويت كتال العز .

٦ - غروز : الناقة تقطع اللبن . وقد قصد بنى جرار جسد هلال فلم يقطر دماً .

٧ و ٨ - السميع قلبه : الجواد . وورد البيتان بصيغة وترتيب مختلفين :

فوزاع لى الدمير فوق السميع قلبه
 دمرت يا هلال التشبه الذهبه

الدمير : جماعة الخيل . دمرت : مت ولم يأت الراوي الرئيسي بالمقطع الاخير

١٠ - خرج حمد ود منزل الجراى إلى بنت عمه ، بنت مازن ، وضربها قائلاً : " ات ما بتشكرى فى لرسانك بتشكرى عيل فى الكبابيش . " فقالت :

فِرْسَانِي الشَّوِيَّةَ الحَادِقُوَ الهَيْهَ (١)
 الجَابُوَ النَّمُورَ يَأِيْمَهُ سَوَلِيَا (٢)
 وَدَ مَنْزُولَ حَرَنَ فِي السَّوْقِ أَبُولِيَهَ (٣)
 سَالَمَ مَرِيَتُو وشَوَّ عَلِيَهَ حَوِيَهَ (٤)
 وشَيْخَ بِيْ اَيْتُو كَرَبَ رَهْطُو وَيْ فَنِيَهَ (٥)
 مَا قَتَ مَا بَقِيَتْ يَا العُرْضِيَّ أَبُو النِّيَهَ (٦)
 وَقَالُوْا لِي الزَّبِيرَ رَحْرَحَ بَقِيْ حَنِيَهَ (٧)

١ - الهيه : الليه ، العرب .

٢ - وريت : يايمة جيد ليا . سو : بمعنى جيد

٣ - وريت : ود منزل حمد .

٤ - مريتو : جعلوه بمنزلة الناقة يحمل عليها .

٥ - وريت : كريولو رهيط . شيخ بايدو : على فضل الله ، أخ الشيخ سالم .

٦ - المرضي أبو النيه : الزبير أبو النيه لانه يالج الحرب "فيتنبر" يفاخر قائلاً ... « أنا المرضي ، أنا أبو النيه » .

٧ - رحرح : جرى بشدة حتى كاد يطير .

١١ - بحول واقعة كجمر ، التي قتل فيها هلال ود بخيت ، أبلي الزبير أبو النيه بلاء حسنا
في لقاء بني جرار ، فقالت بت مازن : -

مِنْ حِسِّ الزَّبِيرِ فِرْسَانِي شَالُو اللَّيْلَ
عَاجِبْنِي الزَّبِيرُ عَاجِبْنِي تَنْتِيرُهُ (١)
يَا جَرُّوا الْإِسْوَدَ التَّبِيَّ جَنَازِيرُهُ (٢)
وَيَا كَاسِرَ النُّمُودِ الْبَيَّ نَوَاطِيرُهُ (٣)
وَدَّ أَبْيَضُ رَمِي دِرْعُو بِشَاضِيَةٍ (٤)
وَدَّ مَنَزُولُ حَمْدِ دَا الْقَلْبَةِ قَصْتِيرُهُ (٥)
إِضْلِيمًا شَرْدَ مِينَ بَكْسَعَةٍ بِدِيرُهُ (٦)
أُمُّ شُعْبَى اتِّيَاسَرُوهَا عِيَالُ وَلَادِ حِيلَهُ (٧)
وَسِمُّ يَا وَلَسَدَ وَاتَّوَجَّبَ أُمُّ نِيرُهُ (٨)

١ - تنتيره : نقره .

٢ - ورد : يا حو الاسود ، وورد كذلك : يا مربي الاسود .

٣ - نواوير : نوار ، والنمور نوار أبيض في نهاية الذيل . ورد : ويا سلق السموع البيض نواويره ، وكذلك :
ويا كافر النموره البى نواويره ، . سلق : كلب الصيد ، السموع : مفردها سمع ، ولد الذئب من الضبع .
كافر : شقى .

٤ - ود أبيض : جرارى ، سقط منه درعه فراح يبحث عنه هاتفاً : « يا أخوانا ما شفتواكم درعاً واقع » ،
وهذا بمعنى يشاضى .

٥ - قصتيره : كناية عن الجبن ليسر انصهار " القصدير " في النار .

٦ - اضليم : ذكر النعام . بكسعه : يلحقه . بديره : يديره . ورد : والفارس [الجرى] شن يلحقه بديره .
وكذلك إضليما ترس مين يلحقو بديره . ترس : شرد .

٧ - أم شعبي : وسم بني جرار . اتياسروها : تركوا ابلهم يسارا في هرويهم . ولاد حيله : خشم بيت جلى
ونياوى في بني جرار .

٨ - وسم : ضع وسمك . يا ولد : يا الزبير . اتوجب : قم برعيها وحمايتها بكفافة . نيره : صوف فوق
السنام ، عرف كناية عن الناقة . ووردت « وجب » بدلاً عن « اتوجب » وورد : اتخير يا الزبير في أم
شعبه وأم نيره .

عَاجِبْنِي الزَّيْبِرُ عَاجِبْنِي أَبُو خَلْفَاتُ (٩)
يَا كَاسِرَ النِّمُودِ يَا جَبِلَ الرِّبِيقَاتِ
أَمْ شَمْعِي أَتِيَّاسُوهَا عِيَالُ وَلَدَ بَرَكَاتِ (١٠)
وَسِمِ يَا وَلَدُ وَاتَّوَجَّبَ الدُّوَحَاتِ (١١)

٩ - أبو خلفات : صالح ود أبو سبيب ، ابن هم الزبير ، ويصبح الفاقة الخلف للضيقة .
١٠ - ولاد بركات : من بنى جرار أيضا .
١١ - الدوحات : الإبل .

١٢ - وقعت حواء بت مازن من الجمل في ارتحال معجل لبني جرار عن كجمر لدى علمهم باقتراب النوراب . قالت بت مازن : -

حَاسِي يَا إِيْدِيَّ وَمِنْ رَأَى أَجَاوِيْدِيَّ^(١)
قُتْ لِيَكُمُ يَجِيئُ قُتْلُوسِي فِي غُرُوبِيَّة^(٢)
وَمِنْ بَيْتِ أُمِّ بَحَرٍ الرَّأُوِيَّةُ مَكْرُوبِيَّة^(٣)
يَعْمُ أَبُو شَرَمٍ نَلْدَةُ وَنَجِيْبُ فَوْقِيَّة^(٤)
بَرْدٌ كَرْدُفَانُ بِي سَيْفِيَّةَ بِي عَوْقِيَّة^(٥)
أَشْهَدُ هَاجِبِيْلَ هَا الْوَرْدَةَ مَسْرُوقِيَّة^(٦)

١ - أجاريد : من يسمعون بالخير والإصلاح .

٢ و ٣ - لم يردا عند الراوي الرئيسي ، غروب : أي غرب كجمر والإشارة إلى فارس من النوراب يرد اسمه فيما يلي ، أي أنها حذرت بني جرار أن هذا الفارس والنوراب سيقتون كجمر ، فقالوا لها هذا بعيد ، إنهم في الغرب . بت أم بحر : موضع بتلك الجهة الغربية . الراوية : القرية . والبيت في وصف إسراع الفارس وأهله .

٤ - أبو شرم : محمد ود عوض السيد . النورابي .

٥ - برد : أخضع . عوق : قوم .

٦ - الوردة : الورود : مسروقة : مختلسة .

١٣ - حنت ناقة حمد ود منزل بالصعيد فحلف أن يرد بها كجمر ، فقالت بت مازن : -

وَدَ مَنْزُولَ حَمْدٍ الْبِتْرَكَبِ أُمُّ غُرَّةٍ (١)
وَعَدَيْتِ الصَّقِيرَ مَنْ كَبَدَهُ لَا مُرَّةَ (٢)
وَكَجَمَرٍ جَعَلْتُ بِقَتٍ فَتَنَاهُ وَحُرَّةَ (٣)

١٤ - ورد حمد ود منزل ببث مازن كجمر وخيل الكبايش وقوف ، فقالت : -

يَا فَارِسَ عَفَيْتَكَ مِنْ كَلِيمَةِ الرَّدِّ (٤)
لِبَسَكَ نَنْقُلُوْهُ فَوْقَ اللَّحْوَاقِ يَنْشِيدُ (٥)
يَا نَكَّامَ قُبَّاحٍ خَيْلًا يَجْنُ لِيَ الْعَدِّ (٦)
أَمْلَسَ مَا بِجِيكِ كُلَّ لَيْلَةٍ جَزْخُومِجْدٍ (٧)

١ - أم غرة : الجواد .

٢ - وعديت : وردت عند نفس الراوى : شبعت . الصقير : الصقر .

٣ - أصابها الحلق ، الزهرى . وكجمر جعلت كناية عن العسر المضاعف فلا سبيل أصلا للفتاة الحرة ناهيك عن ابتفائها وقد أصابها الحلق (من غير فاعل بالطبع) . الديوان : ٩٨ .

٤ - كليمه الرد : الكلمة المسيئة : ود منزل حمد دا القلبه قصتيه ، * (الديوان : ١١) .

٥ - بنقلو : رفعوه . ولبس الجواد يرفع عنه حتى اذا كان فى ساحة الحرب يرخى .

٦ - نكّام : صارف ومانع .

٧ - مجد : متجدد ، المد : المشرع .

١٥- قتل علوبة ود محمد الجراري عينة الكباشي وجرى سعى للصلح بين القبيلتين . أرسل بنو جرار للكبايش لمناحة الماتم . تحوط الكبايش ولبسوا جيبهم من فوق الدروع . ضربت حواء بت مازن النقارة ومنحت حتى الظهر ولم تر من قومها ، بنو جرار .، رغبة في الثار ، فقالت :

نَيُّ فَوْقَ نَيِّ
بَيْنَا فَوْقَ عَيْنِهِ (١)
عَلُوبَةٌ حَيٌّ
نَيِّ مَا نَجْضُ اللَّيْلَةَ حَيٌّ
بَيْنَا بِي قَفَا عَيْنِهِ
عَلُوبَةٌ حَيٌّ
عَلُوبَةٌ مَا بُسِدَ فِي عَيْنِهِ
عَيْلٌ وَدَّ أَبُو سَيِّبَاتٍ سَيِّدَ السَّنِينَةِ
عَلُوبَةٌ مَا بُسِدَ فِي عَيْنِهِ
عَيْلٌ وَدَّ أَبُو سَيِّبٍ سَيِّدَ السَّنِينَةِ

هنا وثب أبو سيببات (دار سعيد) بالحصان على النقارة ، فكسرها ، وقال : " نَيُّ
وَبِنَجْضُ لِيكِي (نَيِّ وَسَانُضْجِهْ لَك) " وتحركت خيل الكبايش ورأى بنو جرار الدروع من
تحت الجيب ، فانسحبوا .

١ - بَيْنَا : صلحاً .

١٦ - قال جلى : -

- يَا أُمُّ زُوْرٍ وَكُنْ الْقَسَالِيكَ دَارُ (١)
مِنْ تَالَا الصَّبِيْعُ بِقَاقِيْرٍ زَرْقَهُمْ قَطَارُ (٢)
وَمِنْ تَالَا الرِّيْعُ تُرْكَا سِيْلَهُمْ نَارُ (٣)
وَمِنْ تَالَا الصَّبَاخُ كَبَايِشَا يَكُوْسُو النَّارُ
أَبَانُ سِيْفَا مَسْقَى وَالْخِلُوْعُ كَبَارُ (٤)

(١٧) قال جلى فوق ابنه موسى :

- يَا أَبُو سِيْكَفَا كَتْلُو لِي السِّنُّ (٥)
يَا أَبُو مُنْهَرَا عَتْدُو لِي الْقَنْ (٦)
يَا أَخَالَ عَلَى الْحَمِي أُمُّ بَخُوْرَا بَنْ (٧)
عَجَلْ يَا وَلَدْ خَيْلِ نَاسٍ كَرَايِمَ جَنْ (٨)

(١) أم زور : الناقة .

(٢) بقاقير : بقارة . زرقهم : طعنهم بالحرايب . قطار : متابع .

(٣) الراوى غير متأكد من شهود جلى الترك . قال " الزمن داك توه الترك جو من كدى . جلى حضر أولهم . وخايرهم كان ما حاضر أولهم " .

(٤) مسقى : المشرب ليقوى .

(٥) كتلو لى السن : أى وضعوه الحجر ليسن .

(٦) عتدو : ألبسوه . القن : المرض .

(٧) الحمى : المرأة العظيمة . بن : فاح .

(٨) ناس كرايم : النوراب .

(١٨) قالت بت جلى تبكى أباها المحتضر :

الليلى أبويّ أبى العيشة
السّارس البَدْخُل ربة الريشة (١)
رَقْد قش أم ربيق برعو كَبَابيشة (٢)

فرد عليها :

فَارَقْنَا الْبَنَاتِ وَالسُّود (٣)
وَفَارَقْنَا رُكُوبَ الْقَارِحِ الْمَشْنُود (٤)
إِنْكَانَا بِيضُ أَيَّامِنَا إِتْبَدَلْنَ بِالسُّود

وفارقتة الروح .

١ - ربة الريشة : أغزر المواضع فى الحرب .

٢ - أم ربيق : موضع شمال المرخ .

٣ - القود : الإبل .

٤ - القارح : الحصان .

١٩ - بكت حمد ود شتان زوجته فقالت : -

أَهْلَ الْخَيْوَلِ الْجَنِّ وَيَنْ سَيْدَ بَهَانَا (١)
فَوْقَ أُمِّ عَلَوْقَا كَيْلَ كَايَسَ الْفَتَانَةِ (٢)
بِقَطْعِ سَبْعِ عَيْقَانِ فَوْقَ أُمِّ عِنَانَةِ (٣)
وَقَرْعَةِ تَقِيلَةَ الْجَاتِ مَا فَاتَ بَكَانَةِ (٤)
وَقَبْلَ طَوَاقِي الْغَرْبِ [تَشْتُ كِنَانَةِ] (٥)
زَنْطِيرَ وَكَيْرَ خَلْفَاتِ وَجِبْ زَمَانَةِ (٦)
قَمَرًا مَخْشَوًى وَغَابَ فُرْقَكَ شَوَانَا (٧)

فقال لها عبدالرحمن ود اللبيح، جهنى فارس : " أخرب ، كباشية ما أبكاك . أنا سيد بهانا ما يعرفو أسالى الجنين البلى .

١ - بهانا : خادم ود شتان .

٢ - أم علوقا كيل : الجواد . وطفها يكيل المخلاة . وردت " علوقا تام " .

٣ - عيقان : مفرد ما عوق وهو الصف فى الحرب . أم عنانة : الجواد . وردت " شقاق " و " شق " .

٤ - قرعه : هجمة .

٥ - قبل : همد . طواقي الغرب : سلاطين الغرب فى دارفور الذين استعان بهم موسى ود جلي فى مقال التمامى . وردت " طبع عريب الغرب " .

٦ - ونظير ، كير : فحل . ورد : عصفور بطن خلفات وجب زمانه . عصفور : الجمل الفحل . بطن : وسط . خلفات : النوق الوالده .

٧ - ورد : دمر غدير القوز وجرحك شوانا . دمر : سكن . غدير القوز : كناية عن القبر . والغدير : الخور .

٢٠ - وقالت زوجة حمد ود شتان تبكيه وتشكره :-

- أَرِيَابَ الْأَسِيدِ مَا بَلَ فَتَلَ لِي لِمَايَةَ (١)
وَمِنْ ضَهَرِ الْهَمِيمِ لِلْحَوْمِلِ الدَّوَايَةَ (٢)
تَوَرَّجَ مَوْسَا بِسَوْقِ قَرْنُو عَلَى سَرْحَايَةَ (٣)
أَبُو يَنْتَا عَلَى نَحْلِ الْجَبُودِ مَشْأَيَةَ (٤)
وَأَبُو فَرَسَا عَلَى فَرْتِ الرِّجَالِ وَطَلَيَةَ (٥)
وَنَفَاحَ الْخَلَى وَلَوْ كَانَ يَحْتَهَا أَنْتَايَةَ (٦)

١ - لم يبيل اللحاء ليصنع منه حبلاً أو غيره مما يصنع العبيد والمساكين .

٢ - الهميم : الجمل . الحومل : الجواد .

٣ - سرحاية : شجر .

٤ - نحل : منهب .

٥ - فرت : فرث .

٦ - الخلى : النياق التي يعوت جثاتها ، فتحمل الواحدة منها إلى أخرى بحوار ، فتذر اللبن الكثير بتثثير ذلك الحوار .

٢١ - قالت بت مازن تنبذ ود أم النصر حين قتل موسى ود جلى : -

عَانَ مَا النَّفِيدَى مَمَكَّنَ الرَّخَسَةَ (١)
غَوْرَ فَوْقَ رَفِيقَةِ الْمَا عَطَاهُ مَفَسَةَ (٢)
حِزْوِ السِّلْسِلِ الْبِتُّوْطِ فِى مَرَسَةِ (٣)
الْخَوْفِ قَسَمُو عَيْلَ مُوسَى مَا حَرَسَةَ
فَوْقَ الْعَنْقَرِيبِ بِتَعَقُّبٍ وَهُوَ (٤)
فَوْقَ أُمِّ بَلِيلٍ وَيَضْبَحُ لَوْ عَيْلَ الشَّاهِ (٥)
عَانَ مَا النَّفِيدَى مَا أَكْعَبَهُ وَمَا أَشْنَاهُ
غَوْرَ فَوْقَ رَفِيقَةِ الْمَا عَرِفَ جَا زَهُ

١ - وردت عاين بدلاً عن عان . وردت " منصح " و " مكن " بدلاً عن ممكن وكلها فى معنى موضع .
الرخسة : الرخصة . ومنشأ الكلمة أن موسى قال لود أم النصر ، الذى طعنه : " ود أم ذ
بالنفيدى الرخيس . تكتلى إت النفيدى الرخيس . " فرد عليه ود أم النصر : " كتلتك أنا يا أبو
ضبايه (غلفة) نيا جارأتو . " وأسرع بحصانه للشيخ السانى (سالم ربما) وقال : " أبشر
بالخير تانى مرتى حرمانه أبو رقية البجى لجاته كان يجى يدسه فى مرته (مرتى) يدسه فى
جمابى نى . "

٢ - وردت ربيعة بدلاً عن " رافقة " . مفسة : مقصة .

٣ - وردت " الواطى " بدلاً عن " البتوط " . مرس قلادة يقاد بها الكلب للصيد .

٤ - العنقريب : سرير العرب . بتعقبو : يعقبه فى مجلسه ، أى يجلس ود أم النصر حيث يجلس موسى ،
وهذا تفصيل كبير من موسى إذ هو شيخ وود أم النصر نفر من العامة .

٥ - أم بليل : المروسة . وفى مجلسها كان يجرى هذا التمسك مع ود أم النصر .

٢٢ - قالت الجرارية (بت مازن) تبكى موسى ود جلى :

إِنَّ كَتَلُوكَ النَّفْيِدِيَّةَ مَحْوَرٌ عَلَى قَلْبِي (١)
وإِنَّ كَتَلُوكَ الْعُزَّازِ دَايُوكَ عَلَى قَرْنِي (٢)

(١) محور : آلة من حديد تحمى وتكوى به الإبل فى الوسم والعلاج .
(٢) العزاز : ربما كانت الإشارة إلى النوراب . دايوك : ثمر شجر تطيب به نساء العرب . القرن : الشعر

٢٢ - تزوج أبو أصيبع ود علوية النورابي في بني جرار . وزوجته نعامه بت عمارة ود عينة هي أخت زوجة جلي ، والد موسى فارس بني جرار . توفي أبو أصيبع فلم تأت بنات جلي العزاء فيه . وحين قتل جلي انسدت بنت أبي أصيبع . وقتل موسى فقالت نعامه لبنتها : « حتى أخوكي ما يمشي تعزي فيه . » فوافقت . في طقوس العزاء أمسكت بنت جلي ببنت أبي أصيبع ومنحت :

إخْصِيَا مَا شُفِّتِي أَبُوَيَا
أَبُوَيَا رَاكِبٌ عَلَى كُوفَاتٍ بَرَاهِنٍ (١)
وَمَا عَنَّمُ الْخَلَفَاتُ دَايِرُ لَقَاهِنٍ (٢)
وَمَا حَلَبُ مَوَاخِيرِهِنَّ وَطَرْدُ حِشَاهِنٍ (٣)
وَمَا تَبَنُ الْجَارَاتُ دَايِرُ زَنَاهِنٍ (٤)
يَطْرُدُ نَمِيرُ الْخَيْلِ وَجَايِبُ نَبَاهِنٍ (٥)
يَقْطَعُ سَبْعَ مَحَلَّاتٍ وَيَخِيرُ عَشَاهِنٍ (٦)
وَفِي الْقَوْزِ أَبُو عَيْشُوبَ وَأَقِفْ حَوَاهِنٍ (٧)
وَيَوْمَا لَقَوْحِ الرِّيلِ يَضْبِغُ مَعَاهِنٍ (٨)

(١) كوفات : الجمل الزين يكلف الإبل . براهن من برا : تابع أي تابع أبله . ورد : أبويا شدة على كوفات براهن .

(٢) عنم : حلب . الخلفات : الناقة اللقحة . لقاهن : اللبن .

(٣) مواخيرهن : الشطور الورانية .

ويروي (٢) و (٣) في واحد : ما كمش الخلفات خلل جناهن

أو

ما حوالب الخلفات طرد حشاهن

وكلاهما في معنى استغناء جلي عن لبن النياق اللقح لصالح صفارهن .

(٤) من راو واحد .

(٥) نمير الخيل : الجماعة منها . نياهن : نياهن ، البشارة بالنصر

(٦) يعشى إبله حتى في الأرض المحل . وردت « ثلاث » بدلاً عن « سبع » .

(٧) أبو عيشوب : قش أخضر ينبت على القوز اللين . حواهين : يحميهن والبيت من راو واحد .

(٨) تلد الريل في الخلاه المنقطع . وهنا يكون جلي بأبله .

فردت بنت أبي أصيبع :-

إخْبِيَا مَا شُفِّفْتِي أَبُويَا
أَبُويَا رَاكِبٌ عَلَى كُوفَاتِ شَاقِ الْفَوَافِي (١)
وَلَا يَسُ قُمَاشُ الرِّيفِ فَوْقَ سَدْرِي دَافِي (٢)
يَدْخُلُ عَلَى السُّلْطَانِ يَمُرُّقُ مَقَافِي (٣)
وَيَوْمًا [صَقِيعَ اللَّيْلِ] رَمَهُ فِي الْقَدِّ بَرَاْفِي (٤)
وَكَمْ قَلْعٌ عُلُوجٌ فَوْقَ الصَّوَاْفِي (٥)
وَمَا يَسْمَعِي الْقَرِيْشِمَاتُ عَيْلَ الْوَاْفِي (٦)

* حين قالت بنت أبي أصيبع : يوماً [صقيع الليل] رمه في القد برافى ، علقت بنى جرار
قائلة لبنت موسى : « فوق وشك دى البت مرقت أبوها سلطان سويتيهو أبوك راعى نياق . »

(١) - الفوافى : الفيافى . وردت " شق " بدلاً عن " شاق " .

(٢) - الريف : مصر . وردت " بلبس " بدلاً عن " لابس " .

(٣) - مقافى : وقد أعطى قفاه .

(٤) - " صقيع الليل رمه " كناية عن الموت . في القد برافى : يسعى بالسلم والجوار الحسن . أشار راور
الى زواجه فى بنى جرار . كجزء من ذلك المسعى .
روى (٤) و (٣) و (١) على هذا النحو :

أبويَا شَدَّ عَلَى كَافِي وَقَامَ مَقَافِي

وَيَدْخُلُ عَلَى السُّلْطَانِ فِي الْقَدِّ بَرَاْفِي

(٥) قَلْعٌ : قتل . علوج : فرسان . الصوفاى : بلدة الصافية .

(٦) - القریشمات : الإبل القصار . الوافى : الإبل الطوال ، إبل ناس جلى .

وعادت بت جلى تمنح :

كَتَيْفَاتِ الْعَجُولِ الدُّنْيَا زَاهِيَا لَهُمْ^(١)
وَفِي الْعِلْوِ الْإِنْدَى أَقْسَتْ نَارُهُمْ^(٢)
وَفِي الْقَشَى الْعَضِيَّ هَجَرُوا مُهَارَهُمْ^(٣)
يَوْمَ كَتَلُوا مُوسَى بِلَهْ كَيْفَ حَالَهُمْ^(٤)

وردت بنت أبى أصيبع قائلة :

الْأَلِيلَةَ رَكِبُوا النُّورَابَ صَلِيبَةً^(٥)
وَجَنَّبُوا رُومِيَّ الْخَيْلِ وَلَفَحُوا الْحَقِيبَةَ^(٦)
وَاتَحَارَمُوا النِّسْوَانَ وَغَزَوْا النَّسِيبَةَ^(٧)
وَاتَحَاجَرُوا الْفَرْخَاتِ وَجَسَقُوا الْوَجِيبَةَ^(٨)
يَوْمَ كَتَلِ مُوسَى يَا تُوَّ الْبِجِيبَةَ^(٩)

١ - كتيفات العجول : النوراب وبها ينادون استفزازاً لقصر قاماتهم .

٢ - العلو : المكان المرتفع . المندى : المخضر .

٣ - العضية : قش جديد لم تشقه سعية . هجرو : قيدوا خيلهم بربط إحدى الأرجل الخلفية بواحدة أمامية .

٤ - بله : ياترى ، والمعنى أن بنى جرار لن يتركوا النوراب يثأر موسى .

٥ - صليبه : لا غريب بينهم . وردت «نامن قاموا» بدلاً عن «الليلة ركبو» .

٦ - جنبو : قاموا . رومى الخيل : الخيل النجيبة . الحقيبه : الدرع . ورد لفحو [الرويس] ولفحو الحقيبه .

٧ - غزو النسبيه : أدخلوا شرف نسيباتهم فى هذا الشأن ، أى أنهم لم يهربوا من وجه بنى جرار . ورد : واتجازمو وغزو النسبية .

٨ - اتحاجرو : اختار كل الفرخته من الغنيمه . جقو : ضربوا بالسوط . الوجيبه : الناقه الموجبة ، السمحة .

٩ - ورد : موسى ها الكتل تاروا أن بجيبه .

٢٤ - انتهت بنى جرار إلى الضعف الشديد على يد الكبابيش . واختارت جماعة منهم أن تبقى مع النوراب في حين اختارت البقية اللياذ بدارفور ، ملحق " ٢ " هامش ه . وكانت بت مازن ضمن من اختاروا جوار الكبابيش . وكانت فيهم أيضا مطرية بت أحمد أخ الشيخ جلى والد موسى . وقد تزوجها الشيخ سالم ود فضل الله (١١/١٨١٢م - ٣٢/١٨٢٣م) . وأقسم ود أم النصر " النفيدى " أن يقتل بت مازن لتحقيقها إيأه عند قتلة موسى ود جلى ، (ديوان النوراب : ٢١ و ٢٢) فطلبت بت مازن حماية الكندو ، وهو فارس نورابى من أبى شاية وأمه ، وادى خوف ، جرارية . قالت بت مازن :

حَرِيْبَتِي فِيْ إِيدِيَّتِي
وَعَيْنِي فِيْ خِيْرِيَّة
وَقَالَ كَاتِلُ شَيْخِ
الْجَارِ أَبُوْ سَبْعَةٍ (١)

الْيَوْمَ يَا جَبِلَ تَيْقَةَ الْخَرِيفِ خَرُفٌ (٢)
وَالْمَرْقُوبُ طَلَعَ فَوْقَ رَأْسِهِ بِتَشْرِفٍ (٣)
الْكِنْتُوْ يَا حَسِيْبَ الْحَزْنِ جَرُفٌ (٤)
عَايِنَ النَّفِيدِيَّ الْفُوقِيَّ بِتَحَرُفٍ (٥)

فقال الكندو : " مرتى حرمانه اليرشك بى اللبن أرشوبى الدم . " فقال ود أم النصر : " بت الغلفة أمانى ما عرفتها عرفه . . على بى المطلاق كان قبيل وقعتى عند الشيخ سالم أكلتك . . وقعتى فى الجنى ود براءه (أو مراغه) عزيز ويطران . مرقتى . بت الغلفة ، سلمتى . . توك سلمتى . " أو : " رميتنى فى أب عرقاً دم . عفيت منك عفاً طنبق (كثير) "

١ - المقطع كله عصاة الأغنية . الجار : كان ود أم النصر جاراً لبني جرار فى طور من أطوار صراعهم مع الكبابيش ، (أنظر صفحة) . أبو وسيعه : ربما عنت ذا الفعل الشائن الذائع . ورد : هان ها النفيدى (. . .) يبرم فى ضريعه

وقال كاتلوشىخ الجار أبو وسيعه

٢ - تيقه : جبل غربى جبل المبدوب

٣ - المرقوب : القاتل ، من عليه رقبة .

٤ - الحز : السراة . جرُف : امتلا .

٥ - بتحرف : يتهدد . ورد : انت ما بتشوف النفيدى العليا بتحرف .

٢٥ - جاءت بت مازن كَجَمَرُ فوجدت الشنابلة يبنون حياض السقى ويقدلون فقالت لها :

- كَجَمَرُ سَلَامٌ عَلَيْكَ ، حَوَاءُ حَايِيكِ (١)
بَعْدُ مَاكِى بَى فِرْسَانِكَ وَبَى صَنَادِيكِ (٢)
كَمْ سَلَفَ الْمَجَاقِنَى تَبَرَّ سَقَى فَيِيكِ (٣)
بَقِيَّتِي بَى بَصَلِكَ وَبَى سَوَاقِيكِ (٤)
حَتَّى الشَّنْبَلَى الرَّخِيسُ بَى السُّوْطِ قَدَلْ فَيِيكِ (٥)

١ - حواء : حواء بت مازن . سلمت حواء على كجمر وقبلت كجمر التحية . ورد : يا حواء يحييكى .

٢ - صناديك : الفرسان أيضا .

٣ - سلف : جماعة من خمسة عشر إلى عشرين راكباً على جمال تكون أمام الظعن لتحدد مواقع نزول بيوت الفريق . المجاقنى : مفردهما مجقنى ، الأريحي ، تبر : ثوب الملح فى الماء لشراب الإبل .
وردد بعده : خليتك فتاة لقيتك عرسوكى وبى طواقيكى . والطواقى إشارة إلى مجئ التجار اللابسى الطواقى إليها بعد أن كانت موضعاً محضاً للسيف والحرب .

٤ - وردت " بى نذك " بدلاً عن " بى بصلك " .

٥ - الشنبلى : من القبيلة المعطومة . ورد " السيف " بدلاً عن " السوط " .

٢٦ - قال حامد ود عضيله ، على عهد الشيخ على التوم (٧٣/١٨٧٤م - ١٩٣٨م) يُشْكُرُ أَب
كفه ود محمد ود بلل ود السانى :

السَّانِي يَا جَبَّارَ الْوَلِيَّةِ
شَيْخَ السُّرُورِ جَدَّ الْحَنِيَّةِ (١)
فَوْقَ الْحَنِيكِ عَقْلَ السَّعِيَّةِ (٢)
قَطَعَ الزَّمْلَ وَحَرَّقَ الْحَوِيَّةِ (٣)
خَلَّ لِأَلِي دَارَ جَرَارَ عَضِيَّةِ (٤)
نَاسَ بَارَا وَالْخَنْفَرِيَّةِ (٥)
وَكَجَمَرَ بَرْدَهَا لِيَّةِ (٦)
وَالْحَدَّ مَسَرَّقَ فَوْقَ اللَّقِيَّةِ (٧)

(١) السانى : الشيخ السانى (١٧٨٠م - ١٨٠٤م/٣) .

(٢) الحنية : العطفة .

(٣) الحنيك موضع . ورد بعده فى رواية أخرى مايلى :

وَمَاكَ الْقَعْدَ فَوْقَ النَّسِيَّةِ
وَعَمِيلَ الْمُحَرَّقِ مِنْ عَشِيَّةِ

النسيئة : غباشة . رطب مخلوط بماء . عيل : إلا . المحرق من عشية : المريسة .

(٤) الزمل : الحبال التى يكرب بها ما تحمله الجمال من متاع ويشد إلى الحوية . الحوية : كساء يحشى
بهشيم النبات وتجعل حول سنام البعير .

(٥) عَضِيَّة : أظلوها ، فالنوراب إذاً أول من يرى قشها لأن القشة العضية هى التى لم يسبقك إليها راعى

(٦) بارا : الموضع المعروف . والخنفريه موضع أيضاً .

(٧) كجمر : الموضع المعروف .

اللقيه : جبل وورد (٥) و (٧) على هذا النحو فى رواية :

وَالْحَدَّ وَقَعَ رِيحاً لَقِيَّةِ
وَلَكَى بَارَا حَتَّى الْخَنْفَرِيَّةِ

وقيل أن الريح اللقيه كناية عن اتساع الدار .

(٢٧) وقال حامد ود عضيله فى شكر أب كفه ود محمد ود بلل السانى أيضا :

جَدَّ الْحَبِيبِ يَا أَبَ كَفَّهُ جَدُّكَ^(١)
شَقُّ اللَّقْدِ أَوْرَاكَهَ حَدُّكَ^(٢)
وَرَجَّكَ عِدَّ مَا جَبَّتْهُ أَدُّكَ^(٣)

١ - الجد هنا هو الشيخ السانى (١٧٨٠م - ١٨٠٤م/٣)

٢ - اللقد أرض للزراعة من أم أندرابه وسافل .

٣ - رجاك أوركك . عد . مشرع الماء . أدك : يدك .

٢٨ - كلمة شبت في رثاء الشيخ سالم وتقديم ابنه فضل الله للشيخة في مجلس نوى الحل والعقد من النوراب وبحضور ممثل الحكومة التركية :

يَا أَضْيَلِمَ بَاجَةً أَمْ لَمَاعٌ ^(١)

هنا نطعم لفضل الله وأنتهر شبت : " قم دا مو مهلك غزاوى ود الكلب . " إلا أن التركي سمح له بالكلام حين علم أنه مغنى الشيخ سالم :

يَا جَافِلٌ عَلَى رِيَشِكَ مِنَ الطُّمَاعِ ^(٢)
رَقْدٌ تَوْرَ الْعُمَاصِ وَخَلَّةُ الْقَبِيلِ رِعَاعٌ ^(٣)
وَعَنَامًا مَمَلٌ وَقَرُبٌ عَلَيْهِ الْخَبِيَاءُ ^(٤)
يَا شَدْرَةَ لَامَةٍ الْمَاكِ مِنَ الْفَرَاغِ ^(٥)
يَا بَحَرَ الْمَالِجِ الْمَاكِ مِنَ التَّرَاعِ ^(٦)
يَا الدُّودَ الْمَرَاكِزِ الْوَادِي أَبُونَعْنَاعِ ^(٧)
يَا اللَّدْرَ الْبَشِيلَ الْهَادَاتِ كُلِّ سَاعِ ^(٨)

١ - أضيلم . ذكر النعام . باجه . قوز منقطع ينبت عليه المرخ وتسكنه الغزلان . أم لماع : شرقي كريفان وعربي النويم . وردت " طير " بدلاً عن " أضيلم " في رواية واحدة .

٢ - وردت " يا خايف " بدلاً عن " يا جافل " في ثلاث روايات ، وجاءت صيغة الأمر : " خاف " مرة واحدة .

٣ - تور العماص : ثور البقر المانع . وردت " وراح شيخ العرب " بدلاً عن " تور العماص " .

٤ - ورد في الصور التالية

وَعَنَامًا مُنْطَلِقٌ وَلَمْ عَلَى ضَبَاعِ
وَعَنَامًا مُنْطَلِقٌ وَدَنَا عَلَيْهِ الْخَبِيَاءُ
وَعَنَامًا مَمَلٌ قَارِبٌ عَلَى ضَبَاعِ

٥ - شدره : شجرة . الفراغ . الفروع . وردت " لام " بدلاً عن " لامة " .

٦ - التراع : الترع

٧ - الدود : الاسد . نعناع : قش وديان طوال وأخضر .

٨ - اللدر : التمساح . الهادات (الإبل) الشاربة شربتها الأولى من النهر . كل ساع : كل ساعة .

يَا قَطَاعُ فِجَّةَ الْمُحَلِيِّ عَلَى أَبُو ضِرَاعٍ^(٩)
يَا فَرْدَاغُ نَمِيرَ الْعَوَقِ أَبُو دِرَاعٍ^(١٠)
يَا عَرَأْفُ حَدِيسَ الْكَافِرِ الطَّمَاعِ^(١١)
مِنْ خَلَا الْحَيَاةِ بَتِنْبَاعِ^(١٢)
إِتْبِيعَهَا بِي غَلَاءَ لِي الرَّاجِلُ السَّفَاعِ^(١٣)
عَشْرَتَا لَافٍ غُرُوزٍ وَجَمَلًا سَدِيسَ دِرَاعِ^(١٤)
وَالْمَيْتَ مَا بَعِيشَ وَالْحَيَّ تُرْوِي وَوَسَاعِ^(١٥)

وحانت منه التفاتة إلى فضل الله وقال :

رَبَاعِ يَا وَدَرْفِي قِي رِبَاعِ
رَبَاهَا مَا كَسَرَ سِنَ اللَّيْنِ لِي السَّاعِ^(١٦)

- ٩ - فجة المحلى : موضع المحل . أبو ضراع : الجمل . ورد : ويا قطاع فجاج المحلى على أبو ضراع .
١٠ - دمير العوق : خيل حسنة الإعداد تنتظر فزع القبيلة لاسترجاع الوسيق ، وهذا الدمير بمثابة خط
يفاج عن الوسيق وتسميه حمر " النفين " . دراع . دروع . ورد : يا دخال ضمير العوق أبو دراع .
ضمير : مغزوة .
١١ - الكافر : الأتراك . والإشارة إلى مجيئ الأتراك في عهد الشيخ سالم (١١٢/١١ - ١٨٢٣/٣٢ م) .
١٢ - ورد : أن خلا الحياه
١٣ - السفاع : الذرب . ورد : يبيعو الحياه للراجل السفاع . كما وردت هذه الصيغة في هذا الموضوع : ما
ينبيع ليه حياة عاد مي الاوجاع أو ما ينبيعطو أو أبيع ليهو حياة خاطية الاوجاع
١٤ - عشرتا لاف : عشرة آلاف . غرُوز : الناقة الدارة . سديس : الجمل المكتمل . رباع : ووردت : بي
ميتين غرُوز وبى ألفين غرُوز
١٥ - ورد ميت ما بعيش . ويسبق هذا البيت في روايات : وكلو موثمن لى الراجل السفاع . ونجد ذلك في
الروايات التي اعتمدت الصورتين الأخيرتين للبيت (١٢) كما ورد في هامشه .
١٦ - حين يكسر الجمل سن اللبن يصير سديسا .

مَسْطَامٍ يَرْكَ قِرَافَ طِيَّاعٍ (١٧)
 وَشَيْلِكَ فَوْقَ كُلُّوسَا مَا يَقُولِينَ عَاعٍ (١٨)
 وَسَيْدَ قَارِحًا مَتَوَرَّتْ لِي الضَّعْنُ تَبَاعٍ (١٩)
 وَسَيْدَ عُولُو الْكَتِيرِ مِنَ الْمَعَاشِ مَا ضَاعٍ (٢٠)
 عَيْلٌ خَلْفًا مَدَامِي مَا حَلَبَ مُرْبَاعٍ (٢١)
 فَرَايَكَ بِدَبِّ الْعَاصِي مَعَ الطُّيَّاعِ (٢٢)
 وَيَزْمِي النَّارَ بَلَاذٍ وَيَلَا دَوْمَاعٍ (٢٣)

-
- ١٧ - قراف : مفردھا قرفة وهي كيس جلدي واسع لحمل العيش . طياع : مطاوعة ، لا تكاد تمتلي .
 ورد : واكلك في مطامير كبار ووساع .
- ١٨ - كلوسا : مفردھا كلس وهو الجمل الضخم والإشارة إلى كونه لا يرغبى وقت التحميل عليه .
 عاع : صوت رغاء الجمل . وردت : مثالاتك كلوساً
- ١٩ - القارح : الحصان . المتورت : سمين لأكله العيش واللبن . الضعن : الظعن .
 ٢٠ - عولو : مماليكه وصبيده .
- ٢١ - عيل : غير ، إلا . الخلف : جماعات النياق الوالدة . مدامى : النياق حديثة الولادة وبها أثر من دم
 المخاض . المرباع : الناقة الوالدة لعام خلى . والمعنى أن فضل الله غير محتاج ليحلب النياق المرباع
 لكثرة النياق الخلف . وردت : بلا خلفاً .
- ٢٢ - بدب : يؤذب . فى الأصل الجمل المقول الذى لم يبلم ويرسن والعاصى والطياح هنا من الرجال .
- ٢٣ - الإشارة هنا إلى آلة لقدح النار مكونة من عود أفقى به ثقب فى جانبه وعود آخر ليفرك به (وهو
 اللز) والنار التى تنجم عن هذا الفرك (اللز) مجرى (نوماع) ينبجر من الثقب . ورد : وتعصر النار
 تقع لاندز ولا نوماع .

لَيْلَةَ تَكْرِبِ الْخَوْضَةِ عَلَى الرَّدَاعِ^(٢٤)
أَنَا خَائِفُكَ تَنْهَمُ الدُّنْيَا وَتُجِيكَ بِسَرَاعِ^(٢٥)

* هنا نط فضل الله على طوله وقال : أنيب . . . أم الداير الشيخة وأنيب . . . أم اليديها
اياها . « كررها ثلاثا . سأل التركي : من هذا ؟ » وأمضى له الشيخة حين علم أنه ابن الشيخ
سالم .

٢٤ - الخوضه : لبس الحصان . من قماش القنج المحشوبالقطن . الرداع الحصان ورد

ليلة تلفح الخوضه على الرداع
انى بدورك تطبق الخوضه على الرداع
نأمن تلفح السابيل على الرداع
بدورك تقلع السابيل على الرداع

السابل : السرج .

٢٥ - وردت : اللمى ، الأمة ، بدلاً عن " الدنيا "

ورد : لكن انى بدورك تنهم الدنيا وُجيك بسرّاع
انى خايّفك تنهم الدنيا وُجيك فسراع

٢٩ - بعد مساهمة شَبَّتَ البارزة في تشييع فضل الله ود سالم قيل أنه رقد على قفاه في منزله وقال :

مَرَّأ نَسْنَسُزُ الْجَنَنُ^(١)
وَمَرَّأ مَعَ الْعَوِيلِي نَلْعَبُ أَمْ نَنْقَدُنُقُ^(٢)
وَأَمَنْ يَاشَبَّتْ مِنْ الْكِتَافِ وَالْخَنُقِ^(٣)

-
- ١ - مرأ : تارة . نثر : نرمي . الجنق : لعبة أنواتها قدح ومبخر وكرات من الطين .
٢ - العويلي العيال . أم بنقدينق : لعب وصفيير وصفقة .
٣ - أطمئن أن يكتفه ويخنفه خصوم الشيخ فضل الله أو الترك . (١) و (٢) و (٣) ورد المقطع بالمقروء هكذا :

امنت ياشَبَّتْ من الكتاف والخنق
كان تحب تلعب أم بنقدينق
وكان تحب نثر مع العويلي الجنق

٣٠ - قال شبت فوق الشيخ فضل الله البيه :

- وَأَعْيَنِي يَوْمَ الْعَيْصِ زَفَرْنِي^(١)
دَزَانِي فَوْقَ الشُّكُوكِ عَمَرْنِي^(٢)
وَقَعَلِي فِي جَابِرٍ سَحَرْنِي^(٣)
وَنَظَرْنِي فِي حَاجِبِي وَنَقَرْنِي^(٤)
وَلَحَانِي كَيْفَ الْفَرَعِ مَسَرْنِي^(٥)

١ - وأعيني : وقعت في عين العدو . العيص : الفحل . زفرني : كرهني .

٢ - دزاني : بفعلي .

٣ - وقعت على ذي عين شريرة (جابرا) فرق بين الشيخ وبينني وقد كنا عسلاً على لبن .

٤ - الإشارة إلى قصد البعير المريض في الحاجب ليصب الدم الفاسد ويشفي .

٥ - لحاني : نزع اللحاء . كيف : مثل . مسرني : قشرني .

٣١ - كانت للشيخ فضل الله ود سالم إبل وداعة عند شبت . وحدث أن أخذ بعضها بخيت ود النوبة ، فارس من مواليد الشيخ ، وحامى مراحه المسمى بـ " الدشر " . وكانت النياق مخضاً أراد بخيت أن تلد عنده ليحلبها لحصانه الأصهب المسمى " ود حديه " . جاء شبت للشيخ يبكى :

يَا شَيْخَ بَخِيْتُ سَأَقُ نِيَّاقِي
 مِنْ الْأَتْنَكَيْنِ مُخَضّاً مِلَّاقِي (١)
 سَحَرُونِي فِي شَرِيَّةٍ فُواقِي (٢)
 وَكُنْتُ الْجَزَارَ مَافَنَ شِقَاقِي (٣)
 بَا عَيْصِي كَانَ دَايِرَ فُراقِي (٤)
 طَلَّقَنِي خَلَى نَشُوفَ وَفَاقِي (٥)
 خَلَقَنِي بَلَاكَ مَآنِسِي بَاقِي (٦)

فقال البيه : " يا ملائكة الرحمن الزول أبو الناقة . خلها (لبخيت) بدوك بلاها . " أو كما في رواية : " مهنك أشبت أزول أبخيت الزول أدوناقتو " .

-
- ١ - ملاقي : قريب وتلد .
 - ٢ - فواق : اسم لبن الناقة قبل أن تصير شطورها ، وهو لبن حلو .
 - ٣ - جزار : جز وير النياق . هاف : ضاع . الشقاق : بيت العرب . حين أخذ بخيت النياق لم يجد شبت ما يجزه ليبنى بوهره بيته .
 - ٤ - عيص : الرجل السوط ، الشجاع .
 - ٥ - ماملنى كالزوجة ، تطلق لتنعم بزواج موفق آخر .
 - ٦ - خلقى : طالما كنت .

٣٢ - قال شَبَّتُ فوق الشيخ فضل الله البيه :

عَجَلُ أُمِّ نَاطِحٍ الْهَادِنُو فِي الْبَاقِيرِ (١)
وَكَبِيرُ الْخَلْفَى الْمَعُودُ فَوْقَ قَرُوعَةِ الْخَيْلِ (٢)
قَصِيرُ الدَّارِجَى لَيْلَةً يَدُورُ لَوْ جَعِيرُ (٣)
خَالُو أَبُو شَنْبٍ وَجَابِدُنُو جُدُو الْكَبِيرِ (٤)
بِسَوَى مَشْيَةِ الْعُورَةِ مَوْعَادِمُ التَّدْبِيرِ (٥)
أَبُورَايَا يَعْجُجُونَ النَّاسَ بِقَوْلِ وَعْدَيْلِ
حَلَابٍ لِلرِّجَالِ اللَّيْنِ بِجِبَبٍ وَكَتِيرِ

١ - أم ناطح : خشم بيت عساكر ود أبو كلام مشائخة الجمع البقارة . الهادنو : مجعول لقروعة البقر .
الباقير البقر .

٢ - كير : الجمل الفحل .

٣ - قصير الدارجى : الأسد ، كناية عن قصر ساعديه .

٤ - أبو شنب : محكرو الكير .

٥ - العورة . العبطاء . ورد بعد " ابورايا . . . " عند نفس الراوى .

٣٣ - تشاجر الغزايا والبرارة وسقط قتيل من البرارة . وطلب البرارة القصاص من الشيخ فضل الله ود سالم . وسأل الشيخ الغزايا فقالوا : " نتجمع " راجع شَبَتَ الشيخ في أمر أهله الغزايا وأن قتيل البرارة قتيل " صف " بلا قاتل معروف ، مما تكفى فيه الدية . قال شَبَت :

يَا كَابَ اللَّقُوحِ ^(١)
وَيَا كَابَ التَّعِجِ وَتَضُوحِ ^(٢)
يَا سَيِّدَ الْقَارِحِ الْمَشْبُوحِ ^(٣)
يَا فَرَّاشَ حَصِيرِكَ لِي عَدُوكَ مَطْرُوحِ
يَا طَرَادَ قَرَابِيكَ لَأَمَّ الْمَسْنُوحِ ^(٤)
أَنَحْنَا مِنْ جِدِّكَ وَأَبُوكَ الرُّوحِ وَمَخَالِطِي الرُّوحِ
أُمَّ شُعْبِي وَأُمَّ شَضَاخِ لَيْلَةٍ تَقِطُ وَتَزُوحِ ^(٥)
مِنْ أَلْفُوتٍ نَقَصَ مِدَّكَ بِكَيْلٍ مَمْسُوحِ ^(٦)

فقال الشيخ فضل الله : " يا برارة ، يا ملائكة الرحمن الزول مكتول صف . مانى عارف ليه كتيلا بتكتلو . خلاص قسمو ديه " .

١ - كَاب : غطاء . اللقوح : الناقة .

٢ - التمعج وتضوح : كناية عن النياق ، وهي أصوات وتحركات تصدر عن النياق الكثيرة حين يتحركن من موضعهن إلى حوض أخريات فيطردن . ولدى الشراب يصدرن أصوات الحنين لجنانهن الذي يحجز ليشرب وحده . والناقة المطرودة " ضاخة " ، و " تعج " الناقة بذلك الصوت للجنى .

٣ - القارح : الكبير . المشبوح . المهنود بين أوتاد . والمراد هنا بيت الشقاق .

٤ - قرايبك : أقربائك . المسنوح : الرديء .

٥ - أم شعبي أم شاخس : وسم إبل الغزايا . تقط وتزوح : تفارق وتزح .

٦ - مد : مكيال للفترة . كان مكياك يربى ولكن سينقص حين ينزح الغزايا .

٣٤ - قال شبت فوق الشيخ فضل الله ود سالم :

فُرْتِيقَةَ قَيْدِكَ مِنْهُ جَرَاوِي (١)
رَمَائِ رَفْسِيَّةٍ رَوَيْتِي الزَّوَاوِي (٢)
عَيْنَةَ الْخُزَاعِ مَوْطِئُ تَلَاوِي (٣)
سَيْدَ التَّجْضِ الْكَيْهَاءَ صَاوِي (٤)
رَبَّانِي أَنَّى وَرَبُّهُ السَّبِيحُ جَاوِي (٥)

١ - فرتيقة : الناقض للجمع . القيد المجرأوي : قيد قصير مربع ذو حلقين (مطبوق) ومانع على السرعة في ربطه وحله .

٢ - الزواوي : المواضع العصبية .

(١) و (٢) : وردا على هذا النحو :

حَدِيرَهُ جَرْفَكَ كَرَكْسَاوِي
وَعَلْيَيْكَ قَيْدَكَ مِنْهُ جَرَاوِي

حديره : منحدر . جرفك : حرف الوادي . كركساوي : صعب الصعود إليه .

٣ - عينة : مفرد ، جمعها عين وهي الأنواء ، منازل المطر . والإشارة هنا إلى عينة الأسد فضرع (ضرع) الأسد كثير المطر بخلاف العوى والسماء ، آخر عينة الأسد وتسمى التلاوي ، فمطرها نذر يبيس القش . فمطر التلاوي تالية للقش ، أي ممطرة من بعد إيناعه ، مهلكة له .

٤ - التجض : التضج ، التصوت . صاوي : صوت حنين الإبل للجنى .

٥ - البجاوي : من البجة أهل شرق السودان . والإشارة إلى جماعة من البجة أقامت بين النوراب على عهد الشيخ سالم أو الشيخ فضل الله ود سالم وعملت في نقل بريده ، ومنهم أبو بريده ود هروتي ، " بساطي البية " . وهم نوراب في النسبة الآن . ورد :

رَبَّانِي أَنَّى حَتَّى الْبَجَاوِي

٣٥ - قال الفضل ود مقابل الشنبلى فوق الشيخ فضل الله البيه : -

أَمْ عُلُوَانُ الصَّعِيدِ التَّمَشِي تَقْدَاعِي^(١)
طَيِّعْ كُرْدَفَانِ وَيَا لَوْفِي رُفَاعَةَ
وَيَوْمَ شَالَ اللُّوَارِ خَطَّةً عَلَى كِرَاعَةٍ^(٢)
قَطَعَ سَيْرَ الْحَجَابِ الْبَاقِي فِي ضَرَاعَةٍ^(٣)

فقال له البيه : " إِتْ قبلك عيل تسحر فى ، نابوا شبت دا غناه كعب . " فقال شَبَتُ :
عيط لى شريم (الديوان : ٣٦) .

١ - أم علوان : الفيل . الصعيد : الجنوب

٢ - اللوار : قنن المريسة الكبيرة .

٣ - ويقال أن البيه مانع كعمه الشيخ السانى (١٧٨٠ م - ١٨٠٣ / ١٨٠٤ م) .

٣٦ - قال شبت فوق الشيخ فضل الله اليه :

عَيْطُ لِي شَرِيمٍ حَسُو بِقَوْلٍ مَنْدُوفٍ^(١)
الضَيْفَانُ يَوْمَهُ يَجُوهُ ضَابِحُنْلُو تُوْرُ وَخَرُوفُ
أَبُو زِيْرًا مَلَانُ مَوَّ الْيَابِسِ الْمَغْرُوفِ^(٢)
أَبُو عَبَّأً عَقِيدُ كُلِّ لَيْلَةٍ وَجَبُوْ خُلُوفِ^(٣)
أَبُو قَوْلًا غَلْبَنَسِي مَا عِرْفَلُوْ وَصُوفِ
أَبُو قَرْنًا يَقَابِلُ تَمْرَةَ الشَّرْشُوفِ^(٤)
شَبَكَ شَيْلُوْ عَلَى نَائِبَا سَنَيْنِ حَلُوفِ^(٥)

١ - شريم ومندوف : من عبيد اليه .

٢ - ملان : ملان بالمريسة . المغروف : في معنى اليابس .

٣ - عقيد : عقيد قيمان . وجبو خلوف : عقيد القيمان يتخير في إبل الوسيق . والناقة الخالف سمحة لأنها بجناها .

٤ - تمرة : سويداء . شرشوف : طرف الضلع المشرف على البطن .

٥ - شال على جمل ذي نواثب طويلة كأسنان الحلوف

٣٧ - قال رباح أبو يريدى :

- شَيْخِي مَوْشِيخُ قَرِيَاتَا بَسَعَالُو نِيَاقُ (١)
وَمَوْشِيخُ الْجَوَامِعِي اللَّيْ مَلُودُ دَقَاقُ (٢)
وَمَوْشِيخُ الدَّنَاقِلِي اللَّيْ بَقَرُ خَنَاقُ (٣)
وَمَوْشِيخُ الْجِبَالِ الرَّافِقُ السَّرَاقُ (٤)
وَزِينُ الْبَاشِي وَحَسِيبُ الطَّارِدِي الْبَرَّاقُ (٥)
حِسْ نُقَّارَةُ الشَّشَقَاقُ (٦)
إِضْلِيْمَا بِسُكُوْقِي رِبْدِي عَلَى نَقْنَقَاقُ (٧)

قيل له : شيخك : ود سالم (فضل الله ود سالم)

قال : أها .

- ١ - القريّات : القبيلة المعروفة ، وكانت " تبعاً " فى الكبابيش . وسعاية النياق فى هذا المضممار ضرب من السخرية . ورد : شيخى موشىخ شنابله مشالو نياق . الشنابله : القبيلة المعروفة ، مشالو : شيله ، وشيل العدة لدى الرحلة قاصر على الجمال ويتبارى المغنون فى وصفها بالقوة والفحولة .
- ٢ - الجوامعة : القبيلة المعروفة . ملود : آلة لحش القش . يعيره هنا بالحدادة . ورد : موشىخ جوامعى لى الحديد دقاق .
- ٣ - يعيره بفلاحة الارض وسقيها .
- ٤ - الجبال : جبال النوبة . يعيره بالتواطؤ مع الحرامية . ورد : وماك ود الغزاري الخاتل السراق . ود الغزاري : قيل أنه شيخ على قبيلة " بالسافل " الشمال له نصيب من منهوب الحرامية .
- ٥ - وزين : معادل . الطاردي البراق : الناقة . ورد : وزين الباشا ودليل الطاردي البراق .
- ٦ - الشقاقى : البيت المبنى من شرائح واسعة من وبر الجمال والواضح أنه بيت زعامة بقرينة النقارة (الديوان : ٤١) .
- ٧ - الاضليم : ذكر النعام والريدة أنتاه . نقنقا : المطر الرذاذ وحالة الحيوية التى تنشأ بالمطر الرذاذ موصوفة أيضا فى (الديوان : ٦٤) .

٢٨ - كانت للكبايش جولات مع زغاوة فى كجمر على عهد الشيخ فضل الله ود سالم . ومن أعلام تلك الحرب على أبوجاجوه (نوراب ، أولاد عوض السيد) وقسم الله ود محكر (النوراب ، أولاد الكير) . سيف أبوجاجوه "النار بي فضلتو " ، تاكل النار وتبقى شيئا ، يرمى ، وسيف قسم الله "أبوزفه" يجهز على الباقي . وحدث أن قرع قسم الله عليا أباجاجوه من جماعة من الزغاوة فيهم رفيق له . عيرت الزقاويات رجالهن بقولهن :

كَانَ الْكَلْبُ الْخُمَارَةَ فِي وَجْهِهِ^(١)
وَكَانَ نَخِيلُ أَبَوْجَاوَةٍ فَوْقَ السَّرِيرِ

١ - الخُمارة : البرمة التى يخمر فيها العجين .

٣٩ - قالت بت ضحوية فوق تُجُو :

- تُجُو مَوْخَفِيفٌ يَوْمًا عَالَلَهَا يَقِفُ (١)
وَاللَّهَ عَيْلٌ أَجِيبٌ قَوْلًا عَلَيْهِ مَا الْعَبُّ (٢)
عَبُّ الْحَبِيبِ أَلَمَّا بِجِيبِ السَّبِّ (٣)
مَوْعَبُ اللَّحَايَةِ مَوْعَبُ الضَّرْبِ (٤)
كَمْ قَلَعَتْ شَوْلًا رَتَاعٌ فِي اللَّبِّ (٥)
وَرَصَامُو عَلَى الْوَسْقَى قَلِيَّةٌ حَبِّ (٦)

١ - تُجُو : عبد الشيخ فضل الله سالم ، وعقيد قومه على حمر . علال : غبار . واليوم هو يوم الحرب والبيت عصاة القصيدة .

٢ - عَيْل : إلا . العب : العبد . ورد : عان ها العب .

٣ - ورد : وعب الحبيب ألفى جارو ما بنسب .

٤ - اللهاى : اللحاء ، وكان من شغل العبيد تلحية الشجر .

٥ - قلع : أخذ عنوة . شول : التياق الحاملة . رتاع : من رتع . اللب : ما أرتفع من الارض ومثله العناد ، القف ، الضهر وعكسه الهكاعه ، الوادى ، الهبجه .

٦ - الوسقى : الوسيق . صوت الرصاص الذى يطلقه ليعصد هجوم أصحاب الوسيق كمثلى حب (ذرة شامى) يلقى على النار . ورد : وحس سوطو على الوسقى قلية حب .

٤٠ - قالت بت ضحوية تنعى على النوراب هرويه من وجه حمر فى عقال قليعة أو ديببات
التحاس :

نَادَوْنِي قَرِيْشَ نَادَوْنِي فَضَلَ اللّٰهَ (١)
وَيَنْ أَبَوْدَرَقَ وَيَنْ عَمُوْجَادَ اللّٰهَ (٢)
يَا عَجُوْرَ أَبَوَكُ الْمَا شَرَدَ وَلِي (٣)
وَيَنْ وَذَ كَيْنَاوِيْ أَبَوَ إِيْنْدَا مَسَا شَلَّ (٤)
وَيَنْ نَلَقَى الْفَضَايَةَ الْفِيْهَهَا نِدْلَى (٥)
وَيَنْ نَلَقَى الْقُرَافَ النَّاْكُلَ الْغَلَّ (٦)
وَلَسِيْ بِتْ أَمْ بَحَرَ الْبَادِيَةِ مُنْفَلَّ (٧)
مَا شَفِيْتُ الْحُصَانَ يَا شَيْخُنَا فَضَلَ اللّٰهَ (٨)

-
- ١ - قريش . قريش ود سالم وفضل الله ود سالم .
٢ - وردت "عمى" لدى محمد عبد الرحيم (النداء) . والاصح ما أثبتنا لأن أبا درق هو ابن عم لقريش
والشيخ فضل الله وجاد الله هو عم الشيخ فضل الله .
٣ - الإشارة إلى شطيطة ابو عجور الذى قتل فى هذه الحرب . وقيل أن شطيطة اذا طلب القتال عطر
رأسه (حنطه) ، وفتح السقا ، وهراق ماءه ، قيل له : " أكربو" فرد : القاني عليه اليوكى " . أى فليعالج
ربطه من ينوى الرجوع من القتال سالماً . ورد عند محمد عبد الرحيم : وبين شطيطة . . . وفى رواية :
يا عجور أبوك حارب الطله .
٤ - ود كيناوى . من الكيشاب . عند محمد عبد الرحيم : ولد كيناوى .
٥ - عند محمد عبد الرحيم " تتدلى " . وهذه محاولة أخرى لتفصيل النص .
٦ - القراف . كيس ضخ من الجلد لحفظ الفلال . وردت " التريك " بدلا عن " القراف " عند محمد عبد
الرحيم ، والمعنى ذاته .
٧ - بت أم بحر : موضع . قليل البادية : ابادتها ومطاردة العنولها .
٨ - قبل أن الشيخ فضل الله قد شق حصانه فى النواس . لم يرد البيت عند محمد عبد الرحيم .

٤١- قالت بت ضحوية أيضاً تنبذ الكبابيش لهزيمتهم من حمر في قلعة النحاس : -

فَرُوْا أَبَانَ كَمَقْ يَوْمَةَ الْمُهَرِّ انْشَقْ^(١)
قُتْ لِيَكُكُمْ لَا يَمِيْنُهُ قُتُوْلِي لَا يَسَارَةَ
قُتْ لِيَكُكُمْ حَمَرُ قُتُوْلِي بِقَارَةَ^(٢)
خَلِيْتُو النَّحَاسَ الْمُوهُوْ نُقَارَةَ^(٣)
خَلِيْتُو الْكَبِيْرَ الْكَجْرُوْ سِتَارَةَ^(٤)
خَلِيْتُو الْمَحْرَقْ مَقْلِيْ بِيْ نَارَةَ^(٥)
خَلِيْتُو الصَّفِيْرَ فِيْ بَرَامَةَ مَا اتَجَارَا^(٦)

١ - أبان كمنق : الرجال الفرسان . في ذلك اليوم شق الشيخ فضل الله ود سالم الحصان هارياً ،
(الديوان : ٤٠) .

٢ - تنعى على الكبابيش اضطراب أمرهم . فهم ما عانوا يعرفون من أين يتيهم الخطر ، من اليسار أو
اليمين ؟ ومن أهل الخطر ، الحمر أم البقارة ؟

٣ - لم يفرق أبو سليم بين النحاس والنقارة . وهي عنده ألفاظ مترادفة . وأورد عن أحد مديري النيل
الأزرق كلمة حاول أن يميز فيها بين النحاس والنقارة مؤداها أن النحاس يطلق إذا كان ملكاً للقبيلة
بينما تكون النقارة ملك فرد . وعلق أبو سليم : " وربما كان الصواب هو أن النقارة اسم الآلة بينما
يشير النحاس إلى المادة التي صنعت منها ثم صار يطلق اللفظ الأخير أيضاً بجانب الأول مع
اختلافات طفيفة في الدلالة حسب المناطق " . أبو سليم : (١٠ - ٢٣) . وتفريق بت ضحويه بين
النحاس والنقارة صدى أقرب . قالت النساء فوق الشيخ على التوم (ت ١٩٢٨) :

يَا وَدَّ النَّحَاسَ [الْمَلِكُ] نُقَارَةَ

٤ - الكبير : البيت . الكجرو : أو ثقوا .

٥ - المحرق : أم بلبل ، المريسة .

٦ - الصفير : المريسة .

٤٢ - من غناء النوبة كاجا :

بِئْسَ اللَّيْلُ هِيَ وَتَنَا^(١)
وَنَسْهَ أَرْمَنْ نَحَا^(٢)
وَالشَّالَ النَّحَّاسُ مَا يَلْقَى رَا^(٣)

١ - هيوتا : نظم الغناء في نَم من غم النحاس ، المنايذة بالغناء .

٢ - مفاحة : مثل : " أمانة يامكين " . . . " الديوان : ٤٤ .

٣ - قال الشيخ فضل الله ود سالم البيه معلقا : " مادام زول شال النحاس ارتاح " .

٤٣ - كانت دار سعيد من النوراب تنزح الى حمر هرباً من الطلبة . ولكثرة نزوحهم قال لهم الكبايش أنتم من حمر ، وكان شطيطة ود عبد الرحمن أبو عجور متزوجاً في حمر وقالت له حمر جدك منا ، قل ود أم بقر ، ابن عم أو ابن أخ شطيطة ، فوق شطيطة يرد علي النوراب :

يَا أَبُوكِ نَدْرَأْ رَسَاسٌ (١)
يَا قِطَاعُ مَسَانِيعِ التَّسْبَاسُ (٢)
سَوُونَا حَمَرَ يَا نَاسُ (٣)
حَمَرَأْ عِزَّازُ مَا هُمْ رُخَّاسُ (٤)
طَرُونَا الْعَرَبُ وَشَالُوا النَّحَاسُ (٥)
يَا أَبُوكِ نَسِيرُ أَخْشَابُ (٦)
يَا قِطَاعُ مَسَانِيعِ الْكَرَابُ (٧)
يَا جَابَأَ نَسَايِرُ الْمُعْشَرَابُ (٨)
وَسَوُونَا حَمَرَ مَا نَا مِنَ النُّورَابِ

١ - كندر : الجمل ، رساس : ضرب من السير .

٢ - التباس : مفردا تبسه وهي من الزرع بمنزلة الجذل من الشجرة .

٣ - حمر : القبيلة المعروفة .

٤ - رخاس : رخاص .

٥ - ورد هذا المقطع في رواية من حمر ونسب الى شطيطة ذاته . يقول المقطع :

جيدن (٩) مرققوني حمري يا ناس

حمسر عربا عزاز ما هم رخاس

فرسان أم حنك (١٠) الزرقهم غطاس

فوقهم أبو المليح المخزق القراش

يهرد الكبده ويخفس على الفشفاش

طردو (١١) العرب وشالو النحاس

* جيد : حمدا . * أم حنك : الناقة . محمد أحمد إبراهيم : ١٦ .

٦ - خباب : نوع من السير .

٧ - الكراب : كراب السرج .

٨ - ناير : نائر . المعراب : شجر معلوم . وناير المعراب هو فرع المعراب الذي لم يورع من قبل كتابه من بعد شقتهم في ترشيد سعيدتهم .

٤٤ - قال ود أم جلوقه ، عبد شطيطة ود عبد الرحمن (دار سعيد) ، فى عقال " أم
الروس " :

- أَمَانَةُ يَا مَكِينَ فَوْقَ الْقَرِيبِ وَالْجَارِ (١)
وَفَوْقَ وَدِ الْمَلِيحِ الْفِي الْقَبِيلِ خِيَارِ (٢)
كَسِيفِنْ كِتَالِ الْمَيْلِ الْقَسْدَالِ (٣)
وَدِ عَيْسَى النَّمِيرِ ، سَالِمِ أَخُو أُمِ شِبَالِ (٤)
وَدِ كَيْنَاوِي فِي طَعْنِ الْفَرِيشِ شِنْ قَالَ (٥)
الشَّايِبِ الْكَبِيرِ تَوْرًا لِقَالُوا كِتَالِ (٦)
وَالْقَطْرَانِ شِطِيطَةِ الْيَمْسَحِ النُّقَارِ (٧)
عُقْبِ الْمَتَوْدِيلِ بِي التَّانِي مَا فِي كِتَالِ (٨)

-
- ١ - مكين : مكين ود منعم ، ناظر حمز .
٢ - ود المليح : مكى أبو المليح ود منعم ، عم مكين ، فى قول الراوى ، وهو أخوه فى الواقع . ورد : وأمانة .
٣ - كِتَال : قتال . الميل : المانع الذى يميل بمن يحمله . والإشارة إلى أبى درق ود فحل من أولاد فحل الصغير .
٤ - أم شبال : الفتاة . والإشارة إلى النميرى وسالم ابنا عيسى ود خير الله ود سليمان ود السانى ود محمد .
٥ - ود كيناوى : من الكيشاب . الفريش : عظام الحوض . مات ود كيناوى إثر طعنة من الخلف لما انزاح عنه الدرع . قال وهو ينازع الروح : " حات أولادى الموت مو بدع عيل غارنى من ورا . أنى مانى فاز . " قيل كان ثقيل السمح نوعاً وكان حين يرى تردداً فى جماعته يقول : " ان قتو . . عليهم . " ويدخل الحرب
٦ - الشايب الكبير : جاد الله ود فضل الله أخو سالم . وردت " عفار " بدلا عن " كِتَال " والعفار هو الدواس أيضاً .
٧ - شطيطة : أبو عجور وهو (ود سالم) ود عبد الرحمن أبو سيقات . النقار : الجرب .
٨ - بى التانى : مرة أخرى .

٤٥ - قال ود أم جلوقه يبكي سيده شطيطة ود عجور الذي قتل في أم الروس : -

يَا عَجُورُ أَبُوكَ إِنِّ وَكْدَهُ وَشَافَقَهُ (١)
يَوْمَةَ الشَّوْفِ يَشُوفُ مَا صَادَتْهُ رَجَافَهُ (٢)
يَشِيقُ الْعَوَقُ عَدِيلُ مَا يَضْرِبُ وَإِتْلَافَهُ (٣)
لَمَوْلُو أُمِّ خَلِيطُ حَيْلَهَا غِلَافَهُ (٤)
نُورَابُ الْقَبُولِ عَيْلُ وَاقِفَةِ شَوَافَهُ

١ - عجور : ابن شطيطة . وقد هرب عرب عجور وما أتيح لهم التأكد من رؤية شطيطة الذي كان في قلب المعمة .

٢ - يومه الشوف يشوف : لقاء الحرب .

٣ - العوق : القوم المغيرة

٤ - أم خليط : المختلطة . حيلها : كثرتها ، غلافة : غلف بغير ختان . وقد كانت النوبة كاجا في حلفاء النوراب في أم الروس .

٤٦ - قال خير الله ود مراح (كبايش أولاد عون) فوق عجور ود شطيطة (النوراب : دار سعيد) :

كفل مَهْرَه وَصَفَاةً أَدْرَعْ وَضَمِيرَ فَهْدٍ وَهِيَّ حَمَى وَشَعْرَهَا بِرِيمٍ (١)
وَالشَّافَوْهَا قَبْلَنَا جَرِيًّا وَالتَّيْلِيمِ (٢)
وَقَالُوا بَنَاتُ شَبَابَةِ الْعَنْزَةِ الْجَدِيدِهَا فَطِيمِ (٣)
عَرَبَ شَاةَ الْحَصَابِيِّ أَمْ فَاطِرًا بِسِيمِ (٤)
مَبْبِيهِمْ مَا غَشَى الْحِلَّةَ وَيَقِي رَمِيمِ (٥)
وَنَقَمَهُمْ مَا سَرَحَ شِفْلَا مَشِيمٍ وَرَضِيمِ (٦)
وَعَرَبَ كَاجَا وَكَتُولَ أَصْبَحَ بَنُوها مُقِيمِ (٧)
وَكُلَّ يَوْمٍ جَوَادُهُمْ كَاتِلَاهَا إِضْلِيمِ (٨)
وَبِي جِلُودَ الْوَحْشِ سَافَرِينَ سَقَدَ وَسَلِيمِ (٩)
وَعَلَى حَمَرِ الرُّخَاسِ عَجُوزَ يَدُورَ الْإِيمِ (١٠)
وَسَلَّ الدُّكْرَى فَوْقَ الْجَرَى تَقْ حَمِيمِ (١١)

١ - صفاء : جسد . أدرع : غزال ، والإشارة إلى النظافة .

حمى : تعلق شفاهها خضرة . بريم : سيور جلدية تربط من حول خصر (ضمير) الفتاة ، وهنا كناية عن طول الشعر للحوقة تلك السيور .

٢ - التلقيم : الغناء .

٣ - العنزة : الغزالة .

٤ - الحصابى ، القلق ، وهى أحجار كبيرة مترامية . فاطر : الثغر .

٥ - شقل : نوع شجر .

٦ - كاجا وكتول : جبلان للنوبة .

(٥) و (٦) و (٧) فى تمجيد دار سعيد وغشيانهم المناطق التى لم يطأها أحد . فقرب كاجا وكتول ما كان يجرى كباشى على الرعى خشية النهيض عدا دار سعيد .

٨ - بى جلود الوحش : بالقراف المصنوعة من جلود البقر الوحشية كناية عن العظم والسمة . القراف أكياس ضخمة من الجلود . سافرين : متسوقين ، سفر لأسواق معلومة ، غالبا ما تكون بين القبائل التى معاشها الزراعة ، لشراء الذرة أساساً ، بالبيع أو المقايضة . سعد وسليم : من رقيق الفتاة المذكورة .

٩ - حمر : القبيلة المظلومة . الرخاس : الرخاص .

الليم : الاجتماع ، ربما هرباً من الطلبة .

١٠ - الدكرى : السيف . الجرى تقحيم : الحصان .

٤٧ - قال خير الله ود مراح فوق دار سعيد وعجور ود شطيطة :

- (١) عَرَبُ شَاةٍ الْحَصَابِيِّ أُمُّ شَوْلَقَا مَزْرُودٌ
- (٢) وَفِي الْعُلُوِّ الْمُنَادِي هَمُومٌ مَاقُودٌ
- (٣) هَبِيهِمْ بَلْفَحِ السَّابِلِ عَلَى أَبُو زَنُودٌ
- (٤) وَسَلَفُهُمْ جَفَلُ الصَّيْدِ الْبَكَانُو غُرُودٌ
- (٥) وَلُؤَيْبٌ خَيْلُهُمْ كَتَلُو حَسُودٌ
- (٦) نَاسٌ عَجُورٌ بِدُخْلُورِيَّةٍ أُمُّ بَارُودٌ
- (٧) وَبِئْسَ ضَرْبُ السِّنِّينِ مَا بَدِيرُ الْمَكْرُودِ
- (٨) فِدْوَحٌ لِي حَمَرٌ حَافِضُلُورِيهَا جِدُودٌ
- (٩) وَقَالُوا لَوْ تَعَالَى مِنْ طُلُبَةِ مَاكَ مَنْشُودٌ
- (١٠) وَالشَّيَاخَةُ الْبِي قَفَاكَ إِنْ تَقَاسَمُوا الْهَبُودُ

-
- ١ - شاة : غزال كناية عن فتاة . الحصابي : القلع ، حجارة مترامية . وعرب شاة الحصابي : دار سعيد . شولف : زينة الذهب . مزرود : مشنود : محكم .
 - ٢ - العلو : الموضع المرتفع . المنادي : الخضير . ماقود : موقد مضاء .
 - ٣ - السابيل : السرج . ابو زنود : الجمل .
 - ٤ - السلف : الظعن . البكانو : المكانو . غرود : دباب في الموضع الخالي مما تنقله الريح . الإشارة إلى بعد شقتهم في الرعى
 - ٥ - لؤيب : المتقدم من خبلهم . حسود : ثور الوحش الكبير . ومن جلده تصنع الدروع إذ لا يصلح بالدبغ للسيور أو الجريان .
 - ٦ - عجور : عجور ود شطيطة . ربة : مفز . أم بارود : الحرب .
 - ٧ - السنين : السيف . ما بدير : لا يمنع من الاقتحام . المكروود : الجواد .
 - ٨ - حافضلو : حافظ (لو) .
 - ٩ - كانت العادة أن يعفى الهبود من الطلبة الهارب بسببها إلى قبيلة أخرى . وهنا أيضا إكرام خاص لعجور .
 - ١٠ - الشياخة . الشيوخ . البى قفاك : من تركهم وراء ظهره . الهبود : الرماد . والإشارة إلى غيظهم حيث لم يعد يسد لهم ما عليه من طلبة

٤٨ - قالت بت ضحوية فوق شطيطة :

وَدَّ كَيْنَاوِي فِي الرَّجْلَةِ حَاوِيَهَا^(١)
إِتَّحَدَبْ شَطِيطَةَ الْفَزَى مَابِيَهَا^(٢)
مَيْتَا فُوقِ حَصَانَوِ قَلْبُو رَا حِيَهَا^(٣)

١ - و د كيناوي الديوان ٤٤ . هـ : اللداء . الرجل : الرجولة .

٢ - اتحدب ثبت وشطيطة ودار سميد لم تحضر يوم الفحاس مع حمر ، وحين هرب الكبابيش من وجه حمر في عقال أم الروس أخذ شطيطة يصيح : خجيلة .

٣ - ميثاً ميتة

٤٩ - غنت النور هدى ، من الماجدية ، فوق محمد ود على ودفحل وأخوانه فى عقال أم
الروس :

الأرباب شينيبو وخالو خى أمو^(١)
والبجر جر جر والتور كرف دمؤ^(٢)
ولدت أم ضيعنى الما ولد معافا زول^(٣)
والبجر جر جر ولدها وحيدو حق القول^(٤)
حصلو فوق أبوهم كيف الاسود الشول^(٥)
وسويتولكم مسيبا لى دار فور^(٦)
والبجر جر جر والتور كرف دمؤ^(٧)
ولدت أم ضيعنى الما ولد معافا حد
والبجر جر جر ولدها وحيدو سد القد
حرم ما بفز كان السمى ينهد^(٨)
وسويت لىك مسيبا بى القبایل بد^(٩)
والبجر جر جر والتور كرف دمؤ

-
- ١ - الأرباب : الفارس. شينيبو : محمد ود على ود فحل . خى : أخ .
٢ - البجر جر : يجر بالأرض لبس جواده . كرف : شم . والتور الذى يشم الدم يقاتل حتى النهاية .
و (١) و (٢) عصاة الأغنية .
٣ - أم ضيعنى : بت عيسى ود خير الله ود سليمان ود السانى ود محمد . أخت سالم والنميرى . وأم اولاد
على ودفحل ، محمد وعيسى وبلو . وكان العرب يشكرون بأم ضيعنى فإذا رأوك بهيئة قالوا : " يا عيال
أم ضيعنى بت عيسو " .
٤ - البجر جر : يجر حرير حصانه ذى اللبوس على الأرض .
٥ - حصلو : أحاطوا . الاسود الشول : الاسود التى لها أشبال وهى بهذه الصفة فتاكة شرسة . فى
العقال سكبت حمر على ود فحل فسقط ، فاجتمع عياله حوله ، حمله عيسى ، وبارى بلو جواده ، وقرع
محمد الخيل عنه . وقتل عيسى فى هذا المشهد .
٦ - مسيب : الذكر الحسن هنا .
٧ - السمى : السماء
٨ - بد : ذاع وانتشر .

٥٠ - نور الهدى ، الماجدية ، فوق محمد ود على ود فحل . " المنبأ " :

بَذَّكَ لَمْ عَلَى وَدِّ الْمَلْسُوكِ الْحُرِّ
وَيْتَكَلَّمْ عَلَى شَاوِ الْمَكَادِيِّ الْمُرِّ (١)
وَالْبِلْيَالِي الْعَقِيدَ لَيْسَ حَرِيرُوقَ يَجُرُّ (٢)
وَانْطَبَقَ النَّفْلُ فَوْقَ الدَّقُونِ الْغُرِّ (٣)

٥١ - بت ضحويه فوق محمد ود فحل (النوراب ، أولاد فحل) :

كَمْ كَشَّاحُ بِشِدِّ بَارِي أُمِّ عِصَاماً قَدْ (٤)
يَا بَيْنَ تَعَالٍ شِدُّ لِي عَلَى الْهَبَارِ (٥)
وَلِبَسُو دَنَقَلُو فَوْقَ الْحِجُولِهَا كُبَارِ (٦)
بِي عَيْنِي [فَي] التَّيْفَةِ سَاقِرُ لِي دُوسَارِ (٧)
وَمَدُّ نَاسٍ وَجَّحَ لِي الْهُوجَ بَلَا إِخْطَارِ (٨)
وَحِشْ فَزَاعَ بِقَوْلٍ : وَأَعْلَى غُبَارِ (٩)

(١) شاو : ثمر الاراك ، المكادى : الحبشى .

(٢) العقيد : عقيد الخيل ، حريرى : الحرير الذى تكسى به الجواد .

(٣) النفل : سماحة الطبع . الدقون الغر : أباه وكان محمد ود على ود فحل يداوس مع أبائه . وحتى بنى عمه بمثابة أبائه لأنهم أكبر منه .

(٤) كشاح : محمد ود على ود فحل . عصام : الرسن . قد : الجلد . أم عصاماً قد : الأبل ، وهو عصاة المقطوعة .

(٥) بين : عتيق محمد ود فحل . الهبار : الجمل .

(٦) دنقلو : أرخوه : الحجولها كبار : الجواد .

(٧) التتيفه : جاره من البرارة (كبابيش) . دوسار : من التتيفية . أنها ترى جاره وقد نجح إلى التتيفية بعد أن مات حاميه .

(٨) ناس وجج : أخو التتيفه . الهوج : موضع . إخطار : من غير خاطرهم .

(٩) فزاع : من البرارة أيضاً . وأعلى غبار : كلمة فى قوة الفقد مما يقال فى البكاء على الميت .

٥٢ - ود أم بقر من دار سعيد . وأم بقر بت مراغه في الأرجح من أهل أخواله أبي شايه وتولت تربيته .

وتسمى العرب الرجل بمربيته من النساء . قال في التركية السابقة :

يَوْمًا قَبِيلُ زَمَانًا عَاجِبُنَا
وَكَمْ فَارِشِينَ تَوَلَّى وَكَمْ عَلَى رِجْبُنَا ^(١)
وَالرُّجْلَةَ هَيْلَ سَعِيدٍ رَجَاءًا شَايِبُنَا ^(٢)
وَنَحْنُ فَوْقَ دُرُوبِهِمْ قُمْنَا مَا ضُهِبْنَا
يَاكَ مِنْ خَسَاقٍ كَجْ نَوَاطِينَا ^(٣)
رَايَعَ مَا بِقِيْفٍ لِي اللَّيْلِ هَايِبُنَا ^(٤)

١ - تولّى : فرقة فاخرة .

٢ - سعيد : المنسوبة إليه دار سعيد . الشايب : الكبير .

٣ - كج : أنشب .

٤ - رايع : مرتاع .

٥٢ - بت ضحوية فوق عبدالله ود على المرين (النوراب ، أولاد فحل) :

يَا أَبُوتَابَتَكَ لَوْحٌ (١)
قَبْلَ الْوَسْطِيِّ مَا يَرْوَحُ
يَا أَبُوتَابَتَكَ شِدْ
قَبْلَ الْوَسْطِيِّ مَا يَمِدُ
وَاجِلْ يَا الْمَرِيْنَ (٢)
نَاسٌ صَقَرِيْ مَرْقُوبِيْنَ (٣)
أَبُوتَابَتَكَ غَدِيرَ الدَّرْبِ (٤)
حَاسِيْ مَسْنَنَ نَسَارُوْ
وَمُودَشَاغَ بَخِيْلَ كَلْبِ (٥)
وَمُوجِنْدِيْ الْبُقَانَةَ أُمَ هَلْبِ (٦)
بِشَقِ الْعُكُوفِ بِصَمِّ الْحَرْبِ (٧)

١ - أبو تابتة : عبد الله ود على المرين .

٢ - واجل : شد وأنفع .

٣ - ناس صقري : جماعة مطلوبون لرقبة " وحدر " المرين دمهم .

٤ - غدير الدرب : الخور الذي يشرب منه كل انسان .

٥ - جندی البقانة : عضو في جماعة " المحداية " ، وهي عزمات تنظمها جماعة الاصدقاء من الجيل الواحد تقريباً للمرضى (المكسورين والمطعونين إلخ) منهم ، وقوامها اللحم والمريسة . ونصيب المريض من هذه العزيمة عوبين (سهمين) ، وإن غاب واحد من الجماعة (سيد محداي) يذهب نصيبه إلى أهله . والنساء محدايه ينظمنها للنساء ولغير ذلك . ولـ « المحدايه » جندی يمنح القريب المتطفل (سحار) عن مجلسها . إذا اقترب السحار منهم قالوا له : سحار حود (ابتعد) . وقد يصير السحار قاتلاً

يا أولاد البرش أنى أغيش نعال

جياب الغبار من دار لى دار (من نار لى نار)

يا أولاد البرش قولوا لى تعال

وعليكم الرسول ان ماقتولى تعال

وقد يسمح الجندى للسحار بالتفضل . ويحكم عضو " المحدايه " الذي يعزم على السحار بغير إذن الجندى والحكم بهيمة أو مريسة . وعلى الجندى أيضاً توزيع الشراب بـ " العبار " .

٦ - أم هلب : « ونسه كبار » أنس نوضجيج .

٧ - بصم : يصمم على .

٥٤ - مات بلوود على ود فحل ود فضل الله بالجدرى فى الابيض ذات صيف على زمن
 الشيخ فضل الله ود سالم . وفى خريف نفس السنة مات محمد ود فحل فى موضع يقال له
 (الحواف) . قالت بت ضحوية فوق بلو ومحمد

شَقَّ النَّوْمُ سَوَقَ طَاسُورًا^(١)
 مَسَحَ مَدَمَعَ بَلُورٍ
 وَأَسَدَ الْهَوَسَ كُورًا^(٢)
 مَسَحَ مَدَمَعَ بَلُورٍ

١ - العرق : الصف فى الحرب .

٢ - الهوسكو : الجمل . وهوسك : سار بنشاط .

٥٥ - كانت العرب تهرب بالطلبة من وجه السلطة التركية . وكان في الهاربين ديوم ود كليب النوبة ، الشنبلى ، أقام ديوم بين دار حامد على عهد الشيخ أم بده الكبير . وحدث أن سرقت جماعة من دار حامد إبله وجملته الفحل ومعطوها وطلوها بالقطران . ولم يمنع ذلك ديوم ود كليب النوبة من التعرف عليها . فقصد على جواده الشيخ أم بده . وحياه : "سلام عليكم يا شيخ أم بده . " فقال أم بده : " حباب ديوم ود كليب النوبة ، استريح . " قال : "شيخ أم بده عندي كلمى . " قال له : " اتكلم " قال :

نُو يَا الْخَضَامَ مَرَّةً نُو^(١)
وَالْعَادِيكَ عَلَيْكَ يَا أُمَّ حَنْكَ حَجَرُو^(٢)
وَلَادَقَمَ الْمَسِيْبَ سَبُو^(٣)
مَسِيْباً مَا يَرُوخ لِي دِيْعَةً مَا بَنَنْسُو
وَيَرْدَّةً لَيْلَ حَيْلِ الْخُلُوفِ طَلَقُو^(٤)
وَالْإخِيرِشَ بَلَا جَرَباً يَصِيئُو نَعْمُو وَزَارُو^(٥)
أَرْخَ يَا أُمَّ زُوْدَ نَنْجَعُ نَشِيْلَ دَارِ الدَّلِيْلِ بَلُو^(٦)
الدَّرْعَ أَبُو شَحِيحٍ فَوْقَ الْقَمِيصِ لِبَسُو^(٧)
وَحَسِيْلَهُمْ زَرِيْقَنَ فَوْقَ الْمُنْبِرِ كَتَلُو^(٨)
وَيْسَى كُتِرَ الدُّبَالُ سَيْفَ النَّصْرِ جَابُو^(٩)

١ - نو : صوت ينادى به البعير الغائب أو المنقطع عن المراح . الضامرة : الناقة .

٢ - العاديك : مشرع ماء يسكنه شيخ دار حامد . أم حنك : الناقة .

٣ - ولاد قم : دار حامد . المسيب : الخصلة المتأصلة ، وهي السرقة هنا .

٤ - حيل : أغلب الشيء . الخلوف : النياق نوات الجنى .

٥ - الاخيرش : جمل الشاعر . نعمو : معطوا ويره وتركوه أملسا . زارو : طلوه بالقطران . والمعط وطلاء القطران مما يعالج به الجمل المجرب .

٦ - أم زود : الناقة . بلو : من دار سعيد ، النوراب .

٧ - شحيح : صوت حلقات الدرع .

٨ - زريقن : اشتبكنا .

٩ - الدبال : القتال .

وَالْأَقِيرِبَّ الْبَطَالِقَ فِي الصَّقِيرِ غَدُوًّا (١٠)
 دِي دَارَ الْأَمَانِ كُلُّو الصَّقِيرِبَّ لَو
 مَا شَفْنُو الْكَوَاهِلِي زَرْعَهُمْ خَلَوُ (١١)
 وَسَمِعُوهُمْ جَنُوبَ حَتَّى الرِّكُوبِ عَرَفُو (١٢)
 مِلْحَ الْمَنْقَدِ عَلَى ضَهَرِ الرِّبَاعِ جَابُو (١٣)
 وَبَيْتَ الشَّقَاقِ عَلَى قَوْزِ الرِّغَامِ شَرُّو (١٤)

استشاط الشيخ أم بده عضبا . وقرش عودا كان في يده وصاح (اسمعوا يا دار حامد
 كافة تحرم على نسوانى ومايلقن يوما يحلن بيه القبيلى اليبين فيها البل ديوم ودكليب التوبه
 اطلق فوقها الطلب وأحبس شيخها فى الديوان يا من يطلوا . السمع يحدث الماسمع .
 امشوا . وفى الصباح وجد ديوم أبله معقوله ، سوداء كالنعام أمام بيته .

١٠ - الاقيريب : السارق الذى يطلق الابل ليلا . والاشارة الى أنهم يقتلونه ويتركونه طعاما للصقور .

١١ - الكواهلى : الكواملة

١٢ - جنوب : جباد .

١٣ - المنقد . موضع على جهة دقلا . الرباع الجمل فى السابعة .

١٤ - بيت الشقاق : أمير بيوت العرب

٥٦- بكى ساق أريد ، الشنبلى ، صفيه جاروطا ، فقال :

مَا قُتَ لِيَكُم هَا الزُّوْلُ أَعْطُو جَمِيلَهُ (١)
مَشِيَّةً قُرْدُمَاسَ الْمَنِّ وَدَا حَجِيلَهُ (٢)
مَسَى اللَّيْلُ بَعِيدَ لَفْحُكُم بَى ضَمِيلَهُ (٣)
قَلْعِهِنَّ ضَحَى الْبَلِّ ظُرَافَ رِيرَهُ (٤)
السَّاعِيَهُنَّ قَدِيمَ طَالَتْ عَلَى الْحِيرَهُ
وَالسَّاعِيَهُنَّ جَدِيدَ قَبْلِ عَلَى تَكِيلَهُ (٥)
وَدَرَّتُو عَيْلَ رَفِيقِي الْكَتُو عَرُوسَ قِيلَهُ (٦)

١ - روايتان لا تذكران «ها» واحدهما تحذف ما .

٢ - قردماس : الثوب وهو الشيخ فضل الله ود سالم . حجيلة : بياض فى نيله .

٣ - ضميلة : نيله . ورد : درمس بى خيله وغطاهن بى ليله . وورد : غطاهن حمرودرمس على ليله .

٤ - البِل : الإبل . ظُرَاف : زراف . ريره : موضع ببائية البطانة وظُرَاف ريره فى صفة الإبل أيضا .
ورد : من دغشا كبير وسق ظُرَاف ريره .

٥ - تكيله : تكل كناية عن الحلة ، ودار حامد فى الأصل أهل زراعة وحلة . وحين انقطعت سمعيتهم
المستحجة من الإبل عابوا إلى مالوف حياتهم فى الزراعة .

٦ - ودرتوا : أضعوا . عيل : إلا . الكتو : الذى كاته . قيله : يوم فى طقوس العرس تكون فيه العروس فى
أتم وأبهى زينة . وكان جاروط وسيماً فيما يروى . وتقدم رواية « عيل » على « ودرتو » .

مَا خَلَوْا حَضْرِيْزَ عَوَّلِيْوَسَةَ جَنَّةَ (١)
 مَا بَكَاتِلْ كَيْتَالْ مَا فَيَّ مَحَنُ (٢)
 مُوَشَّائِلْ دَقَّ حَمُوْدِيْ مُوَدَّقْ أَهْلُنَا (٣)
 كَفَّائِيْ عُسْمَسَارِ النَّفَّاسِ زِيَادْ لَسْبَنَا (٤)
 عَصْفُورِ بَطْنِ خَلْفَاتِ مَهْتَنُ (٥)
 سَمَاحَةُ مَجَقْ الْبُولِ فَوْقْ ضَهْرُوْصَنُ (٦)
 كَسَّاسْ خَيْلِ الْعَصْدِيَّةِ إِنْ جَنُ (٧)
 وَمَلَّيْ سِيْرُوْجِنْ دَمْ كَانَ صَاوَلُنُ (٨)

-
- ١ - لبوس : دروع . جنه : جئنه . ورد : كان رجبى درهمو وابوسو جنه .
 ٢ - جاء جاروط الى الحرب من مائتم واپس من منزله حيث عدته وعقاده . وردت " بسويلهم " بدلا عن " ما بتاكل " .
 ٣ - حمودى : حداد نابيه .
 ٤ - صمار : مفردھا عمره ، وعاء من خوص يحلب فيه اللبن .
 ٥ - عصفور : الجمل الفحل . خلفات : النوق الوالدة .
 ٦ - يهيج الجمل الفحل فيرشح البول بذيلة عن ضهره . صين : انتن .
 ٧ - كسّاس : من كس أى صده على عقبه . العديه : الاعداء .
 ٨ - وردت : " جاوَلنه " بدلا عن " صاَوَلنه " .

- نَبِّكِي سَبْعَ بَكِيَّاتٍ مَا هُنَّ كَثِيرٌ (١)
 نَبِّكِي عَلَى تُمْسَاحٍ شَيْخًا مَدِيرٌ (٢)
 وَاللَّا نَبِّكِي عَلَى جَارِوِّ فَارَسٍ الدَّمِيرِ (٣)
 وَاللَّا نَبِّكِي عَلَى بَيْتِ قَلْبِ السَّرِيرِ (٤)
 وَاللَّا نَبِّكِي عَلَى نُقَازَتِي أَمْ حَسًّا كَبِيرٌ (٥)
 وَاللَّا نَبِّكِي عَلَى دَبْرُوهِ وَجَعِ الْقَمِيرِ
 وَاللَّا نَبِّكِي عَلَى جَمَلَتِي سَمْعِ الْهَدِيرِ (٦)

١ - وردت « أبكى » بدل عن « نبكى » على طول المقطوعة . ورد : بكيت سبع بكيات ما لقيت غفير . وفي هذه الرواية نسبت الكلمة لزوجة جلى الجرارى . فجاروط هنا ابن جلى . وقد جرح فى « كتلة بلل وعياله » . فلدى هجوم النوراب رمت الخدم البيت على جاروط وأخته ومع ذلك تمكن النوراب منهما ولم يكمل الراوى « البكيات السبع » حيث اكتفى بست . وجاءت فى هذه الرواية « بكية » على الدار ولم ترد فى الأخريات : نبكى على نوري العدم الصغير .

كذلك وردت بكية مبتكرة على الزوج :

واللانكى على جوزى المالى متيل .

٢ - وردت « شيخ المدير » بدلا عن « شيخنا مدير » .

٣ - الدمير : جماعة الخيل . ورد : واللّا نبكى على جاروط فارس أمات حريز ، أى لبوس ومن الخيل .

٤ - قلب السرير : كناية عن لزومها منزلها ، ذات صون .

٥ - دبروه : الإبل . القمير : البطن .

٦ - وردت : « جملى العبداء عوير » و « عبأ عوير » بدلا عن « جملى سمع الهدير » .

٥٩ - بكت امرأة على ود عبد الله كاسر الهيش ، الذى تشيخ على الكبابيش فى كجمر عند نجيع الشيخ فضل الله ود سائم الليط ، ابن عمه ود معروف ، فقالت :

الشَّيْخُ وَالْأَدْلِيلُ خَلَوْهَا وَاحِشِيهِ^(١)
فَتَحَّاحَ الْيُورُوبِ لِي نَاسٌ حَسَوِيْزِيهِ^(٢)
وَعَلَى السُّلْطَانِ نَخْلٌ سَلَّمَ عَلَى إِيَّا^(٣)

٦٠ - على أيام خلاف الشيخ التوم ود فضل الله البيه وأخيه صالح وجد صالح عناد مقبوضا عليه لأجل الطلبة ، فأخلى سبيله . قال عناد :

صَالِحُ يَاجَمَاعَةِ عُمَرُو طَوِيلُ^٥
ضُرَاعُ الْكَأَكْمِيَّتِ مَشِيَّةُ رَبَاعِ الْفِيلِ^(٤)
وَمَا بِسَمْعِ كَلَامِ زَوْلَا بِجَى قَوِيُولِ^(٥)
وَالْحَاجَى إِنْ ضَلَّمَ عَلَيْهَا حَدِيثُ قَلِيلِ^(٦)
وَحَلَيْتُ الْمَشَايِخِ يَقَادُولِي التَّشْوِيرِ^(٧)
الْحَبِيبُ بِلَاكُ أَمْسَاتِهِمْ حِيلِ^(٨)

وأتفهن الشيخ التوم من عناد وقال له : « المشايخى اليقادولى التشوير مانى أنى . » فقال عناد فى استرضائه « عبك سوكرى الديوان : ٦١ ، » و « أبو محمد حبابك الديوان : ٦٢ . »

١ - الشيخ : ود عبد الله كاسر الهيش . الدليل : ود معروف الذى مات على زلط مايزال يعرف بزلط ود معروف ، واحيه : فارغة .

٢ - ناس حويزيه : النوراب كناية عن سطوتهم وميلهم لحياسة حق الآخرين .

٣ - إِيَّا : هكذا تتأدى أم سلطان دارفور . رجح الراوى أن ود عبد الله ود معروف ربما ذهبوا مع القبيلة الى دارفور ثم عادوا إلى كريفان .

٤ - الكأكمييت : جمل مانع . رباع : ماكان فى السابعة .

٥ - قوويول : مشاء بنميم .

٦ - ضلم : ظلم .

٧ - يقادولى التشوير : رفع الناقة الدارة لنيلها .

٨ - حيل : شبيقات الجماع .

٦١ - عناد فوق الشيخ التوم ود فضل الله اليه :

عَبْدُكَ سَوَكْرِي وَخَانِمَكَ لِبَاسَهَا لَكِيكَ^(١)
وَيَا أَبُوكِيرَا بِسَوْقِ هَادِيكَ عَلَى هَادِيكَ^(٢)
وَمَرَّةً مَبُولَدَةً وَمَرَّةً هَدِيَّةً تَجِيكَ^(٣)
فِرْكُوبِكَ عَيْلَ لَزُومٍ وَاللَّاحِضَانَا كِيكَ^(٤)
بَلَا أَقُولُ لِيكَ حَرَاذَ الْبَيْتِ مُوْغَابِيكَ
حُرَّ النَّاسِ التَّشَوُّفُ كُلُّوْدِي عَانِيكَ^(٥)
يَا جَامُوشَ إِنْ نَوْمٌ يَأْتُو الْبِقْنِيكَ^(٦)

٦٢ - عناد فوق الشيخ التوم ود فضل الله اليه :

أَبُو مُحَمَّدٍ حَبَابِكَ مَرَحَبٌ حَبَابَا بِيكُ
إِنَّ الْأَكْلَةَ الْبَطِيرَ زَبَدَكَ عَلَى عَيْنِيكَ^(٧)
وَمَا تَخْجَلُ وَلَا يِيكَ الْبِقَاشِينَ بِيكُ^(٨)

١ - عبدك : سوكري ، سوكري : لكيك : حجول من الفضة .

٢ - كير : الجمل الفحل ، هاديك على هاديك : هذه الناقة على تلك .

٣ - هكذا تنمو سمعته ، بما يولد له في مراحه وبما يأتيه هدية مقبولة .

٤ - لزوم : جمل .

٥ - حراز : الشجر المطوم : في معنى اللبيب بالإشارة يفهم .

٦ - عاني : عبد .

٧ - الاكلة : الجمل الذي يعض .

٨ - بقاشين : يتقافرن .

٦٣ - غنى عناد على الشيخ التوم ود فضل الله اليه :

هَاجِباً مَاكَ هَجَّ أَكْلَسِيَا حُمُولُو تَقَالَ (١)
وَدَّ شَرَكُ مَا يَضُوقُ السَّرْحِيَّ وَالْمُقْبَالَ (٢)
وَعَوْلُكَ مَا رَقَدَ حَارِسُ أُمِّ صِرَارٍ وَعُقَالَ (٣)
وَمَا شِلْتَ الصَّعِيدَ جَنُكَ عَمَارٍ بَدَالَ (٤)
وَيَوْمَ الْمَوْتِ يَجِي لِي تَقْصِرُ الْمِيْجَالَ (٥)
يَلْقَاكَ مَاكَ فِيَّ وَيَلْقَى الْبَلَاكَ حُضَارُ
عَشْرُ تَأَلَفَ فِدَايَتِكَ مِنْ حَرِيمٍ لِي رَجَالَ
أَنْتَى مَاغْنَيْتَ عَلَيْكَ دَائِرَ عَطِيَّةٍ مَالٍ (٦)

١ - هاج : الجمل المانع وفي معناها كلس أيضا . هج : الجمل الضعيف

٢ - دشر : البهائم ترمي دون راع . لايسرح ويقبل على البيوت لأنه رهن الخلاء لاغير .

٣ - عول : أهل الرجل ورقيقه . أم صرار وعقال : الناقة تقيد بالعقال لتكون بالدار وتصر لتحلب .

٤ - الصعيد : الجنوب ، دار الجوامعة ونحوها . عمار مفردا عمرة وهي اثناء من السعف لحمل العيش بدال : الذي يقايض العيش باللبن .

٥ - الميجال : الأجل .

٦ - وكان الشيخ التوم قد وعده بجمل إن أتاه في الغد .

٦٤ - قال الفضل ود مقابل ، الشنبلي ، فوق الشيخ صالح ود فضل الله :

خَلَقَ لِيَنَّا رَيْنًا خَلَقَ
خَلَقَ لِيَنَّا صَالِحًا وَالْبِلَ طُوالَ السَّاقِ
أَبُو فَرَسًا غَزَالَ دَقَاقٍ (١)
أَبُو إِبِلًا زَرَفًا صَبَّ عَلَى نَقْنَقٍ (٢)
أَبُو طَبْنَجِيَّةٍ تَكْسِرُ الْفَقَاقِ (٣)
أَبُو سَيْفٍ فَا لَمِيعَ بَرَأَقِ
الْعَصْفُورِ الْبَحْشُرِ وَكَتَ الْبَرَأَقِ (٤)
سَمِعَ حَسَّ الْقُرُوعَةِ قَدَقْدَ كَفَتَ لِي نِيَّاقٍ (٥)
وَاتَحَوَّبَ وَقَفَ لِي الرَّاحِلِي مَابِنْسَاقٍ (٦)
نَايَبُوفِي شَلَالِيْفُو هَبَابٍ مُوَشَاقٍ (٧)
يَا مَطَرِيْقُ بَلَّاطِطِرَاقٍ (٨)
عَلَى دَرْبِ الرَّجَالِ نَاجِضًا حُرَاقٍ (٩)

١ - دقاق : مستنق قسيم .

٢ - نقناق : المطر الرذاذ . وربما أتجه المعنى الى حركة الزراف خلال سقوط ذلك النوع من المطر .

٣ - طبنجيه : بندقية . الفقاق : الفقار والمخاريق .

٤ - العصفور : الجمل الفحل . يحشر : يفشق رجليه ويمصع أى يرمى بوله على ظهره بذيله . البراق : البرق وأكثر ما تكون الجمال هياجا مع المطر (الخريف) ، وقليل هياجها في الشتاء ، ولا تهج صيفا . ركت : وقت .

٥ - القروعة : الجماع . قدقد : مشى مخترقا وبسرعة . والجمل يقرع الناقة فترغى فيسمع ذلك جمل آخر فينطلق سريعا الى ناقة ليقرعها بدوره .

٦ - اتحوبب : حزن . الراحلي : الراكب .

٧ - شلاليفو : مشغره . هباب : أول ابتدائه .

٨ - وهو العديد الحسن المقوم من غير طرق .

٩ - ناجضا : ناضجا . حراق : مجرب .

٦٥ - قال الفضل ود مقابل - الشنبلى - فوق الشيخ صالح ود فضل الله :

أَبُو الْعَاسِ جَابَ وَلَدَهَا (١)
جَابَ أَدْبَسَ عَصْرَ كَفَّهُ عَلَى نَهْدِهِ (٢)
أَبُو عَيْنَانَا تَقُولُ مَفْدَهُ (٣)
أَبُو قَدَحًا تَقُولُ تَمَدَهُ (٤)
ضُرَاعُ الْمَاصِعِ أَبُو رَأْسَاءَ مَلَانِ زَيْدِهِ (٥)
يَاتُ مِنْ مَسْأُولَةٍ خَرَجَتْهُ وَطَرْدَهُ (٦)
يَاتُ مِنْ شَافُو عَوْرٍ غَسَلَهُ وَكَمَدَهُ (٧)
وَيَاتُ مِنْ قَالُوا هَانَا حَجَبَهُ وَفَصَدَهُ (٨)
يَطْعَنُ غَيْرَ خَسِيلَةٍ وَيَكْوِي بِلَا لَهْدِهِ (٩)
كُوعُ الْأَرْقَطِ أَبُو حِجْلٍ تَقُولُ بَرْدَهُ (١٠)
إِسْمُ مَا يَجِي طَالِعُوفِي عَرْدَهُ (١١)
كَضَابُ شَيْخًا يَحْلِقُ تَانِي فِي بَلَدِهِ

-
- ١ - أبو العانس : الشيخ فضل الله ود سالم البيه .
٢ - أدبس : أسد . نهد : صدر . والإشارة إلى ضرب كفه على مهب صدره .
٣ - مفد : ثمر أحمر .
٤ - تمد : تمد ، مشرع الماء ، وهنا مدح بالكرم .
٥ - الماصع : الجمل ، والجمل يرشح الزبد حين يقبض .
٦ - ماسول : صارع ، والإشارة إلى مايقع من شجار بين الجمال حين تمصع .
٧ - عور : فسد ، كمد : داوى .
٨ - هانا ، هنا . كل من أشار إلى موضع داء حجبته وفصده . إشارة إلى سطوته .
٩ - خسيه : الظلع . لهده : ورم من أثر الشد . والطعن علاج الظلع والكي علاج الورم ، الذى يصبح دبراً بدونه . والشيخ صالح يطعن ويكوى الرجال من غير سبب إشارة إلى سطوته أيضاً .
١٠ - الأرقط : النمر . البرد : حبة المسبحة البيضاء .
١١ - عرد : شجر معروف

٦٦ - تاجر ود أبوسنون فوق الشيخ صالح ود فضل الله :

- جَامِعُ يَا جَالِسُ أَمْ سَنَبْلَأُ بَنَانٌ (١)
أَبْرَاهِيمَ دَقَرًا نَوَائِبُوسِ سَنَانٌ (٢)
أَبُو فَاطِنِي ضُرَاعُ الْمَاصِعِ السَّكَرَانُ (٣)
حَدِيسُ نَاسٍ أَمْ بَلِيلِي لِقَيْتُومُوقُونَانُ (٤)
وَلِيَ الشَّيْخِ الْعَبِيدِ سَوْنُكُمْ حَيْرَانُ (٥)
يَذُقُّو الْحَوْحَ جَمِيعٌ لِي شَقَّةُ السَّرْحَانُ (٦)
وَتَاجِرُ طَفَرُو كَيْفَ هَامَلَةَ الشَّعْرَانُ (٧)

٩

- ١ - جامع وابراهيم وصالح (أبو فاطني) أولاد حليلة من الشيخ فضل الله ود سالم البيه . أم سنبل : راحة . بنان . فواح .
٢ - دقر : شعبان . نوايبو : مفردها نائب .
٣ - الماصع السكران : الجمل ، إشارة إلى هياج الجمل وانفعاله .
٤ - أم بليلي . أخت صالح غير الشقيقة . موقونان : غير صحيح .
٥ - ذهب صالح للشيخ العبيد (ود بدر) يشكو صداعاً وقال كارهوه أنه قد اندرج في سنك الدراويش .
٦ - الحوح : صوت وأصداء ذكر الدراويش . شقة السرحان : الفجر .
٧ - تاجر : الشاعر . طفرو : دفعوه وطردوه . هاملة : البهيمة الضالة .
الشعران : السوريب ، داء . وهنا يشكو تاجر ، « غنای » الشيخ صالح ، من بعض أذى عرب الشيخ النوم الذين استولوا على شيء من إبله في طور من أطوار الصراع بين النوم وصالح . وسمى الراوى هذا النوم « كتله الخيرات » ولم يتوسع . جاء تاجر للشيخ النوم وعربه وقال : « ماتعاينوني أنى عاينو اخوانكم » أنا تابع صالح عيل بشرب كاسات المريسه . واسترد إبله بالفعل .

٦٧ - فى عادة العرب أن تقيل جماعات الصبيان (عيال البريق ، السفهاء) مع البنات لأجل الونسه (الأنس) . وكانت جماعة من هؤلاء تتخلق حول فتاة يريد الأغيش ود الفكى (الغزايا) أن يبنى بها . وعاش الأغيش فى التركية السابقة . والأغيش فارس ، طاعن فى السن ، وكاره لهذه الجماعة قال للفتاة فى حضور عيال البريق :

صَبِيًّا مَا يَتَلَبُّ فِي الْعَجَاجَةِ (١)
وَمَا يَشْبَعُ الدِّيرَانَ سَوَاجَةً (٢)
كَيْفَ الْبَنَاتُ يَقْضُنَّ حَاجَةً
صَبِيًّا لِي رَفَاقَتُو مَوْ قَلِيلٍ مَفَسَّة (٣)
وَمَا تَأَلَّبُ خَسِيمُوبَى أُمُّ شُدُوقٍ رَفَسَةً (٤)
وَالضَّيْفَانِ مَا طَرَوْه قَالُوا الْقَدَحَ مَعَسَةً (٥)
وَلِوَيْبِ الْكَاشِرَاتِ مَا قَبْلُو وَكَرْسَةً (٦)
إِنِّي يَا عَجِيلَةَ الْخَنْفَرَى الدَّهْسَةَ (٧)
كَيْفَ بِجُلُوسِ مَعَاكَ وَتَشْبُعُوعِي وَنَسَةً
صَبِيًّا رَفَاقَتُو مَا يَجِيبُونَ نَبَاهَ (٨)
وَمَا تَأَلَّبُ خَسِيمُوبَى أُمُّ شُدُوقٍ إِذْهَ
الضَّيْفَانِ مَا طَرَوْه قَالُوا الْقَدَحَ بِمَلَاةَ
لِوَيْبِ الْكَاشِرَاتِ مَا قَبْلُو وَكَسَةً (٩)
كَيْفَ بِجُلُوسِ مَعَاكَ يَا شَوَاكِلَ الشَّاهِ (١٠)

١ - تلَب : قفز ، وهى من صوت النزول على الارض بالأقدام . العجاجة موضع القتال .

٢ - الديران جمع دور ، فريق . سواجه : تحليق للبنات .

٣ - أى كثيراً ما يمغص رفاقه .

٤ - أم شدوق : الحرية . رفس : طعن .

٥ - معس : ملاء قارىس .

٦ - لويب : الخيل الأولى فى القوم . الكاشرات : مكشرات صفة فى القبح ونية الحرب . كرس : طرد .

٧ - الخنفري : عرب فى البقارة . دهسه : نبسه ، لا سوداء ولا حمراء

٨ - نباه : نكره .

٩ - كسه : طرده .

١٠ - شواكل : أوراك .

أَنَا الشَّيْكَاتُ مَا بَوَالِيَهُنَّ (١١)
 مَا بَقُعْدَ مَعَاهُنَّ مَا بَخَالِيَهُنَّ
 عَيْلُ أُمَاتٍ إِزْمَةُ الْبَيِّ مَحَاضِيَهُنَّ (١٢)
 وَالسَّلْدُورُ الْقِنَافُ الْجَازَا وَادِيَهُنَّ (١٣)
 كَمْ جَقِّيْتُ بَدَارَهُ فَوْقَ شَوَاشِيَهُنَّ (١٤)
 أَكْسُ أُمَاتٍ مَخَالِي الْبَيِّ مَغَاطِيَهُنَّ (١٥)
 كَلِيمَاتُ الْعَوَايِلِ مَا يَقُومُ فِيهِنَّ (١٦)
 أَنَا الشَّيْكَاتُ مَا بَجَالِسِيَهُنَّ
 وَمَا بَقُعْدَ مَعَاهُنَّ مَا بَوَانِسِيَهُنَّ
 عَيْلُ أُمَاتٍ إِزْمَةُ الْبَيِّ مَدَارِسِيَهُنَّ (١٧)

١١ - يوالى : يقعد بالقرب

١٢ - ازمه : مفرد ما زمام . محاضيهن : صنورهن

١٣ - درع : الغزلان . القناف : المكان العالي . الجازا : اخضر الشتاء .

١٤ - جقيت : ضرب بسوطه . بداره : الناقة التي تسبق الاخريات فى الولادة . شواشيهن : ظهور الابل .

١٥ - امات مخالى : الخيل ، والمخله ، هى كيس من الصوف يكل الجواد منه عيشه . مغاطى : لبوس .

١٦ - كليمات : مايقوله عيال البريق يعييون شبيهه .

١٧ - مدارسهن : هنومهن أو صنورهن .

وَاللَّادِرُغَ الْقِنَافَ آلِئِي مَحَابِسِهِنَّ (١٨)
وَكَمْ جَفِيَتْ بَدَارَةٌ فَوْقَ قَوَانِصِهِنَّ (١٩)
أَكْسَ أُمَاتٌ مَخَالِيَّ الْبَى مَلَابِسِهِنَّ
كَلِيَمَاتُ الْعَوَائِلِ مَانِيَّ حَارِسِهِنَّ
كَلِيَمَاتُ الْجَمَاعَةِ الْبِنَزَلِ مَنْ فَوْقَ
وَلَى تَفَرَّقَ عُبَانًا يَاعَرُوسُ النُّوقِ (٢٠)
عَلِيْشُ بِقِيَّتِي يَاعَزِيْزَةُ أُمِّ طُوقِ (٢١)
إِنِّي سَمِحِي وَأَنْتِ شَاطِرَةٌ بَخْلَطِ الْعُوقِ (٢٢)

فقلت له : « بقينا على البخلط العوق » فتوجه الأغبش إلى عيال البريق متوعداً :
« مرتى حرمانه مافيكم واحد يقعد فى البيت عقب والبيمرق بخشم البيت عيل أم شذوق
تابا . » وخرج عيال البريق من مؤخرة البيت .

١٨ - محابس : بلدة الحبس وهى وديان ورغام .

١٩ - قوانصهن : مفردتها قونص وهى الموضع الذى يركب فوقه الراكب .

٢٠ - هبانا : الاتفاق ، اتفاق الزواج . عروس النوق : أجمل مافى النياق

٢١ - طوق : طوق من الخرز والسوميت .

٢٢ - العوق : الصف من المقاتلين .

٦٨ - كان عناد ود بلل ود محمد ود فحل ود حمد « شيخ الغنايين » فى التركية السابقة ومات قبيل المهديّة . وكان الشيخ قبله جمعه ود على وتنازل عنها قائلاً :

الغنا شاقات (قدرات)

عيل شاقة عناد ماجات

أى أن لا قبل لنا بقدرة عناد . وكان من صلاحيات هذا المنصب تلقى شكاوى الرجال عن سلوك النساء . حدث أن جاءت جماعة (تنونس) تتجاذب أطراف الحديث مع نورة وهى فتاة من الغزايا ، فأساعت استقبالهم . فتوجهت تلك الجماعة إلى عناد . فوصى عناد لنورة وقال :

يَـكـانـوـرّة لا يَـكـانـوـرّة لا
ويأت حواراً جى عوجك على فته (١)
إتى الزول يا أم سوالف نفسو كان عاجبه (٢)
فسلو بشئو ساكت على ماجة (٣)
سوات المرعفيب يعشى على الضاره (٤)
جى بى دماسو ليلو وضلامو غطه (٥)
سوالو جعير يومه الرقد حسه (٦)
وقامو اتحفضو سيد الحمار والشاه
وصلوبي قماحاً ريقوما بله (٧)
كان قلنا لك لى الخريشى إغ يا (٨)
إن جيب ليكى كلاماً ما أكعبووما أشناه
والحنضل بى عروقو ينبلع مل لا (٩)

١ - حوار : صبي . فته : كشف عنه .

٢ - أم سوالف : ذات المحامد بين الناس .

٣ - فسلو : فسولته . على ماجة : على كل من أتى .

٤ - سوات : فعل . المرعفيب : الذئب . الضاره : التى تضره .

٥ - دماس : الليل . غطه : غطاء له .

٦ - يومه الرقد الرقد حسه : حتى استيقظ الراقد والنائم .

٧ - قماح : خسران .

٨ - الخريشى : الناقة . إغ يا : صوت لتنويخ الناقة . وقوله نوحث الخريشى هما المقصود به ناهيه للقتال . الخريشى هنا ناقة الشجار .

٩ - مل لا : من إياه .

ردت الغزايا على عناد :

- تَارِيْسُكَ يَا عِنَادُ طَرَطَاشٌ (١٠)
لَا تَمْشِي دَهْجٌ سَاكِتٌ عِيُونٌ فِي رَاسٍ (١١)
وَلَا تَنْوُخَ الْخَرِيْشِي فِي فَرِيْقِ النَّاسِ
يَقُوْمُوْنَ لَهَا عِيَالًا زَرْقَهُمْ خَفَاسٌ (١٢)
يَمْرُقُوْهَا بَيْنَ كَاجَا وَأُمِّ حَصْحَاصٍ (١٣)
فِيُوْرُوْهَا مَشَارِعًا فِي الْخَرِيْفِ يُبَاسُ
وقالوا أيضا :

- هُوْنَا لَكُمْ أَمَانَةٌ مِنْ بَلَدٍ عَيْنَةٍ (١٤)
وَتَعَزَلُ نُوْرُ النَّيِّ وَحَيْثُ تَلَحُّقُوا الطَّيْنَةَ (١٥)
وَكُلُوْفِي سَبَبُودَ الْمَجِيْنِيْنَةَ (١٦)

١٠ - طرطاش : مغفل .

١١ - دهج : من غير وجه .

١٢ - زرق : طعن (الحربة) . خفاس : مخترق .

١٣ - أم حصحاص : بلد غربي المزدوب .

١٤ - هونالكم أمانة : سألناكم بالذمة .

١٥ - النى : العبيط يريدون عنادا ، نور النى : فريق أولاد فحل ، أهل عناد .

١٦ - ود المجينية : عناد .

ورد عناد : -

مَا هُمْ عَارِفِينَ غَنَى مَدْعُونَا بَى الدَّعَوَاتِ (١٧)
قَطَاغُ الْعُمَارِ الْفَارِ أَبُو سَنِينَاتِ (١٨)
وَنَقَالَ الْمَعَاشِ النَّمْلُ أَبُو كَوَيْعَاتِ (١٩)
يَقِيلُ النَّعَامَ فِي الْبَيْتِ أَبُو زَكْفَاتِ (٢٠)
وَنَجِيبُ الْبَيْلِ ضَحَى لَدَمٍ وَلَا جِرْحَاتِ
وَنَقْعُدُ عَيْلَ نَوْسِمِ الْبَاعِجِ وَالْخِصْرَعَاتِ (٢١)
وَلِيَتَكُمُ فِي النَّهَارِ تَاخُدُ ثَلَاثُ سَوْمَاتِ (٢٢)
وَزَايِلِي وَهَلْ هَلَا مَا بَضِلِينَ الدَّرَجَاتِ
وَنَاسَ أَبُو الْقَنْعَانِ قَبْلَكُمْ رَا حَوْبَى الزَّفَاتِ (٢٣)
قَطَا طِيْعَ النَّصِيبِ أَبَانُ بَرِيرِيَقَاتِ (٢٤)
وَسَبُونِي مَعَ أُمِّ عَاجَا خِتَوْتُ غُرِيَّاتِ (٢٥)
وَيَانُورَةَ عَنَفِيَّتْ مِنْكَ عَشْشَرُ مَرَّاتِ

١٧ - مدغونا : مضغونا . الدعوات : الشتائم .

١٨ - العمار : عدة المنزل المصنوعة من الجلد من شليل وغيره . وهذا ضرب من تخريب .

١٩ - المعاش : الحب ونحوه . ابو كويعات : أرجل النمل ويخلى النمل البيت من الحب وهذا ضرب آخر من التخريب . وهو يدعو عليهم بهذه الألفاظ لينقطع نكرهم .

٢٠ - زكفات : كساء من عدة أشربة من صوف مخيطة ببعضها ، مختلفة ألوانها (أبيض وأسود) ويكون بمثابة السقف لبيوت العرب . ومقيل النعام بالبيت دلالة على خرابه .

٢١ - الباعج والخصرعات : وسم النوراب . تهمل الأبل بعد الخراب المذكور ويستولى عليها النوراب بلا قتال .

٢٢ - سومات : دلالات . أى تعرض امرأتكم فى الدلالة ثلاث مرات ولا تجد مشتر .

٢٣ - أبو القنعان : دل الصقر نبي الله سليمان إلى مدينة أبي القنعان الأبدية . أطلق النبي الريح فانزاحت عنها الرمال فإذا هي ذهب فى ذهب . وقرأ نبي الله سليمان فى موضع منها : « كان لقينا الكيل بالكيل مارحنا بالميل . » أى اذا وجدنا من يبيعنا كيلا ذرة بكيلة ذهب لما ضعنا . وقيل أن نبي الله سليمان بكى لهذه الحكمة حتى فاضت روحه . ويقولون أن من فرط محبة الله لأبى القنعان أن أعاده للشباب سبع مرات (سبع تشبيلات) . وقصته مثل على فساد الدنيا وإن طاب نعيمها يقولون : « كان دامت كان دامت لآبى القنعان . » فى الزفة ، من ضمن جماعة .

٢٤ - أبان بريريقات : من يمشون بالنميمة .

٢٥ - ختوت غريات : ذو ألوان سوداء وبهضاء كالغريان . وهذا فى صفة حاج نوره .

وقال عناد أيضا :

مِنْ حِسِّي كَبِيرٌ مِنْ قِمَتِي دِرْيَمِينَ (٢٦)
عَنْ طَقْعِ الْحَنْكِ فِي الْبَادِي مَالِي وَزِينِ (٢٧)
شَايِلُ لِي الْكَلَامُ شِعْبِي مَعَ مُحِيجِينَ (٢٨)
الْفُقَرَاءُ الْكُبَارُ مَحْنَتُهُمْ تَمُحِينَ
أَبُو قَدُومٍ خَبِيرٌ جَلَابَةُ التَّاجِرِينَ (٢٩)
تَكُلْ نَاقَتِي عَلَيْكَ حَاسِبَكَ صَدِيقِي وَأَمِينِ (٣٠)
يَبِغْهَا بِي تَمَانِي حَتَّى مَوْعِشَرِينَ (٣١)
وَمِنْ رَوْحِهِ خَرِيشَةٌ نَحْنُ حَزَنَانِينَ
وَمَا ضُفْنَا الدَّهْنَ لِي اللَّيْلِي حَفَانِينَ
وَأَشَوْقِي عَلَى اللَّبَنِ الْحَلِيبِ وَسَخِينِ (٣٢)
يَانُورَةُ الْعَقِيرَةِ رُكْبِيلُهَا هَجِينِ (٣٣)
وَشَوْفِيلُهَا عِيَالٌ يَمْشُونَ مَتَوَزِينَ (٣٤)
وَيَكُوسُوْلُهَا بَكَانَ حَدَّ الْبَحْرِ مَا يَبِينِ
وَمَا يَبِيتُو بِهَا غَادِي يَجِيبُوهَا مِتْرَاوَحِينَ
يَكُوسُوْلُهَا الْمَعِيشِي بِي الْحَبَالِ فَازَعِينَ

-
- ٢٦ - دريغين : من درغين وهو الصغير .
٢٧ - طقع الحنك : الفصاحة ، وزين : معادل .
٢٨ - الشعبي : آلة يدفع بها الشوك والفروع عن ثمار الشجرة (العليف) والمحجان آلة مصاحبة تحت بها الثمار . وهذه آية فصاحته .
٢٩ - أبو قدوم والد نوره .
٣٠ - هي الخريشة ، ناقة الشجار الوهمية .
٣١ - بيعت بثمن بخس . قال قدوم : « اني والله بعثتها في الأبيض بي ثمانيه ريال . »
٣٢ - حفانين : ناشفين من دهن وطيب دلالة على الحداد على الخريشة
٣٣ - العقيمة : الناقة التي يتصدق بها للميت . هجين : الأبيض العتيق من الجمال .
٣٤ - متوزرين جماعة

وَتَسْقُوها فِي تَمَدُّ عِدًّا قَلِيلًا وَضَنِينَ^(٣٥)
 وَإِكْلَها فِي قَرافِكُمْ تَطْحَنُولُها طَحِينَ^(٣٦)
 تَرى نَاقَةَ عِنادَ بِسَمْعٍ عَلِيا دَنين^(٣٧)
 وَبَرَكةً مِنْ شِيتى راقِدٌ بَعَرُها تَبين^(٣٨)

علمت نوره بعفو عناد فقالت : « عافى منى لى شنو طول عمرى وعميت عيني ، أى ما جدوى عفوك عنى وقد دعوت على الغزايا بما دعوت . تطوع أبو غبوش من الغزايا لـ « يغانى » عناد ، أى ليبزه بالغناء ، فان أفلح كان بها وإلا تعافيا . ذهب أبو غبوش إلى عناد وحين عاد قالت له نوره : « شنو » قال : -

يَا بَتَ الْغَزَايا أُمَ كُومَرِيه^(٣٩)
 لَا تَكُ تَرى النِّقَارَ عَلياً^(٤٠)
 وَلَا تَبْسُقِ لى الحَسْبِ بِيانَ قُويَه^(٤١)
 إِنَّا لَقِينَا أُنثى وَعِنادُ أُمِّسَ الْعَشِيَه^(٤٢)
 أَدْبَهَا إِيّا وَيَقْلِبُها لَيا^(٤٣)
 وَإِتاَعَفِينَا فَوْقَ أَلْفِ وَخُمْسُمِئِه^(٤٤)
 كَأَنَّ لى أَوْلادَ فَحَلَّ قَعْدانَ غَزِيَه^(٤٥)

قالت له نوره : " عسنتك يا بعيد يا جبلى العازى عليك مشيت عافيتو وجيت " ، أى تعوذت بالبعيد كيف تعافيه وأنت جبلى الذى أتعزز به . فقال لها : " أمشى عافى الزول . الزول ما بتغانى " . وفعلت .

٣٥ - تشرب مهما قل الماء .

٣٦ - لو أنعدم القش تاكل مما فى قرافكم ، أى من زادكم .

٣٧ - دنين : الحنان .

٤٨ - شتى . شتاء . تبين من التبنه ، وهى الدمنة ، المكان تربط فيه المواشى أو تبيت فيه .

٣٩ - كومرية المقنع .

٤٠ - النقار النقنقة والخصومة .

٤١ - لا أعطيه أغنية الا ويرد عليها .

٤٢ - ألف وخمسمائة أغنية .

٤٣ - غزية : غزو ، ولها قعدان مانعة وسمحة .

وقال عناد :

- أُم طَيْقَانُ قَرِيبَةٌ نَاشٌ عَلَيَّ وَسَوَاجٌ^(٤٤)
إِنْ جِئْتُ لِي أَهْلُكُمْ شَبُعُونِي هِرَاجٌ^(٤٥)
وَإِنْ خَلَيْتُكَ حِسَارٌ رِيْدُكَ بِقَالِي سِرَاجٌ^(٤٦)
وَإِذَا بِي عَلَيْهَا الزَّنْدُ لَهَا أَلْعَاجٌ^(٤٧)
وَإِلَّيَّ الْمَعْ تَرَةً قِسْرُونِكَ لَاجٌ^(٤٨)
حَقَّةٌ دَارُ سَعِيدٍ فَوْقَهَا الْمُخُولُ هَاجٌ^(٤٩)
وَنَزَلُوا مَطَرَفَيْنِ بِي دُرْهَمُ الْبَعَاجِ^(٥٠)
حَمَلِي فِي غَنَمٍ وَثُوسَطَائِهَا نِعَاجٌ^(٥١)
سَلْطِيَّةُ الزَّغَاوِي أَلْعُودَهَا مُوَرَجَاجٌ^(٥٢)
كَتَبَهَا فَرَعٌ حَرَاذٌ فِي بَطْنِ بَوَاجٍ^(٥٣)

-
- ٤٤ - أم طيقان : الفتاة . على وسواج : أولاد الفكي عبدالرحمن ود بانقا من النوراب الرازقية .
٤٥ - هراج : تأنيب وشتم .
٤٦ - سراج : قطعة من قماش القنچ ، تغمس في السمن ، وتعلق على رمح وتشعل .
٤٧ - وإدای : يالدائي ، وجعتي . زند : وضعه على الزند . العاج : الزينة المعروفة .
٤٨ - ترة : من تر أى تحرك . لاج : من لج .
٤٩ - حقة : بكرة عمرها ثلاث سنوات وتلد في الرابعة . دار سعيد : من النوراب واشتهرت ابلهم بالجودة آنذاك ولهم في الفروسية باع طويل . المخول : الجمل الذی لا يطيع ، فلا سرج عليه ولا حمل ، ولا يدخل الجمال الا نوء اليسار .
٥٠ - نورهم : فريقهم . البعاج : الكثير .
٥١ - حملي : حمل .
٥٢ - سلطية : رمح . الزغاوي : من الزغاوة ، القبيلة المعروفة . رجاج : ثوار رجاج .
٥٣ - كتب : عطفه ، هودج . بواج : مفريها باجه ، وهي القيزان الخالية . فهو دجها من البهاء والرويق بحيث يبدو كفروع شجرة الحراز في الباجه .

٦٩ - اتفانى عبدالله ود بانبيره وبِت ضحويه . عدت بت ضحويه ود بانبيره رقيقاً ونسبت نفسها للأحرار . وهذه " غنوة " من ود بانبيره :

وَأَجْعَلْ غُنَايَ الْبِشْبَةَ الْيَاكُلُو^(١)
وَمَا أُبَيِّنُو وَلَدَ عَرِيًّا جَزَاءً يَحْفُو^(٢)
أَشْكُرْ لِي خَدِيمًا قَلْبُهُنْ بُيُو^(٣)
يَا دَبْرَ الْوَاطَا الْعِرْقُو مَا بَحْفَرُو^(٤)
يَاسِرُ أَبُو حَمَادَةَ الْفِي الشِّدْرِ يَلْقُو^(٥)

جاءت بت ضحويه للشيخ فضل الله ود سالم البيه غاضبة وسألته : " بالصحى أنا خادم . فرد اليه " يا ملائكة الرحمن خادم لكن عقب اتعافو وما تتنايدو . " فقال بانبيره :

أَبُو الْعَانِسِ بَلَاكَ الْحَجَّةَ أَبَتْ مَا تُسِيرُ^(٦)
إِنْ شَاءَ اللَّهُ دَائِمٌ فِيهَا وَحِجَا تَقْلَبُو كَتِيرُ^(٧)
يَوْمَ زَغَزَغُو وَكَثُرَ التَّنْتِيرُ^(٨)
خَلَاهِنْ يَقْنَنَ كَيْفَ نِيَّاقِ الضَّيِيرُ^(٩)

١ - الياكلو : طيب الاكل .

٢ - خديم : خدم . بويو : أجوف .

٣ - دبر الواطا : ذب الأرض ، نبت أبيض ، أسود من الداخل ، لا عرق له .

٤ - سر : قريب . ابو حماده : نبات متسلق ذو نوار أحمر يدبغ به عوضاً عن القرض .

٥ - أبو العانس : الشيخ فضل الله ود سالم البيه .

٦ - زغزغو : ألطفن في السؤال . التنتير : النهر بقوة .

٧ - نياق الضير : ناقتان يموت صغير إحداهما فيؤتى بهما ويشتركان الصغير المتبقى ، فيدبران اللبن ، وتصر أم الصغير ، فيرضع ممن مات صغيرها تسمى أم الصغير المصرورة الخلف وتسمى الأخرى الخلى .

٧٠ - قال جمعة ود علي ود عاقل ، " شيخ الفنايين " قبل عناد :
 أَنَا الدُّنْيَا أَمْ قَدِيدٌ مَا ضُقُّ تَلَاتِلَهَا
 غَرَارَةُ الْعَبْسِوسِ مَا بِضَلَّهَا خَائِلَهَا (١)
 كِرَاعِي مَا مَشَتْ يَوْمًا أَبْطَلَهَا (٢)
 كَمْ فَرَشُ تَوِيلِي وَكُورَهَا فَاصِلَهَا (٣)
 وَكَمْ عَلَّقْتُ أُمَّ رَقِيشِ الْبَيِّ كَنَاتِلَهَا (٤)
 وَمَا بَرَكَبَ حَوِيشِي الْأُمُورِ بِيَهْلَهَا (٥)
 عَيْلُ تَيْسٍ بِجَاوِزِ النَّاقَةِ وَيَنْدِلَهَا (٦)
 حَزَمَتِ الْهَرْتَكِيَتِ الْبَلْمُوعِ تِلَهَا (٧)
 جَنْبُ بَيْتِ الْحُصَانِ الدَّبْسِي بِي حُجْلَهَا (٨)
 جَمِيعُ بَيْتِ الْبَكَانِ الطَّاحِنِي سِمْبِلَهَا (٩)
 لِي زَمَلِي الْغِلَاضِ هِيَ طَامِحِي رَاجِلَهَا (١٠)
 فِي شَانِي عَرِيسَتَهَا يَوْتُ بِكَاتِلَهَا (١١)
 كَانَ قَوْلِي كِضْبُ يَقْنِي أَسَلَلَهَا
 بِقِيَتِ عَيْلِ أَطَّقَ الْبَادِي أَزَاوِلَهَا (١٢)

-
- ١ - بضل : يظل ، يدوم ، خايلها : خائنها .
 ٢ - لم يمش راجلا " أقرب " وإذا لم تفسد قدمه .
 ٣ - تويلي : فزوة فاخرة كور : سرج .
 ٤ - أم رقيش : الدرع . كئاتل : سيور جلدية على الدرع .
 ٥ - حويشي : المفرد وود اللبون والحق كله في عداد العاشي ، الحويشي الامو بيهلها : يرضع أمه . لا يركب قعودا صغيرا . يركب الجمل المانع .
 ٦ - تيس : الجمل المانع . يجاوز الناقة ويندله : يقفز الجمل الهانج للناقة من بعيد ويقع عليها .
 ٧ - الهرتكيت : الإبل الكثيرة . البلمو : أو ثقوه للطاعة . العتل : الحق والجدة والتنى .
 ٨ - جنب : قادها من غير أن يركبها . بت الحصان : المهرة . الدبس : اللون المعروف . بي حجلها : حجل هي الرجل من بياض وغيره .
 ٩ - البكان : المكان ، الدرجة . سمبل : الروائح .
 ١٠ - زمل : جمال . طامحه : غير راضية ، ناظرة إلى آخر .
 ١١ - يوت : دائما .
 ١٢ - فقد سمعته وهكذا أصبح حاله في اليانية .

شَيْلَى فَوْقَ رَقِينَا عَيْلُ أَمَائِلَهَا ^(١٣)
 نِعَالِي مِنْ كَعْبِهَا الْكَرْشُ بِكَمَلَهَا ^(١٤)
 يَا رَبِّ يَا كَرِيمَ هَا الْحَالُ تَبَدَّلَهَا
 وَالْغَلْبَةُ الْعَلَى تَكَ تَنْزَلَهَا ^(١٥)
 حَتَّى بَتَّى الْحَمِيرَةَ تَبْقَى بِي إِيْلَهَا

رقيت : الناقة الطائفة . أمائلا : يعدل شيلها لأنها تنكس وتتأخر عن العرب الذين يحملون على جمال . وربما كانت الإشارة إلى حمل الصمغ ، " الكنتو " .
 الكرش : المشى بالارض .
 الغلبه : الغلب ، تك : التو .

٧١ - لمس علويه ود معلى ، النورابى ، أنفة فى عبده وراعى إبله عبدالله ود بانبيره ، أى أن العبد ، " تغيان " . وأراد أن يكسر تلك الأنفة فطلب منه أن يكف عن رعى الإبل ويتولى أمر البقر . فقال ود بانبيره :

عَدُوْكَه فِى الْعَرَبِ زُوْلًا سَعَايْتُوْ أَمْبُوحُ (١)
وَضِيوْلَهِنْ طَوَالَ وَزِيَهِنْ مَقْبُوحُ
عَدُوْكَه فِى الْعَرَبِ زُوْلًا سَعَايْتُوْ جُخُوسُ (٢)
وَضِيوْلَهِنْ طَوَالَ لِي لَفْصَهَ النَّامُوسُ
وَالْوَادِي الْمَسْحِي بِقَطْعِنُوْ كِرُوسُ (٣)

قال ود معلى : " أناس العب دا كمل بقرى أرعيه الغنم ، " حين وقف على سوء حال بقره .
فقال ود بانبيره :

رَعُونِي السِّنَمُ سَوَالِي زُمْبَارَه
وَقَالُوْ لِي أَنْقَشِرْ سَاكِتْ بَلَا حُمَارَه (٤)
وَكُنْ شَيْلُ السَّيْعِنْ سَوَالِي عُوَارَه

وقال يذكر الإبل :

كَمْ شَدِيدَتْ عَلَيَّ بِشَارِي (٥)
وَكَمْ حَوْضًا كَبِيرَ نَقَّيْتُوْ فِى الْجَارِي (٦)
وَكَمْ دَغْسُ الْعِيُونِ خَتَّيْتَهْ بِيْ يَسَارِي (٧)
وَكَمْ زَوْلَهَا تَاهَمْنِيْ بِيَهَا وَشَايَلَهَا كُنْجَارِي (٨)

١ - أمبوح : خوار البقر كناية عن البقر ذاتهن .

٢ - جخوس : مفردها جخس وهو الثور .

٣ - المسحي : الذى ينبت عليها السحار وهو علف عزيز عند الإبل ولا ترعاها البقر . كروس : صامته .

٤ - انقشر : غر .

٥ - بشارى : جمل .

٦ - حوضاً كبير : حوض الماء الملوّب فيه الملح لسقى الإبل . الجارى : الخور أو النهر .

٧ - دغس : شديدة السواد .

٨ - كنجارى : لجاة . زوج المرأة اتهمه بها ولكنه أنكر واج .

بَلَا يَوْمَ الرَّحِيلِ يَا قَلْبِي شِنْ قَارِي
مِنْ دَغْشَا كَبِيرَ شَدِيَّتْ عَلَى حَمَارِي (٩)
وَيْقِيَّتْ عَيْلَ اقْبَقِبْ كُنَى عَطَارِي (١٠)

وقال :

كَمْ شَدِيَّتْ عَلَى زُفَات (١١)
وَكَمْ سَعْنًا كَبِيرَ عَثْمَنْ قِيَةِ الْخَلَفَات (١٢)
وَكَمْ بَكْرًا هَبَارِبَ فَجَزْنُ مَا بِيَات (١٣)
وَكَمْ قَاعُورَ بَوَارِيهِنْ بِجَنْ مَادَات (١٤)
وَرَعُونِي الْغَنَمَ وَدُونِي لِي نَعِيَجَات
وَالْبَارِخَ سَوَادِرَ وَالصَّبَاخَ وَارِدَات (١٥)

وقال :

كَمْ شَدِيَّتْ عَسَلِي جَفَال (١٦)
وَكَمْ شَوْلًا كَبِيرَ عَايَطْلَهِنْ بَلَال (١٧)
وَرَعُونِي الْغَنَمَ يَا رَبَّ تَسْتَرِ الْحَالِ
الْبَارِخَ سَوَادِرَ وَالصَّبَاخَ مُقْبَالَ (١٨)

٩ - دَغْشَا : فجراً .

١٠ - اقْبَقِبْ : أهتز . عطاري : التاجر الجوال بين العرب .

١١ - زفَات : الجمل الهائج ، إشارة إلى ما يصدر عنه من صوت أثناء هياجه .

١٢ - عَثْمَنْ : جلبنا .

١٣ - بكراً هبارب : في الولادة الأولى للبكر تكون عنيقة هابرة . ما بيات : من أبي .

١٤ - قاعور : انقيب ، الصبي المساعد في الرعي . بوارويهن : صوت الانقيب : « دو دو ، » ينادي الإبل

١٥ - سوادير : سوادير . يشكو وريدهن اليومى للماء خلاف الإبل

١٦ - جفال : الجمل ، ويجفل لهيمته .

١٧ - الشول : الإبل الخلف . بلال : انقيب .

١٨ - مقبال : مقبلة ، واردة .

أَنْتِ وَسَيِّدُ الْمِرَاحِ شَايِلَتْنَا أَبَتْ مَا تُدْرُ (١٩)
وَفِي بَطْنِ الْبِرْشِ بِقِينَا كَيْفَ حَرِيمِ الضَّرِّ (٢٠)
وَيَنْ مَا فَتَحَ خَشَمِي قَالُوا لِي إِتْ خَايْفُ حُرِّ (٢١)

وهرب ود بانبيره مع ثلاثة من الرقيق وعبروا النيل إلى الشرق هناك غنى :

يَاطِيرُ إِنْ مَشَيْتْ وَدِّي السَّلَامَ كِيَمَ (٢٢)
وَسَلَّمْ عَلَى شَطِيطَةَ وَبُعَيْشِيَمَ (٢٣)
أَبُوكُمْ مَا يَخْلَى الزُّوْلَ عَلَى لِيَمَ (٢٤)
وَأَرْضَ اللَّهْ مِي كَبُوتَ وَمَاهَا نِدِيمَ (٢٥)
وَتَرَى جِنْسَ الرَّقِيقِ سَوَّوْ الْمَعِيلِيَمَ (٢٦)

وهناك مرض أحد زملائه فأخذ يشتري له الروب من السوق . غنى :

بِي الصِّحْ يَا جَمَاعَةَ الدُّنْيَا تَوْرِي الْجِي
وَيَعْدُ يَكْرَأُ هَبَارِبَ مَا يَقِيفُنْ لِي
بِعْتَهُ الْخَمْسَةَ رُوبْ شَايِلَهَا فَوْقَ إِيْدِي (٢٧)

وطالبه الشيخ فضل الله ودسالم وعينه ضامناً للكبابيش في سوق أم درمان وبقي ود بانبيره
كذلك حتى مات .

١٩ - سيد المراح : سيده . شايله : الناقة العامل .

٢٠ - وفي بطن : على

٢١ - وين : متى .

٢٢ - كيमे : سريعا .

٢٣ - شطيطة وبعيشيمة : أطفال سيده معلى .

٢٤ - ليم : الاجتماع والالفة .

٢٥ - كبوته : إناء صغير من السعف ، ذو غطاء من الجلد ، لحفظ الروائح . نديمه : لا تتدمك على ما تقدم عليه .

٢٦ - المعيليمه : المعلومة وهي الهروب .

٢٧ - الخمسة : عملة .

٧٢ - قال أبو ضان الكبيشابي (التركية السابقة) فى فتاة من الكواهلة :

- نَاسٌ تَسانِي شِقَّ الرِّيحِ أَبَوُ (١)
عَكَمُومَوَعِ لِهِنَّ بَلْمُومَو (٢)
وَدَانُومَاهُ وَسَكَ تَسْبُومَو (٣)
وَرَحَلُومَو سَلَفُ هُم جَنْبُومَو (٤)
شِقُّ الرِّحَالِ إِلَى إِيَّامِنُومَو (٥)
وَزَرْعُ الْعَبِيدِ إِتْيَامِنُومَو (٦)
حَزْمُومَو الْهَرُوسِ وَالْفَرْبِ أَبَو (٧)
وَلَى الْفَرْجِ رَجِي بوردُومَ رَكْبُومَو (٨)
الْحَوْضُ أَبَو قَسَاطُومَ مَلُومَو (٩)
فِي مَيَّ الْجَدِّ شُومَ وَلَهُمْ تَبْرُومَو (١٠)
سَلَفُ السَّبَبِ دَارَةٌ وَرُومَو (١١)
حَزْزُ الْجَرَفِ رَافَةٌ وَقْفُومَو (١٢)

١ - ناس تانى : الكواهلة ، وتانى من لهجتهم . شق الرياح : جهة السافل ، الشمال . فالكواهلة تدمر كجمر و " لا تريخ " كالكبايش الذين يدمرون الصافية .

٢ - عكم : رمى ، العتل : الجدع والحق والتنى من صفار الإبل . بلمو : أوثق للتأديب .

٣ - دانو . داتو به . المهوسك : جمل السرج ، الركوب . تبتو : طبطبوا له على الظهر .

٤ - سلف الجواد السريع . جنبو : جنب الفرس قاده الى فرس قد ركب عليه فاذا فتر المركوب تحول الى المجنوب

٥ - الرحالى : وادى بجهة جبل الحرازة . اتيامنو : جاوا عن يمينه .

٦ - العبيد هنا أهل الحرازة .

٧ - الهروس : الجمال المانعة .

٨ - الفرجى : مكان سبخة بمقدار ضحوة أو قبيلة من سودرى . دور : الرجل أو الطوف الذى يرسل ليعاين المكان الجديد المقترح لنزول الحى أى الرائد .

٩ - أبو قاطوع : لدى الشراب يسمح لجماعة من الإبل بورود الحوض بينما تمنع جماعة عنه لتنتظر دورها فكان الحوض يقطع المراح الكبير قطعاً .

١٠ - الجد سبخة سافل سودرى . شول : الإبل الخلف . تبرو : ملحو له الماء ، أى ذوب الملح فى الماء لتشرب الإبل .

١١ - سلف البداره : الإبل التى تبكر بالولادة .

١٢ - حز : السراة . الجرافة : أن تصير للإبل أغوار كالجرف من السمن وطيب المرتع .

وَالْقَشَّ أَبُونُونَى رَعُو (١٣)
 وَنَزَلُوا وَفَرِيقَهُمْ شَبَبُوا
 وَغَارَ الرِّكِيْبُ وَاتَّعَلَقُوا (١٤)
 وَكَيْفَ السِّمْوَةِ اتَّجَابُوا (١٥)
 زَمَلُ النِّزْوَةِ اتَّقَاسَمُوا (١٦)
 عَسِيرُ الدَّائِ بِفَرُو (١٧)
 أَمَّ الصَّبْرِ بِرُ الرُّقُو (١٨)
 سِرِّي السِّرِّي الْمَشْطُو (١٩)
 تَمَوَّ رَصَانَتُو وَدَهْنُو (٢٠)
 كَفَلَ الْمَهْيَةِ زَمَلُ الْعَبَبُو (٢١)
 عَوْدُ النُّشْطِيَّةِ الْعَقْرُو (٢٢)
 سَوَّلُوا رِزَّةً وَسَلَكُوا (٢٣)
 سَوَافِجُ هَيْئَةِ الدَّعْكُو (٢٤)
 فَوْقَ السِّبْخِ خَسُوفُ جِلِّ الْعَاقُو (٢٥)
 خَيْرِيَّةُ مَالِكِ الْخَلُصُو (٢٦)
 قَسَمُوا الْمَكَابِرِي وَقَسَمُوا (٢٧)

- ١٣ - أبونوناي : القائم لتوه ، يجذب اليه الذباب المصوت .
- ١٤ - الركيب : القوم .
- ١٥ - السموعة : الذئاب ، اتجابدو : تنازعوه .
- ١٦ - زمَلُ النزولة : جمال الحرية ، ما غنموه .
- ١٧ - غير الداي : السفينة يمكث بالدار ، الداي : الأثافي ، بفرو : أثاروا حسده .
- ١٨ - السريري : شعر مضفور على نحو خاص ، ضرب من المشاط .
- ١٩ - رصانتو : استحكامه وزينته .
- ٢٠ - كفل : العجز ، عبو : تربية المهر على اللبن والفطير .
- ٢١ - الشطيية : الحرية .
- ٢٢ - رزه : حديدة مع كنداب الحرية : والكنداب آلة توضع في آخر عود الحرية .
- ٢٣ - سواف جهينة : الجمل المنسوب إلى جهينة ، وهذا في اكتمال الجودة ، الدعكو : من بك الجمل ، بكه .
- ٢٤ - خيريه : $\frac{1}{4}$ الريال الجيد .
- ٢٥ - المكابري : المشائخ .

عِنْدَ الْوَرَقِ ثُمَّ شَسْمَعُو
 مَسْجُونَتَهَا فِي الْجَنِّزِزَرَمُو
 وَإِسْمِكَ صَعِيدَ الشَّيْخِ بَنُو^(٢٦)
 نَاسِ النَّعِيرِ مَا يَفْسَهُمُو^(٢٧)
 عِبَلُ التَّلْبَةِ الْعَبْرُو^(٢٨)

-
- ٢٦ - الذي يبنى صعيد الشيخ هو ديوان الضيوف لا غير . والفتاة اسمها ديوان أو أم ديوان .
 ٢٧ - ناس النعير : الخاملون ، وهم لا يفهمون هذا الترميز .
 ٢٨ - الطلبة : الرجال الفحول . العبور : الذين قاسوه . وهم أولى بفهم هذا الترميز .

٧٣ - مغناة حسن ود عبودي " النفيدى " والجرارى :

حسن ود عبودي :

زَمَانُ النَّيْلِ قَبِيلُ يَوْمَةِ الْعَرَبِ خَائِفَاهُ^(١)
كُلُّ صُبْحًا جَدِيدٍ نَاقَةٌ نَفِيدٌ قَاجَاهُ^(٢)
عَايِنْ هَا الْجَرَارِي مَا أَكْضَبُ وَوَمَا أَتَغَاهُ^(٣)
بَلَا شَبْعًا كَثِيرٌ خَرَبٌ بَيْتٌ أُمُّ سَمَاحٍ بَى غَنَاهُ^(٤)

الجرارى :

زَمَانُ النَّيْلِ قَبِيلُ يَوْمَةِ الْعَرَبِ خَافُوهُ
صُقُورُ السَّرْحِ قَبْلُكُمْ طَلُّعُورُ شَافُو^(١)
هَآ إِهْيَلُكُمْ مِنَ الْبَحْرِ يَوْمٌ جُؤ^(٥)
عَنْكُوشُ الْجَدَادِ فَوْقَ الْحُمَارِ شَالُو^(٦)
كَبِيرُهُمْ يَوْمًا سَمِعَ حِسَّ الْحَوَارِ قَالَ : حَو^(٧)
رَخِيصِينَ النَّفَرُ حَتَّى الْوَسِيمِ بَاعُو^(٨)

١ - النيل : أضواء شريكة بشرق كردفان وقضى فيها الكبايش ثلاث سنوات .

٢ - نفيد : النفيدية ، قاجاه : ترعاه .

٣ - بلا شبعاً كثير : بلا غنى فى السعية . بيت أم سماح : حسن العلائق .

٤ - صقور السرح : شكرة فى بنى جرار .

٥ - البحر : نهر النيل .

٦ - عنكوش الجداد : بيت الدجاج ، والعرب الأصيلة تحمله على الجمال .

٧ - حو : ما يتنادى به الحمار . إنهم يقولون " حو " فى نداء الإبل .

٨ - النفر : المقام . باع اشتري . اشترى النفيدية " الباعج " ، وسم النوراب ، بائنى حشر ناقة .

٧٤ - بت ضحويه تبكى الشيخ التوم :

الشَّكَايَ كَثِيرٌ مَا جَانَنِي بِتَعْضُرٍ^(١)
وَكَمْ التَّوْمَ لَفَحَ سَرْجُؤُورِ كِبٍ بَدْرٍ^(٢)
وَمَوْخَوَافُ رَعُوعٍ فِي الْعَايِلِي بِتَوْدُرٍ^(٣)
وَلِي الْمَرْقُوبِ سَرَى كَسْعُورُ جَرَى حَذْرٍ^(٤)

٧٥ - قال سعدى " من دار سعيد " يبكى الشيخ التوم :

أَبُو مُحَمَّدٍ حَقِيقَى الدُّنْيَا مَا بِتَّوْمٍ^(١)
وَكَمْ رَكْبٌ جُمَالُ لِي بَارَا وَالْخَرَّتُومُ^(٢)
وَكَمْ عَبْكَ هَبْرُ جَايِبٍ نِيَاقُ فَاعُومٍ^(٣)
وَجَالَتْ بِي أُمُّ بَلِيلَى كَيْفَ جَدَايَةِ الْبُومِ^(٤)

١ - الشكاى كثير : كثير شاكيه . بتعضر : ياتى بالاعذار .

٢ - رعوع : مرتاع . العايلى : الشأن التافه . بتودر : يزج نفسه . وكان التوم لا يمنع عربه من الاستيلا .
على حق الآخرين فى الوقت الذى كان فيه ابن عمه موسى ود قریش يقرع عربه من حق الناس ورمت
بت ضحويه موسى بالجبن وهو الكاره للتجنى والفتنة . فيما يعتقد الراوى

٣ - المرقوب : المطلوب فى رقبه . سرى : سرى . كسعود ود جادين : عبد الشيخ التوم حذر صان دم
القاتل يدفع الديه عنه . والمعنى متصل بسابقه فقد كان الشيخ التوم يدفع الديه عن عربه حين يصل
بهم استيلاؤهم حق الناس حد القتل .

٤ - أبو محمد : الشيخ التوم .

٥ - عبك : عبدك . فاعوم : من حمر .

٦ - جالت : جالت الدنيا . أم بليلى : بنت البيه ، أخت التوم ، ووالدة عبید ود عوض السيد ود قریش
جداية : الصغير من كل شئ

٧٦ - كان الشيخ صالح ود فضل الله فى الصافية مقافياً المهدية إلى دنقلا ، وجاء بعض الكواهلة ، وفيهم فضل المولى ود عمارة ، إلى الصافية قال رباح أبو قنيجى ، كيشابى " وليمة " جار للكواهلة :

- يَا رَكَّابَ عَلَى تَيْسًا خَفِيفَ فِتَى الطَّرْقِ^(١)
وَيَا نَخَالَ عَلَى الْحَمَى أَمْ حَوَاجِبًا زُرْقُ^(٢)
سَيِّدُ أَصْهَبَ جِهَيْنَهْ أَبُو مَنْاسِمًا فُرْقُ^(٣) .
إِيْدَكَ لَا أَبَاطَهْ فِتَى الدَّقُونِ الْخُرْقُ^(٤)

وهنا أشر على فضل المولى ود عمارة :

- تَارَ التَّوْمُ وَقَعَ هَادِيلُ دُلُوقًا بُرْقُ^(٥)

فقال له فضل المولى : " التوم عاد كلتى أنى نامن تسب فى صالح " .

١ - تيس : الجمل .

٢ - الحمى : المرأة العظيمة .

٣ - مناسم : للإبل كالظفر للإنسان .

٤ - الدقون الخرق : المهديون .

٥ - دلوقة برق : جيب الدراويش .

٧٧ - مُنَحْتُ أَرْضَ الشَّامِ بِنْتُ الشَّيْخِ فَضْلَ اللَّهِ الْبَيْه (الديوان : ٩٩) وقالت في أخيها صالح :

كَمْ أَبَوَا الْأَمِينِ نَقَارَتُو دَبْلَهَا (١)
وَكَمْ أَبَوَا الْأَمِينِ الدَّاشِرَى قَبْلَهَا (٢)
عَلَى الْغُرَّةِ أُمُّ جِعَابٍ بَادَيْتُو نَزْلَهَا (٣)
جَامِعُ يَا جَلِيسَ الْكَاجِرَى حَنْبَلَهَا (٤)
قَالَ لِي الْوَلَدَةُ : أَرَحَ أُنُونِي تَنْبَلَهَا (٥)

٧٨ - قال تاجر ود أبو سنون - من الحواراب - فوق صالح وجامع وإبراهيم ، عيال حليلة من الشيخ فضل الله ود سالم ، وقد قتلتهم المهدية ، وقيل أنهم قتلوا ولم يسلم منهم دم . وقيل أيضا أن الرأس يسقط بينما يقف الجسد حتى يدفع ، فيقع .

اخْوَانِيكُ يَا مَعْرَةَ الْكُسْرِ الدَّيْدَانُ (٦)
وَلَدَةُ حَلِيمِي وَلَدَةُ الرَّحْمَانِ (٧)
تَبَكَّتْ أُمُّ بَلِيلَةَ وَتَرَمَّتِ الدِّمُوعُ أَقْرَانُ (٨)

-
- ١ - أبو الامين : صالح . دبيل : ضرب النقارة ، والنقارة ضربيات ، للعدل وهي لقيام الفريق من موضع الآخر ، والدبة لنزوله ، والجفيل إعلان بإغارة قوم ، والشورى ضربة مخصوصة أيضا .
 - ٢ - الداشرى : المطلقة ترعى من غير راع .
 - ٣ - الغره أم جعاب : موضع غربي الصافي .
 - ٤ - جامع : الأخ الشقيق لصالح وقتلته المهدية أيضا . الكاجرى : من كجرت ، أى رتبت ، شدت . حنبل : أغطية (بطانيات ، أم ككتيل) ذات ألوان بيضاء وحمراء .
 - ٥ - الولادة : الصبيان . التنبل : مغزى الحرب ، حيث تقف الخيل .
 - ٦ - معزة بنت البيه فضل الله ود سالم ، أختهم الشقيقة ، وطريدة صالح ، الذى هو أكبرهم .
 - ٧ - حليمي : والدة صالح وجامع وإبراهيم (الديوان : ٦٦)
 - ٨ - أم بليلة أختهم أيضا ، تسير دموعها وتقرن عند حنكها .

٧٩ - صحب بلال ود أبو حنك (أولاد نواى ، النوراب) الشيخ التوم ود فضل الله إلى الأبيض وشهد مصرعه ، وبلال ود خالة الشيخ التوم ، قال راوى " أهلنا قعدو يتفكرو " ابان المهديّة . وهذه بعض " تفكرات " بلال ود أبو حنك :

يَا ضَايِقُ اللَّيْلِ قَبِيلُ تَارِي الدِّهِيْرُ شَقْلَابُ
كَمْ دَرْنُ عَلَى أَمَاتْ حَرِيْرُ مَوْتِيَابُ (١)
وَكَمْ أَخْلَيْتْ مَسَالِيْبُهُنْ مِنْ الْقُرْيَابُ (٢)
وَكَمْ قَدِيْتُ شَرِيْعَةً أَمَاتْ خَرِيْسُ فِدَقَابُ (٣)
وَكَمْ عَلَقُ بِرِيْسَمَ جُوْزَهَا مَوَكْضَابُ (٤)
وَكَمْ وَدَرْدَقُونَا مَا هِنُ الْخِيَابُ (٥)
وَكَمْ فَوْقُ الشُّبَاهِي سِسُوْطِيْ أَنْي لَوَابُ (٦)
وَكَمْ قَدَمُ كَتِيْرُ عَبْدَالله لِي دَرَابُ (٧)
وَرَاخُنْ نَاسُ غَبِيْشُ ، زَمَنًا عَمَدُ قَطَابُ (٨)
وَالْدُاجَاتُ بِي النِّعُوْمِ عَنَالَه وَالنِّيَابُ (٩)
وَالْعَشْمَانُ بِسُوْقِ مَوْشِيْلِنَا دَابُ الدَّابُ (١٠)
وَخِيْلِنَا انْقَاسَمْنُو الْجَافِلِيْ أَبُو حَرَابُ (١١)

-
- ١ - درن . نولنى . تياب : ثياب الدمور . وردت " عرضن " بدلاً عن " درن " .
٢ - مساليب . موضع العفة من المرأة وما حوله . القرياب : غطاء الجزء الأسفل من جسد المرأة .
٣ - شريعة . أحكام النكاح . أمات : نوات . خريس : فدو غليظة تربط حول الرأس . فِدَقَاب : فضة .
ترفضه فتاة فيتزوجها راغمة بدفع المستحق الشرعى .
٤ - بريسم . بندقية التركية السابقة ، وتسمى أيضا " أبوروجين " ، وجاء بها الشيخ فضل الله ود سالم من مصر . وأخضع بها القبائل . جوزها : طلقنها . كضاب : كذاب .
٥ - دقونا . رجال محنكون . الخياب : الخائبون .
٦ - الشباهي . الجمل الأصهب . لواب . حرك يده أو سوطه حركة بين الضرب والكف .
٧ - كتير . الإبل . عبدالله . عبدالشاعر . دراب : ذو التدبير الأفضل فى الرعى .
٨ - ناس غبيش . الإبل . عمد قطاب . عمود البيت المستقيم ، وكذا كانت استقامة ذلك الزمن .
٩ - عتاله . القعود الصغير الذى لم ينبت النائب . النياب : الجمل أنبت النائب .
١٠ - العشمان . ذو الحاجة إلى جمل ليثيل عليه فى الظعن . داب الداب : بالكاد يكفى .
١١ - الجافلى . الهاربة . ابو حراب . الوحش . أى توزعت خيلهم تطارد الوحش . وردت " اتقاطعنو " بدلاً عن اتقاسمنو .

وَكَسَّرَ كَرْبَ السَّرِيرِ وَأَهْوَيْتَ عَلَى النَّصَابِ (١٢)
 وَنَزَلَ غُرَّ الْعِجُولِ أَبْعَدُ مِنَ النَّوَابِ (١٣)
 وَرَى الْبَرْدَ شَرَابِنَا عَشَانَا فِي الذَّهَابِ (١٤)
 وَشَقَّ الرِّيحَ بَلَدَنَا السَّافِلُ أَبُو هَبَابِ (١٥)
 وَيَنْ أَسْيَادَ سِرُورٍ يَا الْعَافِي لِيَهُمْ دَابِ (١٦)
 وَدُوبَةَ حَلِيلِ زَمَانِ الْعَوْلِ لَهُمْ جَيَّابِ (١٧)
 أَسْيَادَ الْعِيلِ يَدِبُ بَارِينُو بِي الْمَضْرَابِ (١٨)
 أَسْيَادَ اللَّوَيْنِ كُلِّ سَاعٍ بِجَنِّ فِي رِكَابِ (١٩)
 أَسْيَادَ الْمَلْحَنِ فَوْقَ الضَّهْهِيْرَةِ غَوَّابِ (٢٠)
 وَيَنْ أَهْلُ أُمِّ بَلِيلِي أَقْمَرْنَا الْغَابِ (٢١)
 وَكَيْتَا لِي الْقَبَائِلِ وَلَيْنَا بَاقِي حُجَابِ (٢٢)

- ١٢ - كسر : من أسفل إلى أعلى . كرب السرير : موضع غرب المرخ . أهويت : من أعلى إلى أسفل .
 النصاب ، نصوب الخيل : قلع عند كرب السرير . وهذه حركات في الرعى تدل على باع مقتدر في
 ترشيد السعية . ورد : وما حדרو كرب السرير وانهو في النصاب . حدر بمعنى كسر .
- ١٣ - غر العجول : موضع قريب من المحبس . النواب : النوبة كاجا وكتول بجهة سودري .
- ١٤ - رى البرد : اللين . الذهاب : الإبل الخلف الخلى ، وهي النياق التي يموت جناها ، فتحمل الواحدة
 منها إلى أخرى بحوار ، فتدر اللين الكثير بتأثير حوار الناقة الأخرى . في مراعى الشتاء (الجزو)
 يعيش الرعاة على اللين . يسخن ويبرد ويوضع في الكمبوت " سعن جلد الضان " فيحليه .
- ١٥ - الريح : السافل ، الشمال . أبو هباب : كثير الهبوب .
- ١٦ - سرور : عبد الشيخ التوم ود فضل الله . العافى : العافية . داب ودوباي : في الشوق .
- ١٧ - العول : الرقيق . جيَّاب : يخرط مال القبائل الأخرى . ورد : الدوباي حليل العولهم كسَّاب .
- ١٨ - العيل : من عيل ، إلا . بدب : بدب النحاس ، أى يضرب ، ضربات سريعة لنزول العرب . بارينو :
 مصاحبين . المضراب : الاتجاه . وردت " تدب " بدلا عن " بدب " وقال الراوى ان التى تدب هى النقارة
- ١٩ - اللوين : الخيل ، وهو مضيهن وليس أمامهن حركة . وردت " أهل " بدلا عن " أسياد "
- ٢٠ - الملحن وضع الملح في الماء لسقى السعية . الضهيرة : موضع شمالي سودري . غواب : اليوم أو
 الأيام التى لاتسقى فيها السعية . تسقى السعية فى موضع يقال له الفرجى ثم يأتى " غواب " إلى
 الضهيرة حيث يملح لها الماء ورد أهل الغيلن الغيلن : رويانات لدى سدورهن من الماء .
- ٢١ - أم بليلي بنت الشيخ فضل الله ود سالم . آ . يا . قمرنا الغاب : الشيخ التوم ود فضل الله .
- ٢٢ - كيتا كيدا ، لفظة إغاظه . لى القبيلى : الإشارة غير واضحة هل هى الكبابيش فى مقابل " لينا
 الذين هم النوراب أم هى القبائل الأخرى فى مقابل الكبابيش .

بَعْدَ مَا كُنَّا فِي جَمَاعَةِ الشُّورَةِ وَالْمُضْرَابِ (٢٣)
وَاسَّعْ فَتَدُونَنَا وَمَرَّقُونَنَا أَغْرَابِ (٢٤)

٢٣ - ٢٤ - فتدونا : أخرجونا ، مات الشيخ التوم وهو من كان يستشيرهم وأصبح الأمر في يد المهديّة خالصاً ، ورد البيتان في واحد : ان كنا في جماعة الشورة مانا أغراب .

٨ - بلال ود أبو حنك " فاقد ود خالته " الشيخ التوم ، فى المهدية :

- أَنَا الدُّنْيَا أَمْ قَدِيدُ تَارِيهَا غَاشَانِي (١)
وَفِيَّ الْبُقْعَةُ أَمْ دِيَوْمُ دَفَنَّتْهُ حُبَانِي (٢)
وَفِيَّ الْمَالِحُ مَسَاهِرُ عَوْلَنَا مِتْشَانِي (٣)
وَعَلَى مَقِيطِيعُ بَتْرُ الْغَالِي عَطْشَانِي (٤)
وَأَصْبَحْنَا فَوْقُ دِبَارَةِ الْغَابِي رَوِيَانِي (٥)
أَمْ سَيِّدًا بِقَسْدْمَهَا وَيَجِي تَانِي (٦)
وَعَلَى زَلَطُ الْقِلَوْتُ حَدْرَهَا يَا السَّانِي (٧)
مَوْلَدُ نَاسٍ غَبِيْشُ الدَّقْوُ سَيِّطَانِي (٨)
أَدْرَجُ لِي سَنَابُو وَيَضُتُو وَضَحَانِي (٩)
وَسَرْجِي بِي بَدِيدُو نَاجِرُو بَطْحَانِي (١٠)
وَفَوْقُو الْمَرْعِزُ الْمِنْ إِسْمُو مَوْضَانِي (١١)
مَا ضَاقَ تَلَاتِلُ عَيْلٍ رَاكِبُو بِي بَطَانِي (١٢)
وَمَعَ أَمْ عَتْلَا بِدُوشُ بَيْتَهُ بِي حَصَانِي (١٣)

١ - قديد : تصغير قد .

٢ - البقعة : أم درمان . ديوم : حلة ، وهو ينظر هنا لفريق العرب الذى لا ثبات له .

٣ - المالح : مشرع فى الصافية . عولنا : رقيقنا . متشاني : نشط فى السقى .

٤ - مقيطيع : مشرع فى الصافية . بتر : أزح . الغالى : الناقة التى لم تكمل شرايها .

٥ - الغابى : الناقة المنقطعة عن السقى لأيام معلومة أى أصبحنا فى باب تدبير سقيها .

٦ - بعد السقى يقدم سيد المراح إبله لدى خروجها للمرعى لمسافة ثم يعود .

٧ - زلط القلوت : على جهة المرخ . حدرها : أهبط بها . السانى : من النوراب أولاد عوض السيد . ورد

عند نفس الراوى فى موضع آخر : على كرب السرير هجرها يا السانى .

٨ - مولد : جملة . ناس غبيش : إبله . الدقو سيطانى : كالسوط فى بنائه سمح ورقيق .

٩ - أدرج : صوفة بقاق . سنايو : سنامه . ييضتو : يياضه وضحاني : واضح .

١٠ - بديو : جلد وقنع تحت السرج . ناجرو : نجره . بطحاني : من البطاحين .

١١ - المرعز : فروة فاخرة . موضاني : ليس فروة جلد ضان .

١٢ - بطان : الحزام تحت بطن الدابة .

١٣ - عتل : الحق والجذع والتنى من صفار الإبل . بدوش : يصيبه الدوار . ويقصد أنه بات مع إبله .

وَفِي الزَّرَقَتِ صِرَازَهَا الزَّرَقَا رَوِيَانِي^(١٤)
 وَدَ مَسْعُودٌ بِدُورٍ غَرَبَ أُمَ رَبِيقٍ بَانِي^(١٥)
 سَيِّدُ لَقَحَا مَجْدَدُ وَارُضُونَدِيَانِي^(١٦)
 أَبُو فَرَخَا بِنَاشِطُ الْبَايَتِي عَجَزَانِي^(١٧)

١٤ - الزرقت : صراها : الناقة تفسح الصرار لامتلاء ضرعها بعد الرعي . الزرقا : حصانه ، يشرب اللبن فيرتوي .

١٥ - ود مسعود : ربيع الشاعر : بدور : يريد . أم ربيق : شمال المرخ باني : ينزل ويبني بيته .

١٦ - لقح : نياق حوامل . مجدّد : يجدد حملاً بحمل ، خصيب

١٧ - أبو فرخاً : سيد العبد . بناشط : يوقظ ويساعد الإبل لترعى بعد مبيت

٨١ - قال بلال ود ابو حنك هذه الغنوة برابع الحكومة (١٨٩٨م) أى فى ١٩٠٢ م . دمر بلال بارا لقلة الرزق بعد غنيمة المهديّة . وكانت الصافيّة دمره فى ما مضى ، ودمر الشيخ علي التوم وقتها سودرى .

خَلَيْنَا الصَّوْفِيَّ بِقَيْنَا نَاسَ بَارَا (١)
وَحَلَيْنَا أُمَ ظَرِيرَ فَوْقَ جَرِيَةِ الرَّالَةِ (٢)
وَحَلَيْنَا الْمَهْرَةَ الْمُنْعَوَةَ جَارَهَا (٣)
وَحَلَيْنَا شَيْوَمَ الْكَجْرُو سَبَارَهَا (٤)
وَحَلَيْنَا الدَّهَوَكِيَّ الزَّنْتُو سَوَارَهَا (٥)
وَحَلَيْنَا رَقِيشَ الْغَادِيَّ زَوَالَهَا (٦)
وَحَلَيْنَا الدَّوَيْدِيَّ الْفَصْلُو مَحَارَهَا (٧)
مَانَا نَاسَ حَمِيرَ مَانَا بِقَارَهُ (٨)
وَمَابْنَنْزَلُ حَلِيلِهِ فِيهَا بِدَالَهُ (٩)
وَمَانَا مَجْرَدَيْنَ طُمْبِيخَنَا فِي حَالَهُ (١٠)
وَمَانَا مَصِيفِينَ مَا كُنَّا شَوْقَارَهُ (١١)
شَيَابِيلُ الْوَقِيعِ الضَّلْفُ فِي دَارَهُ (١٢)

١ - الصوافي : الصافيّة .

٢ - أم ظرير : المخلوفة ، السرج . الدالة : جنى النعام الكبار ، وهو هنا الجمال

٣ - المهوره : المهور . المنعو : جعلوه مانعاً . ما تهجر به من قيد ونحوه .

٤ - شيوم : مسعى العشق والمتعة إلى البنات فى خدورهن . الكجرو : مددوا وشددوا سناها بسها

٥ - الدهوكى : البنت الناعمة . الزنتو : حكما .

٦ - رقيش : النقى " تتراقش " أى تتلألأ فى ضوء الشمس . رقيش الغادى زواله : الدركة . لأنها مصنوعة من جلود الوحش الذى يزاول من بعيد فى الخلاء المنقطع .

٧ - الدويدى : جنس درع . الفصلو محاره : الدرع مفصل بمحار .

٨ - حمير : كناية عن أهل الحلة . بقاره : لأن البقر فى مرتبة أدنى من الأبل

٩ - البدالة : الذين يقايضون اللبن بالعيش لأهل الحلال فى الصعيد

١٠ - مجردين : مغنمين (المهديّة) . طمبيخ : بطر ، خمج .

١١ - شوقاره : كناية عن الخريف حيث رحلة الشوقارة ، فى مقابل الصيف حيث الأقامة أو الدمر

١٢ - شياييل : الذين يشيلون ويقلون العثرة . الوقيع : المعدم ، يأتى واقعاً ، وقيعاً عشماً فى شئ منهم الضلة : الذى ظل . يمنع هذا الوقيع الجمل لكى ينشغ معهم فى الخريف .

قَطَاطِيْعُ الْفَجَاجِ فَوْقَ الْوَسِيْعِ بِأَلَةٍ (١٣)
 شِقُّ الرِّيحِ بَلَدُنَا وَغَرْبُ وَجَبَالَةٍ (١٤)
 وَحَفِيْتُ كَرْبِ السَّرِيرِ أَمَّ قُصَّةٍ لَا يَسَارَةٍ (١٥)
 وَنَدَافِرُ فَيَّ غُرُوزِنَا الدَّاجَةِ كَتَّالَةٍ (١٦)
 وَدَشَرْنَا يُوْتُ عَزِيْبٍ فَيَّ الْقَشِّ أَبُو دَالَةٍ (١٧)
 نَبْرًا الْجَنْضَلَةَ النُّقَارَتُو عَدَالَةٍ (١٨)

١٣ - الوسيع باله : الجمل .

١٤ - شق الرياح : الصافية . وغربو جباله : والجبال حول الصافي . السرير والغر ... إلخ .

١٥ - حفيت : " براهما " مضى بحرفها . كرب السرير : هو نفس الجبل . أم قُصَّة : قلعة شرق (يسار) كرب السرير

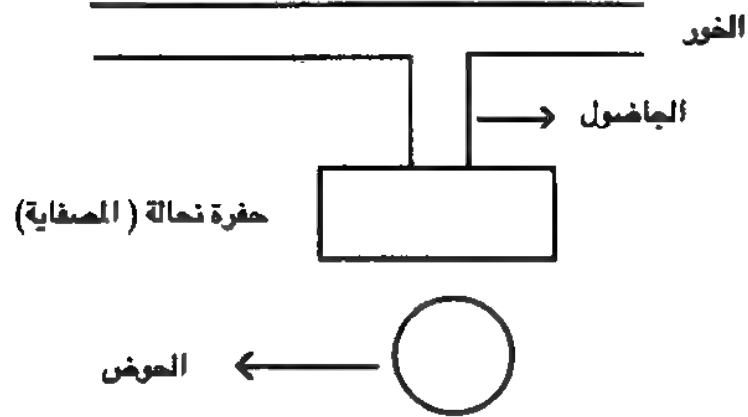
١٦ - ندافر : نرعى . الغروز : الناقة التي يموت جناها . الداجه الدائماً . أى أن غرورهم يموت عنها جناها دائماً .

١٧ - الدشر : الإبل التي ترعى بمقربة من البيوت . عزيب : الإبل التي ترعى في الخلاء مع الراعى . أبو داله : المكان المنخفض .

١٨ - الجنضلة : الظعن ، وهي أصوات أجراس الهوداج . عدالة : من عدلت النقارة إشارة ببداية المسير ، " المداد " ، و " تدب " النقارة للنزول .

وَشَوَّلْنَا بِقُطْعِ الْجَاضُولِ وَشَلَّالَهُ (١٩)
 وَنَوَقْنَا فِي الْقَبَائِلِ فَرَزْدَوْنِي أَشَارَهُ (٢٠)
 غَبَّاشَةُ عَوَاتِي حَيْلَهَا عَتَالَهُ (٢١)
 مَطْلُوقَهُنَّ مَسَخَ النَّزْلِي بِي جَوَارَهُ (٢٢)
 خَيْرَهَا مَا بَضَلِي الدِّنْيَا غَرَارَهُ (٢٣)

١٩ - شول : النياق الحاملة ، الجاضول وشلاله : مصطلحات فى السقى وبيانها :



والشلال هو ينفق الماء من الخور إلى المصفاية عبر الجاضول ، ويؤخذ الماء من المصفاية لتملح قسى الحوض ، لتسقى السمية ، وغاية القول هنا أن شول الشاعر يكمل الماء لكثرتة .

٢٠ - اشارته : رسم .

٢١ - غباشة عواتى : إبل بيضاء ، حيلها : أغلبها ، عتاله : ليست طائفة .

٢٢ - مطلوقهن : البعير المطلوق بلا طاعة يسمح للآخرين النزول بجوارهم لحركته وشغبه وهذا كناية أيضاً عن كثرة إبلهم .

٢٣ - خيرها : خير الدنيا ، ما بضلى : لا يدوم .

٨٢ - محمد ود مسره (النوراب ، أولاد أبو شايه) يغنى فى المهدية :

نَاسٌ تَتَيْنُ عَلَيْنَا رَايُهُمْ تَلْفَانُ (١)
وَمَا لَنَا جَرُّوهُ وَخَلُونَا تَكَ ضَيْفَانُ (٢)
أَمَانَتِي مَارَاحَ لَسَيْنَا زَمَانُ
وَمِنَ الصَّافِي نَشْفَنَا وَطَنُ الْمُضْعَانُ (٣)
يَوْمَ أَفْتَى بِرَوَيْنَا قَنْبُ الْعَجْزَانُ (٤)
قَطَعْنَا مَمْسَيْنَ بِي مَرِيْقُ أُمِّ عِيدَانُ (٥)
نَزَلْنَا فَوْقَ قَوِيْزَا عَالِي يَا أُمِّ طَيْقَانُ (٦)
فَوْقَ سَنْقُودٍ قَتِرَ يَتَعَقِبُنَ الْعِنَقَانُ (٧)
إِلْمُو الْجَمَاعَةَ وَرَكِبُوا الدِّيرَانَ (٨)
الْفَجَى نَدْبُولَهَا نَاسٌ فِلَانُ وَفِلَانُ (٩)
طَرَدْنَا لِي الْأَحْيَمِرِ قَعْدَانُ (١٠)
سَافِلَ الْحَامِدِيَّةِ رِيْعَ خَاطِينِ عَلِي أَبُو جَفَانُ (١١)
أَنْتِي لَا ضُفَّتْ شَقَاؤُهُ وَلَا رَقْدُ جِيْعَانُ
وَكَمْ فَرَشَ تَوِيلِي وَكَمْ رَكِبَ عَجْلَانُ (١٢)

١ - ناس تتين : التعاشية ، عصبية المهدية ، فهم يقولون " تتين " لـ " اثنين " اثنين ، تلفان : من التلف .

٢ - تك : مثل .

٣ - نشغ الرحلة الموسمية جهة الشمال الغربى . طناب : مضى المضعان : الضعن ، الظعن .

٤ - العجزان : من لا يملك شيئا (من جمال يحمل عليها بوجه خاص) .

٥ - مسين : فى وقت المساء . مويق : مقطع . أم عيدان : اضاءة غربى الصافية .

٦ - أم طيقان : مفردھا طوق . كناية عن البنت .

٧ - سنقود . عود . قتر : حطب يطيب بدخانه . يتعقبين : تاتى هذه فى أثر تلك . العنقان : الفتيات .

٨ - اللمو . انلمو . الديران . جمع نور ، وهم الجماعة الصغيرة التى يرسلها الظعن أمامه لاستكشاف أفضل مواضع النزول .

٩ - الفجى . الفجة . ندبولها . أندبوا لها .

١٠ - طردنا . أرسلنا . الاحيمر . موضع بالسافل على جهة دنقلا . ومنها يؤتى بالملح . قعدان : جمال .

١١ - الحامدية : شمال غربى المرخ . خاطين : نازلين . أبو جفان : موضع شمال المرخ

١٢ - تويلى : فروة فاخرة

وَيَسْئَلُ الزَّمَانَ وَكُلَّ عَامٍ خَزَائِنَ
 دَرَاخِ الْمَالِ الْقَبِيلِ مَسْعَ بَقِيَّتِ فَقَرَانُ
 بِلَهْ يَارْزَعَمَ مَا شُوعَرَبُ جُوقَانُ (١٣)
 وَبَرَدَتْ لِي كَوَاهِلُهُ قَبِيلُ جَسِيرَانُ (١٤)
 يَسْقُوفُ فَوْقَ مَشَارِعِ فُوجَا وَالْكَيْعَانُ (١٥)
 فَوْقَ أَبُوزَعِيمَةَ وَقَنُ النَّيْكَرَانُ (١٦)
 جَابُوا أَبُوعَسَلَ لِي الشُّوْلُ أَبُودُكَّانُ (١٧)
 وَيَكْسِرُوهُ فَوْقَ نَصُوبِ الْقَاشِطَى وَأَبُوسُفْيَانُ (١٨)
 وَعَلَى نَاسِ أُمِّ بِيَاهُ يَدْبُلُو الْجَذْيَانُ (١٩)
 وَلِذَلِكَ لِيَهُمْ وَلِيَدَا مِنْ جَنَى النَّبْيَانِ (٢٠)
 هُنَا مَا بَخَالَفُوا وَمِيرُهُمْ رَضِيَانُ (٢١)

-
- ١٣ - بله : كم له . يا زعم : للتحسر . عرب جوقان : فى أبى شاية ومنهم أدلاء إبل ومنهم جوقان ذاته .
 ١٤ - بردت : طابت . كواهله : القبيلة المألومة . والأبيات التى تلى تصف هذا الحال الطائب .
 ١٥ - فوجا والكيعان : شرقى أم بادر .
 ١٦ - أبو زعيمة : موضع على وادى الملك .
 ١٧ - أبو عسل : سبخة (موضع ملح) جنوبى سودرى . أى أتوا منها بالملح . دكان : غبار الإبل .
 ١٨ - نصاب القاشطى : شمالى أم بادر . أبو سفيان موضع بشمال وادى الملك .
 ١٩ - أم بياض : موضع يدبلو : من دبل ، ضرب . الجذيان : الغزلان .
 ٢٠ - ٢١ - النبىان . الأنبياء . الإشارة هنا إلى انحيان الكواهل للمهدية . فأميرهم فى فطانة أبناء الأنبياء
 أو الأنبياء . تلازم مع النظام المهدى ، وصان قبيلته ، التى لم تخالف له أمراً .

٨٢ - رأى عوض السيد ود جاد الله الكواهلة ناشغة فقال :

- كَمْ بَدُونًا عَزَلْ دَاشِرِي وَقَلْبُكُو خُلُوفٌ (١)
وَكَمْ صَبِينَا بِرُكْبِ التَّيْسِ السُّمَيْنِ مَفْرُوفٌ (٢)
وَكَمْ نَعَمْنَا قَطَعَ الْوَادِي الرِّمَالُ جُرُوفٌ
وَأَنَحْنَا الصِّيفَ وَالْخَرِيفَ تَحْتَ الرَّاوي وَقُوفٌ (٣)
سَيِّدُ الْأَجْمَعِينَ كُلُّ سَاعٍ عَلَيْنَا بِطُوفٌ (٤)
يَا رَبِّ يَا كَرِيمُ يَا إِلَهَ إِبْتُ بَشُوفٌ
الْعَرَبُ الْقَبِيلُ لِي الطُّلْبَةُ وَالْمَصْرُوفُ (٥)
وَالنُّورَابُ قَطَاطِيٌّ وَهُمْ بِيوتِهِمْ هُوفٌ (٦)
سَعَايَتُنَا أُمِّ قَرِينٍ وَحَدَّ الْبِلَادُ مَعْرُوفٌ (٧)

١ - داشري : السمان والدرر من الإبل . الخلوف : الإبل الوالدة . والخلوف تفصل من المراح ويرجع بها للعرب .

٢ - التيس : الجمل . المفرووف : (جمل) السرج السريع .

٣ - الرواي : الرايات ، وكان عرب الكبابيش يأتون لعرضة الجمعة الأسبوعية فيتحركون ظهر الخميس من جهة أم أندرابه ليصلوا صباح الجمعة وإذا كان راية أمير ما " يابسة " أي خالية من الاتباع ، فالأمير عرضة للمؤاخذه الشديدة .

٤ - سيد الأجمعين : خليفة المهدي .

٥ - أولئك العرب " التبغ " ، الذين كنا نضع عليهم الطلبة ونستولي منهم على ما شئنا .

٦ - يسكنون الآن بيوت الصوف طالما استدامت حياتهم على البداوة بينما أمتقر النوراب في الحلة (القطاطي) .

٧ - أم قرين : العنز . البلاد : الزراعة . أصبح شأن النوراب بعض معيز وحدود زراعة .

الدنيّا ما بتخليكم تراها أوكات^(١)
 وضقنا هو قبيل حلوها في الزمان الفات^(٢)
 وقبائل من جزو عاجه بجن موطيات^(٣)
 وعلى زريط بوادي أهل النحاس فازلان^(٤)
 سخين العيش شرابهم والنعوم بايتات^(٥)
 وأنحنا الصيف والخريف قاعدين ملي الرايات^(٦)
 وسيد الأجمعين بدعكنا بي الطوفات^(٧)
 وما العرب القبيل لي الطلبة والأكلات^(٨)
 النوراب قطاطي وهم ضعون مادات^(٨)
 سعايتنا أم قريّن وتجدد البلدات

١ - أوكات : اوقات .

٢ - ضقنا هو : نقناه .

٣ - جزو : مراعى الشتاء . عاجه : جبل في تلك المراعى موطيات : عائدات من رحلة النشوغ .

٤ - زريط : مشرع ماء بوادي الملك ، شمال عديد راحه . بوادي أهل النحاس : النوراب .

٥ - سخين العيش : المريسة (أم بلبل ، العسلية ، أم جرجير ، أم مروتو أم طخطوخ) .

٦ - ملي الرايات : ملء رايات المهديّة .

٧ - بدعكنا بي الطوفات : جعل طواف الخليفة عليهم في العرضة نوعاً من الضغط المفضى إلى التأديب .

٨ - ضعون : ظعون ، مادات : سائرات .

٨٥ - رهين أم درمان ، إبّان المهديّة ، قال قسم الله ود الكير (النوراب)

- بَطْنِي كَجُنْتُ قَعْدَةَ الْبَيْتِ الطَّوَالِ حَطَبَةٍ (١)
وَسَيِّئُو مَا قَالُوا يَا حَلِيلُ زَمَانُ طَرِبَةٍ
وَكَانَ لِي قَعْدَةُ الْحِلْيَةِ أُمُّ جَدَادٍ كَعَبَةٍ (٢)
كَمْ دَانِيْنَا الْبِزُومُ لِي كَرِبَةٍ الْعَضْبَةِ (٣)
وَكَمْ رَكْبُنَا الْهَمِيمُ لِي قَشَّةُ الْعَقَبَةِ (٤)
وَكَمْ تَالِبُنَا الدَّرَقُ بِي الْخَسَارِ الْلَهَبَةِ (٥)
وَكَمْ لَفَحْنَا الْحَرِيرُ فَوْقَ السَّمِيعِ قَلْبَةٍ (٦)
إِنْتَعَبَ بَدُونًا وَخَادِرَ الْكَرْبَةِ (٧)
أَبُو سَلَفًا يَقْطَعُ لِي نِزُولَ عَسْرِيَةِ (٨)
الدُّنْيَا يَا أُمَّ مَلِكٍ مَا بَتْنُكُلْ عَلْبَةٍ (٩)
وَحُكْمُ السَّيِّدِ عَفْسَهَا الطَّايِعِي وَالصَّعْبَةِ (١٠)

-
- ١ - كجنت : كرهت . البيت الطوال حطب : كناية عن القطية .
٢ - الحلي : الحلة . أم جداد : التي يساكنك فيها الدجاج .
٣ - دانينا : علقناه للشيل . البزوم : الجمل . كربه : من يكرب . العضبة : جهاز من خشب وحرير مزخرف
يثبت يعود في أعلى الهودج .
٤ - الهميم : الجمل . قشة العقبة : قش الخلاء المتقطع الذي لا يفشاه إنسان .
٥ - تالب : نازل ، من الصوت " تلب " ، نزل " تلب " . نازلنا من يحمل الدرق بالسيوف المشتعلة ناراً .
٦ - السمع قلبه : الجواد . والقلب نوع من السير المفتخر .
٧ - اتلعب : رحل ، حابر : نزل . الكريه : الخلاء .
٨ - السلف : جماعة (١٥ - ٢٠ جملاً) ترحل قبل الظعن لكي تحدد مواقع نزوله في الموضع الذي سبق
وانتقاء الدور . والدور جماعة من اثنين أو ثلاثة وهم أول من يرسلهم الظعن لاستكشاف المواضع
واختيار أنسبها لنزول العرب .
٩ - أم ملك : الفتاة الجميلة . ما بتتكل : لاتؤكل . عليه : أوراق الشجر المزهر خريفاً . وهكذا الدنيا أوراق
تخضر ، ثم تهمد ، ولا سبيل لاكلها طازجة دائماً .
١٠ - طيس : قبض .

٨٦ - غنى صالح ود على ود الكسير ود اب جاجو (النوراب ، أولاد عوض السيد) بعد
التجريدة :

كَمْ سَكَكُ دَفَر مَدْنُ بَهَائِمُو عَزِيبُ^(١)
وَكَمْ سَكَكُ لَفَح سَرْجُو عَلَى الْهَاقَنِيبُ^(٢)
وَكَمْ عَجْتُ فَسُورِي وَعِطَّة لِي الْإِنْقِيبُ^(٣)
وَاتَّقَتِمْ جَمَلُنَا وَهَاجَ عَلَى أُم كُونِيبُ^(٤)
وَكَتَ الْخَيْقُ عَشَانَا فِي الْخَلَايَا حَلِيبُ^(٥)
وَمَسَكْنَا وَبَلَدْنَا رِيحَ جِبَالِ بُولِيبُ^(٦)

١ - سكاك : (عبد) الشاعر . مدن : مضمّن . عزيب : جمال سارحة بالخلاء ليس عليها عطفة امرأة .

٢ - الهاقنيب : جمل الركوب المانع .

٣ - عجت : حنت (الناقة لجناها) . فسور : الناقة تفقد جناها . عطه : صرخت . الانقيب : صبي الراعي . حين تعج الفسور يصرخ (الشاعر - الراعي) في صبي الراعي . أن يبحث عن العيران وهل رقدوا مع أمهاتهم .

٤ - اتقتم : هاج وزام . أم كونييب : الناقة .

٥ - وكت : وقت . عشانا : عشائنا . الخلايا : " الخلي " ، وهي النياق التي يموت جناها فتحمل الواحد منها إلى أخرى بحوار ، فتدبر اللبن الكثير بتأثير ذلك الحوار .

٦ - ريح : شمال جبال بوليب : جبل العرازة بشمال كردفان والموضع المقصود هو الصافية

- لَا ضُفِّتَ الشَّقَاوَةَ وَلَا مَشَيْتَ أَقْرُوبَ^(١)
 كَمْ شَدِيدَتْ مَعْفَةً وَكَمْ عَلَى الْهَائِلُوبِ^(٢)
 وَكَمْ فَرُشٌ تَوِيلَى فَوْقَ جَنَى الْمَرْقُوبِ^(٣)
 وَشَوْلَنَا قَلْعُوهُ وَخَنَقَ طُوالِ الرُّوبِ^(٤)
 وَيَسَى سَوْقُوهُ وَرَحِيلُوهُ بَطْلَ الشَّبِشُوبِ^(٥)
 وَسَلَفْنَا عِنْدَ الْهَبْجَى وَكَسَرْلُوهُ حُوبِ^(٦)
 بَدُونًا يَوْمَةً تَجِيكَ كَيْفَ الدَّلُوكُورُوبِ^(٧)
 وَنَعِيمَنَا جَرُّوهُ نَاسَ وَدَ جَلُوهُ يَاغُوبِ^(٨)
 فَيَطَالَ الشُّوقُ عَلَى الدَّامِرَى أَمْ بِنَايَا طُوبِ^(٩)

١ - أقروب : راجل .

٢ - معفه : الجمل المعفى نوعاً من الركوب . الهائلوب : الجمل السريع النشط .

٣ - التويلى : فروة فاخرة . المرقوب : جمل أصهب للشاعر . سعى بذلك لأنه قتل صاحبه الأصلي فأضحي الشاعر مرقوباً ، وأسقط الصفة على الجمل كاسم .

٤ - الشنول : النوق الحاملة . قلعوه : ساقوه . طوال الروب : العطف ، الهودج .

٥ - بطل : عجز . الشبشوب : الجمل السريع .

٦ - عند : قصد . الهبجى : المكان المنخفض ، القف أيضاً . جنوب : المكان المرتفع .

٧ - حين يرحل السلف تماثل حركته الدلوذا العبل المكروب وهو يتزل البئر .

٨ - ود جلو : الخليفة على ود جلو . ياغوب : الأمير يعقوب أخ الخليفة عبدالله .

٩ - الدامرى أم بنايا طوب : الديم ، أى طال شوقهم وهم فى هذا الحبس .

يَا ابُسَوْجُودَ تَفَرَّجَ الْهَمُّ
وَكَمْ شَدِيدَتْ عَلَيَّ الْبِنَعَمُ ^(١)
يَا خَطَامُ خِسْعُوتِ اللَّابِسَاتِ الزَّمُ ^(٢)
أُمَاتَ قَرْنًا يَعْسِفُ مَطْرُوهَ لِي الشَّمُ ^(٣)
وَشَالَتْ غَسْرِيَّتْ مَسَدَتْ قَبِيلَةَ قَمُ ^(٤)
وَابْتَوَاهَلًا بِحَانُوتِ لِي حَسَدَارِ الدَّمِ ^(٥)
كَمْ يَرْزِمُ نَحَاسَاتِنَا وَكَمْ يَدُونَا إِنْ لَمْ
وَصَانُونَا الْكَلَاتِي وَقَطْعُونَا الْجَمُ ^(٦)
وَمَا لَ الشُّوقُ عَلَى الْبَادِي النَّعِيمَةِ اتْحَمُ ^(٧)

١ - البنعم : الجمل المعجب بنفسه والذي يهم بالسير دون أن تشير عليه بذلك .

٢ - خطام : من خطم وهو اتیان الشئ من وجهه . ضعون : ظعون . الزم : الذهب .

٣ - قرن : شعر . بعسف : يضوع بالرائحة . مطروه : رشوه .

٤ - قم : (عبد) الازيرق ود ابو درق والقبيلة النوراب .

٥ - بحانو : يهرعون . حدار الدم : إمساك دم القاتل بحمايته ودفع الدية عنه . علق الراوى : " أحمد الله

جدونا يمكن زولين ثلاثى فى الكبابيش حدروهم ، كاتلين الدم ، فى زمان التركى السابقى وحدروهم

قاعدين هسع ذريتم فى الاتنين جدودى أنى ديل جدودى ديل :

وأجل يا مرين ناس صقرى مرقوين " .

مرين : لايجرى .

٦ - صاونو : قصصونا ولاحقونا . الكلاتى : المدمين ، وهم التعايشة هنا . قال الراوى : " الكلاتى

التعايشى ما عندهم رزق . الكلاته فقاره ، وغنمو الرزق . المهدي لم الفقاره " الجم : الماء يتجمع شيئاً

فشيئاً .

٧ - البادى : البادية . النعيمها اتحم : جرد مالها .

٨٩ - غنمت المهدية رقيق الكبابيش ضمن من غنمت ، ووسمتهم على الأترع أو الخد بمربع أو حلقه عرفت بـ " الداغ " . وقد " ابوغ " ، أى أقحم ضمن الرقيق ، نفر من الكبابيش الأحرار وفيهم محمد ود الأمين (النوراب ، أبو شاية) . وقد عرفت أيضا إبل الخليفة عبدالله بـ " أم داغ " لصفة وسمها ، قال يشكو :

دَاوَمَ لِي الْقَرَبَ لِي الشَّيْلُ بِقِيَتِ حَمَارٍ (١)
وَكَمْ عَلَقَتِ الْبِي سُلُوكُو لِي الْبِنَاتِ جِيَتْ شَارٍ (٢)

٩٠ - غنى صالح ود قسم السيد ، أولاد الكير :

وَأَشُوقِي عَلَى الْمَهْرِ الْمَرِيَّتِي بِكُرٍ (٣)
وَأَشُوقِي عَلَى الْجَمْعِ أَبَ حَدِيثًا مُرٍ (٤)
وَأَشُوقِي عَلَى النَّزْلِ الصَّمِيدِ الْفَوِّ (٥)
وَأَشُوقِي عَلَى الشَّيْخِ الدَّعِكْتُوتِ خُزُرٍ (٦)

١ - أصبح سقاء يجلب الماء .

٢ - أبو سلوك : السوط . جيت شار : عرضان على البنات فوق الجمل . وكان للعريبي سوطان حين يركب ، واحد للعرضة والآخر للقشاطر أو البطان .

٣ - كر : رجع الصوت أوزم .

٤ - الجمع : الديوان .

٥ - الفر : قلعات عند الصافية والمحبس .

٦ - لاحظ تلازم السلطة بالدك (الديوان : ٨٤) .

٩١ - غنى عوض السيد وديلاً :

- وَأَشُوقِي عَلَى النَّزْلِ الْمَحَادِّي الْآيِدُ (١)
وَأَشُوقِي عَلَى اللَّقْحَةِ السَّلَامَا جَدِيدُ
وَأَشُوقِي عَلَى الرُّكْبِ الْكَتِيرِ وَعَبِيدُ
وَأَشُوقِي عَلَى الْبَادِي التَّوَلُّ وَتَكِيدُ (٢)
وَكَفَّ قَلَّ الرِّجَالُ يَأْجِدِيَّةَ الْمُرْمِيدُ (٣)
أَبُو سَيْدَا عَلَى بَيْعَتِكَ نَوْمٌ نَكِيدُ (٤)

١ - الابد : يد أو طرف الخور . ونزول العرب حذاها في الخريف أفضل النزول .

٢ - البادي : البادية . التل : التل . فثراء بادية النوراب مما يؤذي ويكيد خصمهم والحاسد .

٣ - جدية : الناقة . المرميد : قش أخضر ينبت حول الاضي ومواقع الطين والإبل ترعاه وترقد عليه .

٤ - ييمتك : نيم . ونوم واحد : دائما .

٩٢ - وغنى ود عمارة الكاهلى أيضاً . وود عمارة سيد رزق كثير وقد منعت المهدية أن
 " ينشغ " مع رزقه ، فبقى فى أم درمان ، ويأتيه الرعاة بالسعية لبعض الوقت :

- وَأَشُوقِي عَلَى النَّيْسِ الْمَوَارِكِ الْخَبِّ (١)
 وَأَشُوقِي عَلَى الْمُهْرَةِ الْجَرِيهَا قَلْبِ (٢)
 وَأَشُوقِي عَلَى الْبَيْتِ اللَّيْطِ الشَّهَابِ ضَهَبِ (٣)
 وَأَشُوقِي عَلَى جَدْيِ الْعَضَاوِ الثُّبِ (٤)
 وَأَشُوقِي عَلَى الشُّوْلِ الْبَلَايِمِو الْعَبِ (٥)
 وَأَشُوقِي عَلَى مَطَرِ الْبَدَارِ الْصَبِ (٦)
 وَمِنْ أَبَانٍ جَبَبٍ يَفْضُلُ عَلَيْنَا الرَّبِ (٧)

٩٣ - غنى محمد ود أبودرق :

- وَأَشُوقِي عَلَى الرُّكْبَةِ الْعَلَى الْخَبَابِ (٨)
 وَأَشُوقِي عَلَى الْمَلِكِي النَّعِيمِهَا غَوَابِ (٩)
 وَأَشُوقِي عَلَى الدِّيَوَانِ أَبُونُورَابِ
 وَأَشُوقِي عَلَى الْوَلَدَةِ الْبَجُوكِ فِي رُكَابِ (١٠)
 وَأَشُوقِي عَلَى الدُّوَلَةِ الْقَعِيدِهَا أَرْبَابِ (١١)

١ - الموارك : المداوم والمعتاد .

٢ - قلب : نوع من الجرى .

٣ - العضاو : قش لم يغشاه إنسان . التّب : القام .

٤ - الجوف : القش والشجر . اللب : المرتفع من الأرض أى القش ، والشجر النابت على جانب الجبل .

٥ - الشول : النياق الحاملة . البلايمو : يلمه ويجمعه .

٦ - مطر البدار : المطر المبكر .

٧ - وردت : وجود . بدلاً عن " يفضل " . أبان جبب : الأنصار .

٨ - الخباب : جمل ود أبودرق .

٩ - الملكى : الجماعة التى تسير أمام الإبل حين تخاف القبيلة إغارة قوم . غواب : لم ترد الماء

١٠ - الولده : الاولاد . ركاب : فى هيئة ركوب .

١١ - أرباب : مك أو ملك أو سلطان . فحتى قعيد النوراب أرباب بالقياس إلى الآخرين .

٩٤ - قال عوض السيد ود جاد الله (النوراب ، أولاد فحل الكبير) يشكو بؤس حاله للشيخ عوض السيد ود قريش ، أمير الكبابيش في المهديّة . كانت العادة المتبعة أن يشهل الرجل ابن عمه أو نحوه إذا ما تحركت سريته للحرب . والتشهيل مساهمة في الإعداد من حيث الدواب والمؤن . كما كانت المهديّة تطلب من القبائل التي تزدهر المناطق القريبة نوعاً من أم درمان (المجر مثلاً بالنسبة للكبائيش) حضور عرضة الجمعة بها . وكانوا يقطعون المسافة راجلين . وكان الشيخ على التوم من ضمنهم . وطلب عوض السيد ود جاد الله من أميره في هذه الكلمة إعفاءه من هذا الالتزام وغيره . قيل أن عوض السيد ود قريش أجابه لما طلب بقوله : " خليتك على نفسك مطلوقه ترعى لأك من المشهلين ولاك من المسافرين " .

يَا أَبَاحْمَدُ جَلِيسُ أَمْ قُرْقُدًا نَسَاعُ (١)
الشَّيْخَةُ الْكَبِيرَةُ الْمَاكُ مِنَ الْفَرَاغِ
أَبُو قَدَحًا سَبِيلُ لِي الْهَائِغِ الدَّنَاعِ (٢)
يَا أَبُو سَيْفًا مَبُولَدُ لِي الرُّقَابِ قَطَاعُ (٣)
يَا جَيَّابُ خَبَرِ يَا بَا الْكَبِيرُ كُلُّ سَاعِ (٤)
يَا نَخَالُ عَلَى بَابِهِمْ بَلَا مُنْدَاعِ (٥)
الصَّبْحُ مَا كَتَلَ قَالُوا الْعَرَبُ خَلَاعُ
عَلَى نَفْسِي مَشَيْتُ بِفَتَاكَ الْأَوْجَاعِ (٦)
مَا نِيَّ مَعَ الْبَشِيرِ لِي السَّفَرُ مَصَاعِ (٧)
مَا بَطَرْتُ خُرُوفَ وَدَّ الشَّيْخَةِ بِنْبَاعِ
وَلَا مِنْدِيَّ الْحُمَارُ أَلِي حَطَبِ فَرَاغِ

-
- ١ - أب أحمد : الشيخ عوض السيد ود قريش ، قرقد : شعر . نساع : طويل .
٢ - الهايع الدناع : نو النفس الصغيرة .
٣ - مبولد : من بولد ، الحديد الصلب .
٤ - يابا الكبير : خليفة المهدي .
٥ - منداع : الخشية والتردد .
٦ - بفتاك : أفتك ، أكشفك عنها .
٧ - مصاع : الجمال .

الْقَدَّ الْقَبِيلَ مَا اتَّوَفَّا لِي هَا السَّاعُ^(٨)
 عَقِبُ نَاسٍ الْحَبِيسَى يَيْسَوُ فِيهَا ضُرَاعُ^(٩)
 دَايِرُ لِي كَسَلَمَا الْقَى فَيُؤَنَفَاعُ

-
- ٨ - القد : الجفرة بين الكبايش والمهدية . اتروفا : التأم .
 ٩ - هرب كبايش الحبيسة (بموضع) إلى دنقلا . وهذا مما يخضع غضب الخليفة على الكبايش ،
 وهكذا يوسعون القد القويم بمقدار ذراع .

٩٥ - كانت الكبايش تزدع فى المجر ، غريبى أم درمان ، وكان نصيب حامد ود عضيلة (الغزايا) أرضا خارج المجر معروفة برداتها . فأشتكى على الشيخ عوض السيد ود قريش قائلا :

ضَلَّ الْحَجَرَ مَا أَدَانِي حَرٌّ (١)
يَا مَرِيئِي لِي طَرْدٌ أَمْ حَبَرٌ (٢)
وَنَخَالُ عَلَى الْأَسْيَادِ مَبَرٌ (٣)
جَلُّنَا أَتَى مِنَ الْمَجَرِ (٤)
وَشَسَقْتُ تَسِيرَ رَابِي فِى السَّوْعَمَرِ
بَلَا الْمَجَرَ مَسَافِي تَجَرٌ (٥)
لَا خَلْفَ لَهَا وَلَا زَامِلَةٌ سَفَرٌ (٦)

١ - ظل الحجر كثيف .

٢ - أم حبر : الخيل .

٣ - يدخل على الاسياد (خليفة المهدي) ، يتأذى ، ويبقى حتى فراغ المجلس .

٤ - جلق : حام بالاطراف . لم يزدع فى المجر .

٥ - تجر : من تجارة ، وهذا الفائدة .

٦ - خلفه : الناقة الوالدة . لا يملك خلفاً يشرب لبنها ولا زاملة للسفر .

٩٦ - وقال حامد ود عضيله فى ذات الموضوع :

- تَوْبُ غُطَايَا فِى الشِّتَايَا (١)
بِـيـكـتـسـى وَهَوَايَا
خُـلـى وَخُـرَايَا
دَرْقَةُ بَلَاىِ مِنْ الْعَسَايَا (٢)
يَوْمًا قَبِيلُ مَا دِينَ حَنَايَا (٣)
سُلْطَانُ تَقْوَدُ بَى الْقَنْقَبَايَا (٤)
مَا شُقْنَا عَزْلًا لَى الْغَزَايَا (٥)
بَسْرَاىِ أَنَّى اخْلَسَفْتَ الْمَقَايَا (٦)
شَتَّتْ تِكْرَايَتِى فِى الْفَضَايَا (٧)
لَا لُقْدُ وَلَا بِلَادًا سَرََايَا (٨)

١ - الشتايا : الشتاء .

٢ - بلاى : بلانى .

٣ - الحنايا : الهودج . وذلك عن خريف قديم تندرج هودجهم فى الظعن السائر .

٤ - القنقبايا : العصا المحنوفة . وكان عوض السيد ذلك السلطان فى ذلك الزمان .

٥ - لم يكن وقتها من يعزل الغزايا عن النوراب .

٦ - وحدى لم أعط من طين المجر .

٧ - الفضايا : الفضاء ، وهو الأرض الفاسدة هنا .

٨ - لقد : بطن الطين الأصلى . سرايا : الأرض الزراعية القديمة .

٩٧ - أهدى الشيخ موسى ود قريش سفلة لحامد ود عضيلة ، ثم عاد وأخذها منه ، قال :

شَلَنْكِي عَجَل الشَّامُخِيَّةُ^(١)
قَلَع السَّخِيكَ الْجَسَاتُ فِدِيَّةُ^(٢)
مَا كَمَلْنَا قَوْلَهَا مِنْ عَشِيَّةُ^(٣)
وَأَبَيْتُهَا وَعَفَيْتُهَا لِيَّةُ^(٤)
وَحَلَيْتُهَا فِي تَعَبِي وَمَشِيَّةُ^(٥)
وَالِدُنِيَّ إِلَى الْحَبِينِ صَبِيَّةُ^(٦)
وَمَا دَامَ نَعِيمُ نَاسٍ كَنَدْرِيَّةُ^(٧)

١ - شلنكي : تام الرجولة ، الشامخيه : من عزاز الحسانية ، قبيلة

٢ - لقد فرغنا من أمرها أمس عشاء .

٣ - التعب والمشى هي سيره بالأقدام من المجر إلى أم درمان .

٤ - الحى يلقى .

٥ - كندريه : تاجر فى التركية السابقة .

٩٨ - أحمد وقيع الله من الصواردة . والصواردة جعليون مرابعهم الآن في أم أندرابة . وجاءوا الكبابيش على عهد الشيخ السانى (١٧٨٠ - ١٨٠٣ / ١٨٠٤ م) ولهم اعتقاد ونسب في الشيخ حسن ود حسونة ، وأحمد ود قيع الله نو اجتماع قديم بأولاد عوض السيد في النوراب وله جدة منهم ، و : " مخلوق بخلقة أولاد عوض السيد " غنمت المهدي الكبابيش ولم تغنم الصواردة . وكان هذا سبباً في " طماع " زوجته التي أرادت أمها لبنى خؤولتها في الصواردة . وكان أحمد مهياً لم يأذن بالطلاق . وكان العرب يومها في أم درمان وأم أندرابة والمجر . وجاء الترك دنقلا . " وكسرت " العرب تطلب الصافية منتهزة سائحة تضعضع المهدي ، فراراً منها واستقواء بود رخا ، من كبابيش دنقلا . الذي اتخذ من الصافية مركزاً للنشاط المعادي للمهدي وللإثراء على حساب عربها . وكان ضمن الهاربين ظعن أحمد ود وقيع الله وفيه زوجته ونسيبته وأهله الصواردة وفيهم بنو الخولة ذاتهم . داهم الظعن جاد الله ود عسالى من الزيدانية ، مندوب الأنصار . تراخى في المواجهة أهل أحمد من الصواردة ، وثبت هو ثبات الرجال . كان يطرد خيل الأنصار ويرميها بحربته . ويعاود الأنصار الهجوم فيتلاشى الصواردة في الظعن بينما يمشى هو واحدة واحدة . ويلقى الخيل ويصدها حتى انقشعت . وتوفي أحمد ١٩٠١ م .

وجاء أحمد مرة في الصافية ، فرأته نسيبته فقالت : " عاين كيف جى يطاول ويتقاصر . " قال لها : -

إِنِّي يَوْمَ عَسَالِي كَشَجِي مَاشَفْتِي (١)
لَا خَزِيَّتْ وَلَا فَرِيَّتْ وَلَا نَبِيَّتْ وَلَا اتَّقَاصَرْتِ مِنْ طُولِي (٢)
بَطُرْدَ الْخَيْلِ وَأَجْتِي بِمَشِي عَلَى حَالِي
أَنْتِي أَخُو كِي وَأَخُو خُو كِي وَأَخُو هَارِمُ أَخُو خَالِي (٣)
وَأَخُو نَاسٍ أُمِّ سِرِيرِي الْكَجْنُ شَوْفَتِي (٤)
وَأَخُو الْقَلْبِ كِفُوفِن يَوْتُ بِدَعْنِي
وَأَخُو النَّاهِمَاتِ جَوِيلِي لِي سَبَبُ مَوْتِي (٥)

١ - كشع : قتال .

٢ - خزيت : اختفيت . نبيت : بين الزحف والمشى .

٣ - هارم : الهويرم ود عوض السيد ، من أولاد عوض السيد .

٤ - أم سريري : نسيبته . كجن : كره .

٥ - هولي : فكي . شيخ للصواردة .

وَأَخْصَوْتُكَ الْعُمَامَ وَدَّ أَبُ دُرُقُ زُولِي (٦)
 لِسَانُ الْأَبْلَمِ الَّذِي الْحِجِّي وَكُنِّي (٧)
 وَشَبَّشُوبًا بِصُرِّ الْجَمْرَةِ فِي عَيْنِي (٨)
 أَنْتِ مَا بَخْصُرُ بَ أَمْ رِيْدَا مَهْلَنِي
 مَا نِكَحَتِكَ زَمَنَ يَوْمًا قَمِيَتْ حِسِّي (٩)
 وَمَا فَارِقُ عَلِيٍّ وَفَسَارِقُ بَنَاتِ أُمِّي (١٠)
 وَفَارِقُ عِيَالِ نَرْمَةِ الْخَارِيسِ طَبْعِي (١١)
 إِنْ طِبَّتْهُ وَإِنْ خَبَّتْهُ مَا بَحْسَبُولِي شَيْنِي
 أَنِّي مُشْرَبِكَ صَقَرُ الْخَلَاءِ ذَرْفَاتِي عَارِفْنِي (١٢)
 وَأَنِّي الْغَالِي وَالرَّخِيصُ فِيهِمْ حَشَرْتُ إِيْدِي
 هَمْبُولُ الْيَدْبَرْنِي وَيَدِشْ عَيْبِي (١٣)
 كَانَ حِجَّةَ مَدِينَةٍ تَبْقَى لِي غَيْرِي (١٤)
 مَا أُنْدِي وَأَحْيِضُ الدَّمَّ مَعَ مَرْتِي
 وَيَسِي الْإِيْدُ الْيَسَارُ يَأْكُلُنْ بَنَاتُ نُورِي (١٥)
 وَأُمُّ عَزِينٍ تَقُولُ لِيَهْنَ بَجَزُ قَرْنِي (١٦)

-
- ٦ - العمام : البقر الكثير ، ويكون الثور جلياً جداً وسطه . ود أبو دُرُق : محمد ود علي أبو دُرُق .
 ٧ - الأبلم : الأخرس .
 ٨ - شبشوب : الفارس .
 ٩ - نكحتك (فارق أولاد عوض السيد واجتمع بالصوادة وأصبح صوته من صوتهم) قميت : أضعفت .
 ١٠ - علي : أخوه .
 ١١ - عيال نرمة : أولاد عوض السيد ودرمه جد لهم .
 ١٢ - مشربك : ذو ألوان مختلطة .
 ١٣ - همبول : كلمة في التحدي .
 ١٤ - حجة : اشكال . مدينة : زوجته .
 ١٥ - الإيد اليسار : إذا أتى الرجل عيباً تأكل وليته بيدها اليسرى . والرجل يقول لذلك في مواطن إياء الضيم : " تأكل فلاني باليسار " وكان النوراب يكسون اليد بالجلد حتى يأخذ الواحد منهم بثأره .
 ١٦ - أم عزين بنت جنزير من أولاد عوض السيد . وإذا جاء الرجل بعيب تقول وليته : أجز قرني أي شعرها ، نكداً .

وقال أحمد ود وقيع :

أُمُّكَ جَوَزَتْ يَا مَسْلَبَ الدَغَايِ (١٧)
بِقَلْبٍ تَقْلَعُكَ تَمَسَّى وَتَبِيْتُ بِي رَائِي (١٨)
قَزَازَةُ رُومٍ وَرَيْدِكَ هَنْدَسُو الْبَنَائِي (١٩)
مَرْكُوبَةُ الْأُمُرْهُمُ جَانِي بِي اللَّوَايِ (٢٠)
زَيْنَةُ الْبَيِّ الرِّسَالَةِ سَاقِقُونَ نَاسَ حَدْبَائِي (٢١)
وَاللَّهَ الْيَزَاوِغُ أَمْ فَاطِرًا ضَوَايِ (٢٢)
حَاتِكُمْ عَيْلٍ يَضَوِي ضَرْبَ الْمَسْقَى مَعَايِ (٢٣)

١٧ - جوزت : أبت بك . مسلب : الأعضاء في الجسم . الدغاي : الجدى . الإشارة إلى سواد العيون .

١٨ - تقلب أمر الطلاق .

١٩ - قزازة روم : زجاجة خمر . وريدك : عنقك .

٢٠ - مركوبة : التي يركبها ، المهر . الأمرهم : الضمير راجع إلى الترك . اللوأي : الحصان ، في معنى العجلة

٢١ - حدبأي : الزبير باشا رحمة . ومعروف بهذا اللقب بين النوراب . حين فسر الراوى كلمة أحذب بمعنى الاعتدال ، عكس أفزر ، ورد اسم الزبير باشا ، حدبأي . وربما أراد أيضا جواد الترك ، وهم الذين استدعوا الزبير إلى مصر برسالة منهم .

٢٢ - فاطر : السن المعلومة .

٢٣ - المسقى : السيف ، يسن بالمخ والدهن .

وقال أحمد ود وقيع :

- أَمَكْ جَوُزَرْتُ يَاعَيْنُ أَبُوسَبَايَاتُ (٢٤)
تَشْكِينِي عَلَى السَّيِّئِ بَكَانَ مَا جَاتُ
قِرَازَةَ رَوْمٍ وَرَيْدِكَ فِي الْقَصِيرِيَّاتِ (٢٥)
قَرْنِكَ عُلْفًا قَائِمٌ لَدَيْحٍ مُوَحَاتُ (٢٦)
لَغَبُوحُ خُصْرَةِ الزَّارِعِنُوفِي شَمْبَاتُ (٢٧)
تِيرَانُوجَرَارِقُ فُسُوقُومَرِيَّوَطَاتُ (٢٨)
نَفْسِكَ مِسْكَةَ الْكُورِ مِنَ الصَّوَاتِ (٢٩)
كَانَ جِجَّةُ مَدِينَةٍ تَبْقَى لِي لِيَدَاتُ (٣٠)
مَا أُنْدِي وَأَحِيضُ الدَّمَ مَعَ الشَّيْخَاتِ (٣١)
بِدْعِي فِي الزَّمَانِ سَمْعِي وَحَلَقُ فَتَوَاتُ (٣٢)

٢٤ - أبوسبايات : الجدى ، الحوار . والسبايا هو الكيس الذى ينزل فيه الجنين . سواد العيون أيضاً

٢٥ - القيصريات : السوق .

٢٦ - علف : ثمر السيل ، لديح : أخضر لين ، رواء شعرها بهذه الصفة .

٢٧ - لغب : اللثة ، وتدق بالابر : أيضاً لتكسب "زرقة" الشفاه أيضاً . شمبات : الحى المعلوم .

٢٨ - جرارق : كبار .

٢٩ - الكور من الحوات : التمساح .

٣٠ - لى ليدات : للوليدات ، للأولاد .

٣١ - الشيوخات : النساء .

٣٢ - بدعى : بدعة ، سمعى : الذكر السوء ، حلق : الزهرى ، فتوات : فتيات ، أن تكون مدينة لغيره فهذا بدعة ، وشنار ، وفى استحالة الفتيات على الزهرى .

وقال أيضا :

حَيًّا يَا بَطْنِي إِمَّ مَشْوَيكِ (٣٣)
كَانَ خَابِرُ نَوَاكِ عَيْلُ أَكْوَيكِ
أُمُّكَ جَوْدَتْ وَقَعَدَتْ قِيَشَ فَيْكِي
وَيْسَ الْقَوْلُ الْكَعْبُ كُلُّ سَاعٍ تَمْلِيكِ
سَبْلِيَّةٌ بَخِيَتْ أَلْهَبُ شَاتِيكِ (٣٤)
وَالْخَرِبَانُ مَا شَلَعُ عِرْقِكَ بِشْنِيكِ (٣٥)
بِتْ كَبِيرُودَ مَعْلَى الْهَدُوْ بِكْرِيكِ (٣٦)
أَلْحَلَابُ مَا مَسَكَ مِيخْرِكَ بِرَاغِيكِ (٣٧)
نِحَاسِكَ قَنْدَلُوورِكَ بِنَ مَفَاطِيكِ (٣٨)
وَحِيلُكَ قَرَبَيْنَ لِي حُرْبُ أَبُو دِيْنِي (٣٩)
أَنْتِي مَا كَاتِلُ عَلِي فَيْكِي (٤٠)
وَمَا جَلَبُ دَمِّي عَلَى رِيْبَةِ مَحَارِيكِ (٤١)
بِدْعِي فَيَ الزَّمَانُ قَوْلُهُ بِخَالِيكِ
عَلَى ضَرْبِ السِّنِينَ يَا أُمَّ خَنْجَكَةَ يَفِيْتِي (٤٢)

٣٣ - إِم : ما الذي .

٣٤ - سبليّة : البطيخة لم تتضجع بعد . بخيت : زارع . شاتي : ريح شتاء يخضر لهبوبها الزرع .

٣٥ - الخربان : الصغير الجاهل . شلع : قلع . بشنيكي : يجعلك شينة .

٣٦ - بت كبير ود معلى : ناقة سمحة لجمل فعل يخص ود معلى . هدو : أطلقوه في الإبل . بكر : الجمل الذي لم يذق هياجاً .

٣٧ - ميخر : الشطور الورانية وتسمى القدامية ، المقدم . براغيكي : ترغى الناقة وهي تحلب . أي أنها ناقة لم تحلب بعد .

٣٨ - قندلو : ضربه . مفاطيكى : الخيل ذات اللبوس .

٣٩ - قربين : ضرب من السير النشط . حرب : حرب . أبو ديتى : فارس من قبيلة حمر .

٤٠ - على : ابن عمه زوجته وابن خاله .

٤١ - ريبة : لأجل . محاريكى : القرب منك .

٤٢ - السنين : السيف . أم خنجكة : المبطرة ، بنت الرجل الواسع الثراء .

٩٩ - تزوج شاقوق أرض الشام بنت الشيخ فضل الله وديسالم اليه . وكانت لها ضرة خلاف أم أولاده الكبار . طلبت أرض الشام من شاقوق أن يطلق تلك الضرة . فحمل شاقوق هذا المطلب محمل " التطميح " البحت سبب للطلاق منه للاقتران بابن بنت عمه ، عوض السيد ود بلو . أيقن شاقوق أن لا مستقبل لزواجه من أرض الشام وأراد أن يصعب الأمر لعوض السيد حين يأتي لـ " يحلها من طليقها " طلب شاقوق من عوض السيد ناقتين عزيزتين على عوض السيد ضمن إبل " عزل " أي منتقاة . طلب ناقة " ود فاجوخ " قوم العصير " ، وهي ناقة مزاباة مرصودة للسباق وتسقى اللبن كالجياذ . وسمى أهل شاقوق تلك الناقة " أرض الشام " فيما بعد ، وطلب كذلك ناقة كان قد أهدها عوض السيد لأمه ، بت جاد الله . تمنع عوض السيد في دفع ناقة أمه وألح شاقوق فردده بقوله : " الناقة ماها ناقة أمي . ما في مرتاً بتسعالها ناقة . الناقة لاها ناقتي ولا ناقة أبوي : " ناقة جدى . راجيانى من جدى وأشتكى عوض السيد حاله على جده على ود فحل . سأل جده : أي ناقة . قال : " من ناس الكرافة " فقال جده : " أنا أخوميقنه . مرتى حرمانى ماها ناقة جدك فحل ناقة السلطان هاشم . " وأخيراً بنى عوض السيد على أرض الشام وأنجب منها أم عوانى وفاطمة . وتطالفا في أول المهديّة . خلفه عليها أحمد ود البشير ، كباشى من أولاد عقبة . وكان عوض السيد ومعه ود أبو برق من النوراب في جردة أنصار على جبل الحرازة ، فقال فضل الله ود عيساوى - النورابي - يتذكرهما :

يَاطِيرُ إِنِّ مَشَيْتُ سَلْمٌ عَلَى الْفَإْيَبِينَ
يَا بَحْرَ الرِّيَّاعَةِ وَمُسْرَعِ الضَّايِحِينَ^(١)
الشُّكُويَا مَضَلَهُ وَالْبِخَافَ مَسْكِينَ^(٢)
وَالدُّنْيَا إِشْقَلَبَتْ إِنَّتَوَ عَلِيْشُ قَاعِدِينَ^(٣)
عِيُونَ زُرُوقٍ كَسِبَ دِيفَةَ الْجَرِيهُو قَنِينَ^(٤)
أُمِّ فَاطِنِي جَلَقَتْ ظَنِيَّتَهَا شَوْفَهَا ضَنِينَ

١ - الرِّيَّاعَة : الرفاق . الضايحه : الضايحه وهي البهيمة الهامل .

٢ - الشُّكُويَا : الشكوى . من يشتكى يضل .

٣ - اشقَلَبَتْ : انقلبت رأساً على عقب .

٤ - عِيُونَ زُرُوقٍ : أحمد ود البشير زروق ، العنز . وعيون العنز السوداء حمراء . ديفة : الصبيدة البكر . قنين : ضرب من الجرى .

مِنَ الرَّبِّ يَسْأَلُونَهَا وَتَقَعُ فِي الطُّيْنِ^(٥)
 وَأَنْ حَجَّيْتِي وَتَجَرَّتِي مَا كَيْ جَائِبِي حَسِينِ^(٦)
 وَمَا زِيُو الْبَشُوفُو مَوْ شَبَهَ حُرَّيْنِ^(٧)
 قُدَّحِي مِنْ أَصَالَتُو أَسْعَلِي الْعَارَفِينِ
 يَا كَلُّو فِي الْفَطِيسِ يَجُوكِي شَبَعَانِينِ
 عَلَى غَنَوَةٍ جِدُونُو يَضْحَكُو الْهَازِينِ^(٨)

-
- ٥ - الرب : الماء مختلط بطين وغيره .
 ٦ - حجيتي : حججت . تجرتي : عملت بالتجارة . والحج والتجارة كناية عن السعة في البحث والتفتيش
 مهما بحثت فلن تجدي أفضل من عوض السيد
 ٧ - ها زيو : هذا الزى الذى أراه فى أحمد ود البشير . حرين : احرار .
 ٨ - غنوة جنودو : " غنوة أولاد بيكه المرقتهم من الشيخة "

طلق العقبي أرض الشام فأقامت مع إخوانها في أم بادر والحرب سجال بين الشيخ صالح وفضل الله اليه والمهدية . جاء عوض السيد إلى أم بادر متسللاً من الحبسة والريدة . ورد أرض الشام وحضر " نوسة " بين المهدية والكبابيش في أم بادر ، وقدم الشيخ صالح إلى الصافية ، وعاد بأرض الشام متسللاً إلى أم درمان . قال يذكر هذه المخاطرة ، وكرائم ماله التي أنفقها ابتداء ليقتنى أرض الشام :

مَا شَفَّتِينِي بِشُقِّ بَيْكِي الْخَلَاوَحِيدِي
مَا شَفَّتِينِي عَلَى دُرُوكِ جَلْبِ دَمِّي
وَمَا شَفَّتِينِي بِجُوقِ فَيْكِي بَنَاتِ إِبْلِي^(٩)
وَمَا شَفَّتِينِي كَثِيرَ خَيْرِي وَكَبِيرَ بَيْتِي
لِي الضَّيْفَانِ لَوْمْ مَشْمَشَاتِ خَدَمِي^(١٠)
بِتِ الْبَيْتِ جَوَزَتْ مِنِّْي^(١١)
تَتَقَبُّنْ عَلَى يَوْتِ تَكَاثُلِي^(١٢)
قَالَتْ عَيْلُ أَحْيَبِ الْمُنْعَمِ مَوْفِي^(١٣)

٩ - جوق : أتخير وأعزل من مراحي . بنات إبلي : إبل السلطان هاشم

١٠ - مشمشات : يطحن للضيفان فوق المراحيك .

١١ - جوزت : أبتنى .

١٢ - و ١٣ - والحال حال غنيمة .

ملحوظات :

١ - قدر هندرسون ١٨٨٤م تاريخاً لهذه الواقعة . ربط هندرسون بين هذه المجموعة الحميرية المتحركة شرقاً وبين حملة السلطان تيراب على السلطان هاشم (١٧٨٦/٨٥م بتقدير أحدث) باعتبار تبعية الحمر لسلطنة الفور ، وتوقع وجودهم ضمن جيش لسلطان الفور . وقد قال هندرسون بصدام بين الكبابيش وحماة السلطان تيراب واستقام له بذلك أن يوسط بين رواية حجر عن " كتلة أبو تابر " وبين حملة السلطان تيراب (هندرسون : ١٧) . اضطر هندرسون إلى هذا التضيق لربط حمر بالسلطان تيراب بينما توافرت الآن إشارات عن دور أوضح لحمر بين المسببات . فقد جاء أن الشيخ أشقم حمدوك ، من حمر العساكرة ، تولى رئاسة المسببات بعد مقتل عيساوى والد السلطان هاشم . وبعث سراً إلى هاشم ، وكان يتلقى العلم فى دارفور ، لينادى به سلطاناً . (يوسف فضل : ١٩٧٢م) (١١٤ - ١١٥) ولسنا نريد بهذا غير منع التضيق على " كتلة أبو تابر " ، حين شُدت شداً إلى حملة السلطان تيراب ، بما قد يسمح بتاريخ متأخر لها ، ونعيد القول هنا أن الصدام المزعوم بين الكبابيش والسلطان تيراب لا يقوم على دليل ملموس . ولذا نرجح أن تكون كتلة أبو تابر ، ثأراً خاصاً لحمر على الكبابيش فى إطار حلفاء وخصماء آخرين .

٢ - من المعقول اقتراح الحنيك هنا .

٣ - لا يغنى هنا نفى مفتش سنجة لوجود المواتا من حمر بجهة الدندر . فلربما احتاج تحرى هذه المسألة إلى أداء أميز مما يمكن أن يقوم به مفتش مركز .

٤ - والجموعية فيهم .

٥ - تبدو هذه الرواية لتاريخ بنى جرار وكأن فيلماً يبدأ من طرف النهاية بالنظر لرواية الكبابيش فى رواية بنى جرار أنهم جاؤا من مصر بدرب الأربعين إلى دارفور . وقد خرجوا منها بعد أن أعمل فيهم سلطانها القتل لنهبهم القوافل وأقاموا على ضعة شأن بين الكبابيش على عهد الشيخ سالم وفضل الله (١٨١٢/١١م - ١٨٣٣/٣٢م) . ولما أنسوا القوة فى أنفسهم قاتلوا الكبابيش فطردوهم إلى الحنيك . ومنعهم الجموعية الإقامة به ، وحاربوهم ، وقتل بنى جرار مك الجموعية ، وعبروا النهر الى الجزيرة ، وسكنوا بمركز المناقل بموضع سيال جلى ، وحاربوا الشكرية هناك وأرتحلوا إلى سنار . وسرقوا إبل كنانة ، فنازعتهم الفونج ، وأخرجهم مك الهمج من الجزيرة ، فقطعوا النيل الأبيض ثانية وسكنوا بجهة البسطة .

يؤرخ بيرون لنزوح بنى جرار عن دارفور في حوالي ١٨٤٢م لمناصرتهم أمير الفور أبا مدين ، الذى هرب من وجه أخيه السلطان محمد الفضل (١٨٠١م - ١٨٣٨م) لعزمه التخلص من اخوته وتنصيب أحد أبنائه على العرش ، وقد داخل تلك المناصرة للأمير خذلان ونهب لقاقله ، ثم هروب من ناحية البحر (التونسي: ٣٤٥ - ٣٥٠) ، وهذا متفق مع رواية الكبابيش حول هروب بنى جرار من وجه سلطنة الفور بعد نهبهم إحدى القوافل التجارية ، وليأذهم بالشيخ فضل الله ود سالم (ش ٣٢ - ١٨٢٣م - ١٩٧٥م) وقبوله وإكرامه لهم وجاء فى رواية عقبة أن بنى جرار وقد تربوا فى الكبابيش ، وخرجوا من الضعف إلى القوة ، صدر منهم ما جعل الشيخ فضل الله ود سالم يطردهم إلى البساطة فى شرق كردفان وهذا متفق مع ذكر ويلسون (١٨٨٨) بنى جرار ضمن مجموعة البقارة فى الجنوب الغربى من الخرطوم (ويلسون : ٢٠) .

٦ - جاء فى رواية الكبابيش أن الجموعية حالفوهم فى الحنيك لأنهم أهل ثار فى بنى جرار لقتلهم أحمد مك الريف الجموعى . وهكذا ربما دمجت رواية بنى جرار أكثر من واقعة بينهم وبين الجموعية . وتقول رواية عن الكبابيش أن مك الجموعية قتل فى الحنيك . وجائز أن يصير الابن هو الملك ذاته كما جاء فى رواية بنى جرار .

٧ - جاء فى تاريخ ملوك السودان : أن فزارة كانت أيضا فى معية السلطان هاشم . وتحتاج الإشارة "فزارة" إلى نوع ضبط . والأساس فى ذلك معرفة ما تعنيه لمن يستخدمها . فهى قسم من الأباله يشمل المحاميد والمجانين وبنو عمران وبنو جرار والمسيرية الزرق وغيرهم (التونسي : ١٣٩ - ١٤٠) أو بنو جرار والمعالية والشنابلة وبعض بيوت دار حامد والحرر (الطبقات : ١٧٦) أو قبائل شتى مثل دار حامد وبنى جرار والزيادية والبزعة والشنابلة والمعالية (محمد صالح محى الدين : ١١٤) . إلا أن الثابت فى التكوين تسمية بنى جرار باسمها (الطبقات : ١٧٧ - ١٨١ ، مخطوطة كاتب الشونة : ٣٩ - ٤٠) وجاءت فزارة فى خبر بروس وانطباعى أنه ربما كان المعنى بفزارة الزيادة فى متن بيوضة وشمال كردفان والعلاقات القبلية فيها . فبعض روايات الكبابيش تأتى باسم الزيادية كطرف فى صراع مع بنى جرار سبق ملحمة الأخيرين مع الكبابيش . كما استنجد موسى ود جلى بالزيادية فى عقال التمامى مما يدل على سابق خلطة . وقد ورد اسمهم فى رواية أولاد عقبة فى هذا الجدول .

٨ - الملك (إدريس) المحينة ابن أخ الملك بابكر وخلفه كملك على الجموعية .

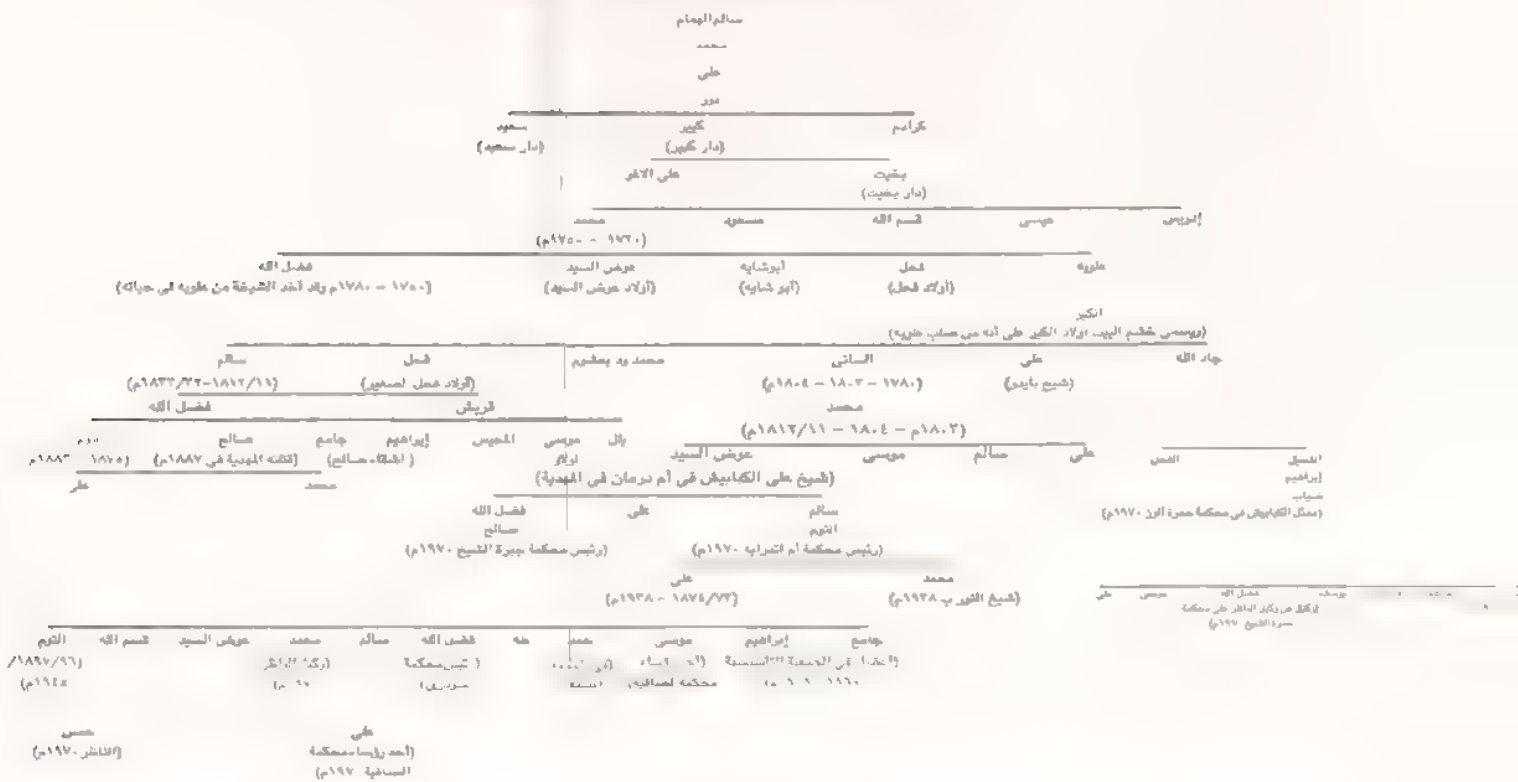
٩ - أولاد عقبة ، لسكانهم بجهة أم أندرابة ، أقرب الكبابيش للجموعية . ولذا بدت روايتهم

متطابقة مع رواية الجموعية بشأن اسم مك الجموعية وقت عقال الحنيك ، ومماثلة لها أيضا في خانة " القبائل المعنية .

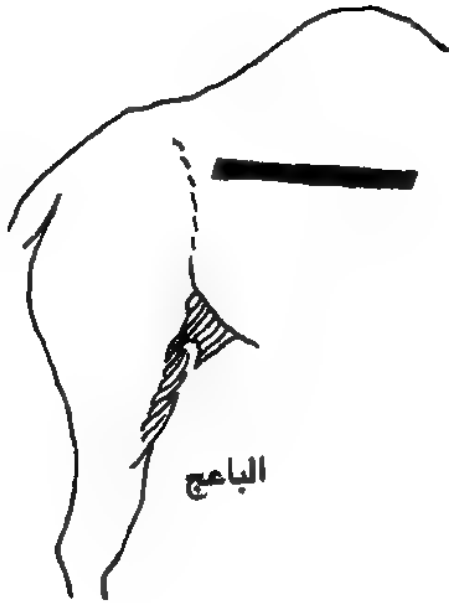
- ١٠ - قَدَّر أوفاهي وسبولدنق العام ١٧٩٧/٩٦م تاريخاً لهذه الواقعة . (١٩٧٢م) : ٢٢٢ .
- ١١ - بين الجموعية والعبدلاب مجابهاات سابقة للحنيك . ففي ١٧٠٦م عاد المانجل العبدلابى المتمرد حمد السميع من مروي بدار الشايقية ، وباغت شندى ، وأوقع بمك الجموعية الذى أرسل ليدافع عنها ، أوفاهي وسبولدنق : (١٩٧٤م) ، ٢٢ . وفي ١٧٦٩م حرك أبو لكيلسك مناصريه الجموعية . المنافسين للعبدلاب ، ضد المانجل محمد الأمين . نفسه : ٩٧ .

الحقوق (٦)

وعدد المناشئ، وملاقات شاغلي المناصب القيادية منهم في ١٩٦٧.



الملحق (٢)



الملحق (٣) عقال الصنيك

النتيجة	القبائل المعنية	موقعية عبور النيل	الموقع	التاريخ	مصدر الرواية
عبور لأصل الرواية	حمر (-) الكبابيش	عبور وبقاء (٧)	منطقة بين الإبيش (٢) والكويم	تقدير هندرسون (١) م ١٨٨٤	حمر
هروب ، ما يشبه الهزيمة لأصل الرواية .	المسيمات (-) أهل المنطقة من غير المسانية (١)	عبور	الصنيك	هروب من حملة تيراب م ١٨٨٦/٨٥	المسيمات
هروب أصل الرواية في سياق تراجع كبير مع قتلهم ملك الجموعة (١) واستقلالهم على سيف مشهور لهم	بنى جوار (-) الجموعة	عبور وبقاء	الصنيك	على عهد الشيخ سالم (٥) فضل الله الكباشي	بنى جوار
نصر لأصل الرواية	مسيمات + كنجارة + قزرة (٧) (+) . بنى جوار + حمر (-) الجموعة + الكبابيش		الصنيك	الملك بابكر تولى في م ١٨٨٥/٨٤	الجموعة
نصر لأصل الرواية ، مقتل به ملك	بنى جوار (إشارة إلى انطاق القبائل على الكبابيش الجموعة + الكبابيش		الصنيك	الشيخ الساني (ق) م ١٧٨٠ - م ١٨٠٤/٣ (م) الملك إدريس المحينة (٥)	كبابيش نواب
نصر لأصل الرواية	بنى جوار + السلطان هاشم + حمر + زناكية + كاجا (-) الجموعة + الكبابيش		الصنيك	الشيخ الساني الملك بابكر	كبابيش ، أولاد عنية (٢)
	سلطان هاشم + عيلااب (١١) + بنى جوار	عبور وبقاء السلطان هاشم وأولاد الأمن وجرى بنى جوار		على عهد تداره الشيخ ناصر على م ١٧٨٧/١٧٨٧ (١)	معارضة حسب الشريعة

الملحق (٤) نصان من كردفان النص الاول

فى فوجا أم خباره (١)

عاوز له دماره

كان حاوطوك حمر يدس فيهم حماره

أغر ويكداره

بشويشك لهم ناس العايش برد (٢)

لا يشيلوا كتجاره

النص الثانى

ابتدأ جواب الشيخ مكى ولد منعم (٣) رداً لجواب الشيخ فضل الله ولد سالم (٤)

وكاتب الجواب الفكى أحمد ولد عيسى أبو أمأ جأبت قائل فيه :

أرسل جوابه . إلى البرضى واليابى . الفهم يامسبب الأسباب ويا مجرى السحاب . من

الشيخ مكى جقجوق سارى الدواب . يا موصل الجواب .

سلم على الشيخ فضل الله ولد سالمين . انت ولدنا وأبيك أخينا . لاتسمع قول الخاريين .

كسارين كتب المدين . جليدات وهبايين (٥)

لا عاشوا فيك ولا ربيو فينا .

مكى قيم لك الجيوش الحاشدة . ما ناشدة .

من ورا شحت ومن وسط انفزرت ومن قدام مزناً مجرف قام .

موجز شرح الجامعين :

١ - فوجا مشرع شمال غربى النهود .

٢ - هنا اتهام بكونهم كالنساء يأكلون العصيدة باردة خشية احتراق أصابعهم .

٣ - الشيخ مكى ود منعم أبو المليح ، ابن الحاج منعم ، الذى أسس بيت النظارة فى حمر العساكرة ، وقد بلغ بحمر مصاف المنعة فى أوائل القرن الماضى .

٤ - الشيخ فضل الله ود سالم جد الناظر الحالى للكبابيش ، الشيخ على التوم .

٥ - جليدات وهبايين : من قروى دار حامد المجاورة للكبابيش وحمر . يسكن الجليدات فى أقصى الجنوب الغربى لدار حامد وللهبايين النحاس .

وإن سألت عن الفرسان ، منهم سالم أبو ركوا فارس الرحمن ، ومنهم دلم ولد عشاي أبو قلباً حجر ملان ، ومنهم قريب ولد موروا النمر الباطل الجحمان ، ومنهم عيسى ولد النشيو ولبيلة درب التح والشيخ سالم أبو دقل ^(١) ببندق الرطان . والشيخ مكى أبو المبيع الزى جبل لبنان . يتلحظ يمين وشمال يفقد الفرسان . إن كان واحد فيهم غاب يكون ندمان . والجوش من قبيلة حمر العساكر ^(٢) فيهم عيال طراد ^(٣) شايلين السيوف السلحت الصحابة . وفيهم غشيمات مكربين الصعابة . وفيهم بنى بدر مشددين فى هذه الحراية . وفيهم دقاقيماً قدر التراب . عدد المطر ورطين الفجام . جيوشا فى جيوش ماليهم قيام . زى دار قريس ^(٤) ودار سلام ^(٥) . والشيخ مكى العزيز بايده قام . سلا السيف وقبض اللجام . وفى الوقت الشيخ فضل الله ولد سالم هرب زى النعام . خلا بمبم بعيالة تام . وخلا بيت شقاق مستر باكمام . وفى بطنه عروس زى الحمام . خلا نحاسه ييكى زام . وخلا الصقير يجرى فى برامه . (ذى مشى حرايه) . إلا الشيخ مكى العزيز عاوز يعدل حد بلاده . إن سألت عن حد بلاده بالكايلوا وأبودرق وريح كجمر وغريبة الحرازة عاوز فطرة ^(٦) وزكاة ^(٧) وخشم ^(٨) ودم ^(٩) وأسبار ^(١٠) وعادة ^(١١) . وإن مكذب فى هذه الافادة . أسال دار حامد

- ١ - الشيخ سالم أبو دقل والد المرحوم الناظر عبدالرحيم أبو دقل ، ناظر القريسية من حمر .
- ٢ - ينقسم الحمر حالياً إلى ثلاثة أقسام مستقلة : العساكرة ، الدقاقيم ، القريسية . غير أنه فى وقت انشاء هذا النص كان القريسية مجرد فرع فى الدقاقيم . من الطريف أن نلاحظ أن الدقاقيم ذاتهم موصوفون هنا كواحد من جيوش حمر العساكرة كان العساكرة وما يزالون الفرع الأكبر وليس بعيداً أن تكون لهم الهيمنة العامة فى القبيلة وفيهم الشيخ مكى ود منعم المهاب .
- ٣ - أولاد طراد ، الطرادات هم بيت الناظر فى العساكرة والخشيمات وبنى بدر هما الأكبر والأثرى من بين الفروع الأخرى
- ٤ - دار قريس : القريسية .
- ٥ - دار سلام : هم الفرع من الدقاقيم الذى ينتمى إليه الناظر الحالى .
- ٦ و ٧ فطرة وزكاة : جاء الجمعان بمعناهما المعروف وقالوا : وفى واقع الحال تمت عادة دفع هذه الزكوات فى شكل طلبية إلى مشايخ القبائل والقادة الدينيين .
- ٨ - خشم ، خشم الفاس مثلاً رسوم تكفح مقابل طق الهشاب للصمغ .
- ٩ - دم : إذا قتل رجل يدفع أهل القرية ، أو القسم من القبيلة الذى وقعت الجريمة على أرضه . غرامة إلى شيخ مشائخهم . وهذه الغرامة غير الدية المعروفة . التعبير " خم الدم " أى ظه مما يقال فى مثل هذه الغرامة .
- ١٠ - أسبار مفردهما سير ، وهى رسوم مستحقة للشيخ الجديد من قبيلته بمناسبة احتلاله سدة القبيلة .
- ١١ - العادة : وهى رسوم مستحقة للشيخ الكبير من فروع قبيلته وقت تعيين شيخ فرع جديد .

أم سنغير^(١) قوم الفادة.

وانت مانتظر في هذه الخصائل . نحن قتلنا أم بده يوم جانا صائل . وقتلنا بخيت ولد قبله
بكينا أخته أم شوايل وقتلنا كسارة خلتنا ربطة في سرواله سايل .
إنت خاطى لا لقيت أبياً أرشدك ولا إخياً هداك . شن جابك للذيب وداك . بايده اللطمك
رماك . لا كدمك ولا عضاك .
إنت ما تقدر تلاطم الفيال إذا حاولت الفيال تبقى رمايمهم . ولد سالم هرب خلا
البي تمايمهم .

١ - أم سنغير : عبارة مجهولة المنشأ في احتقار دار حامد .

ثبت المصادر والمراجع

أ/ المصدر الشفاهي :

الرواة :

- * على محمد عبدالله على " التريخ " : النوراب ، أولاد فحل الصغير . أم سنطة ، ٢٥ - ٢٧/١٢/١٩٦٦ و ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م وأكتوبر ١٩٦٩ م
- * الشيخ موسى على التوم : النوراب ، أولاد فضل الله ، أم سنطة ، أكتوبر ١٩٦٩ م .
- * الشيخ محمد على التوم : النوراب ، أولاد فضل الله ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م
- * حسن صالح أبو مرين : النوراب ، أولاد عوض السيد ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م

- * عبد الباقي محمد السامور : النوراب ، أبو شايه ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م .
- * تبين بين خير : النوراب ، أولاد فحل ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م .
- * عبدالرازق الفكي صالح : النوراب ، الرازقية ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م .
- * الطيب تيراب : النوراب ، أم سنطة ، ٤/١٧ - ١٢/٥/١٩٦٧ م
- * الحاج عبدالله حسن عبيد الله جودة الله : بنى جرار ، أم سنطة .
- * رابع الامين : كبايش ، أولاد عقبة ، أم أندراية ، ٥/١٥ - ٢٠/٥/١٩٦٨ م .
- * على قرشى على جاد الله : كبايش ، ربيقات ، البقرية ، أكتوبر ١٩٦٩ م .
- * عوض الله محمد عوض الله ود شدهان : كبايش ، كيشاب ، أكتوبر ١٩٦٩ م .
- * عمر يسن دوليب : نوايب الحرازة ، حمرة الوز ، أكتوبر ١٩٦٩ م .
- * عمر حمد إدريس : محسى سعدابى ، أم أندراية ، ٥/١٥ - ٢٠/٥/١٩٦٨ م .
- * والمزيد انظر الصفحات ١٩ - ٢٨ .

ب/ المصادر المكتوبة :

١ - دار الوثائق المركزية

مجموعة المهدية

١ / ١١ خطابات الخليفة إلى عثمان آدم .

١ / ٢٥ خطابات الخليفة إلى حمدان أبى عنجة .

دفتر الصادر ٣

مجموعة داخلية ، الصنف ١١٢ ، السجلات الأنثروبولوجية والتاريخية .

مجموعة السكرتير الإداري ، الصنف ١ ، إدارة
الصنف ٥٧ ، قبلى
الصنف ٦٦ ، تقارير

٢ - مجلس ريفى الكبابيش

KR/DC/SCR/IA/I

* مذكره عن الرحل فى

* ود / سرى / ٢٠ / ب ١١

٢ - عبدالغفار محمد أحمد : مذكره عن أغانى دار حامد (بالالة الكاتبة) .

٤ - مؤلفات بالعربية :

إبراهيم فوزى : السودان بين يدى غربون وكتشنر . الجزء الثانى القاهرة ،
١٣١٩هـ

أحكام الأحكام والآداب للامام محمد احمد المهدي . الطبعة الاولى ، إدارة
المحفوظات المركزية ، الخرطوم ، ١٩٦٤ م .

أحمد عبدالرحيم نصر : تاريخ العبدلاب من خلال رواياتهم السماعية ، شعبة
أبحاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٦٩ م .

أدم الزين : التراث الشعبى لقبيلة المسبغات ، شعبة أبحاث السودان ، جامعة
الخرطوم ، ١٩٧٠ م .

مكى شببكة (تحقيق) : تاريخ ملوك السودان الخرطوم ، ١٩٤٧ .

التونسى محمد بن عمر : تشعيذ الازهان بسيرة بلاد العرب والسودان ، تحقيق
خليل محمود عساكر ومصطفى مسعد القاهرة ، ١٩٦٥ م .

حسن محمد الفاتح قريب الله : "التصوف فى السودان إلى نهاية عصر الفونج" ، رسالة
مقدمة للحصول على درجة الماجستير ، جامعة الخرطوم ، يناير ١٩٥٦ م .

سيد حامد حريز : "كتابة النصوص الشعبية" ، مجلة الدراسات السودانية ، مجلد ،
١ عدد ٢ ، يونيو ١٩٦٩ م : فن المسدار : دراسة فى الشعر الشعبى
السودانى ، الخرطوم ١٩٧٦ م .

الشاطر البصيلى عبد الجليل : تاريخ وحضارة السودان الشرقى والأوسط
من القرن السابع إلى القرن التاسع عشر الميلادى . القاهرة
١٩٧٢ م .

صالح محى الدين : مشيخة العبدلاب وأثرها فى حياة السودان السياسية

- ١٥٠٤ - ١٨٢١ م ، الدار السودانية ، ١٩٧٢ م .
- ابن ضيف الله ، محمد النور ؛ كتاب الطبقات فى خصوص الأولياء والصالحين والعلماء والشعراء فى السودان . تحقيق يوسف فضل حسن ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٤ م .
- عبد المجيد عابدين ؛ تاريخ الثقافة العربية فى السودان . الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٩٦٧ م .
- عوض عبد الهادى ؛ تاريخ كردفان السياسى فى المهديّة ، الخرطوم ١٩٧٣ م .
- عون الشريف قاسم ؛ قاموس اللهجة العامية فى السودان ، الخرطوم / بيروت ، ١٩٧٢ م .
- محمد إبراهيم أبو سليم ؛ الأرض فى المهديّة ، الخرطوم ١٩٧٠ م ؛ " الطبول القبلية " ، الوثائق ، العدد ٣ ، ١٩٧٢ م .
- محمد أحمد إبراهيم ؛ ملامح من تراث حمر الشعبي ، شعبة أبحاث السودان ، جامعة الخرطوم ، ١٩٧١ م .
- محمد عبد الرحيم ؛ نفثات اليراع فى الأدب والتاريخ والاجتماع ، الخرطوم ، ١٩٣٦ ، "محاضرة عن العروبة فى السودان" ، ألقاها بالقاهرة يوم ٢٣ فبراير ١٩٣٥ م ، الخرطوم ، (بلا تاريخ) . النداء فى دفع الافتراء ، القاهرة ١٩٥٢ م .
- الشاطر البصيلي عبد الجليل (تحقيق) ؛ مخطوطة كاتب الشونة ، القاهرة ١٩٦١ م .
- محمد إبراهيم أبو سليم (اعداد) ؛ المرشد إلى وثائق المهدي ، دار الوثائق المركزية ، ١٩٦٩ .
- إبراهيم الكباشي ؛ انشقاق القمر للرسول سيد البشر تحقيق المكاشفى طه الكباشي ، الخرطوم ، ١٩٧١ م .
- نعوم شقير ؛ جغرافية وتاريخ السودان ، بيروت ١٩٦٧ م .
- يوسف فضل حسن ؛ مقدمة فى تاريخ الممالك الإسلامية فى السودان الشرقى : ١٤٥٠ - ١٨٢١ م الطبعة الثانية ، الدار السودانية ، ١٩٧٢ م .

ه - مؤلفات بالإنكليزية والفرنسية :

Brewster, Carrol ; " The Malha Agreement of 1964 : Background and History of Recent Relations between the Kabbabish and Meidob", *Sudan Law Journal Report* , (1964) , 218 - 54.

Bruce, James ; *Travels to Discover the Source of the Nile in the years 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, and 1773*, vol. 5, 2nd ed. Edinburgh, 1805.

Cailliaud, F; *Voyage a Meroe*, Vol. 11, Paris, 1826.

Chiros (Chiron), M.J. ; An unpublished Itinerary to Kordofan 1824-1825," trans. Richard Hill, *SNR*, Vol.XXIX 1 (1948), 59-70.

Cunnison, I ; "Classification by Geneology : Some Problems of the Baggara Belt, " in *Sudan in Africa*, ed. Yusuf Fadl Hasan, Khartoum, 1971.

Ensor, F.S; *Incidents on a Journey Through Nubia to Darfoor*, London, 1881.

Hayes, Kevin D.C; "Dar Rights Among the Nomads: An Arbitral Award", *Sudan Law Journal Report* (1960), 336-47.

Henderson, K.D.D; *A Note on the History of Hammar Tribe* .Sudan Government Memorandum, New Administrative Series, No. 2, Khartoum, 1935.

Hill, Richard; *A Biographical Dictionary of the Sudan*, 2nd ed. London, 1967.

————— ; *On the Frontiers of Islam*, Oxford, 1970.

Hillelson, S; "Notes on the Dago with Special Reference to the Dago Settlement in Western Kordofan, " *SNR*, VIII (1925), 59-74.

Holt, P.M; *The Mahdist State in the Sudan*, Oxford, 1958.

————— ; *Studies in the History of the Near East* , London . 1973 .

MacMichael , H.A; "The Kabbabish : Some Remarks on the Ethnology of a Sudan Arab Tribe ", *Journal of the Royal Anthropological Institute* , XL (1910), 215-231.

————— ; "The Tribes of Northern and Central Kordofan , Cambridge, 1912 .

————— ; *Brands Used by the Chief Camel- Owning Tribes of Kordofan : A Supplement to the Tribes of Northern and Central Kordofan* , Cambridge, 1913.

————— ; "Notes on Gebel Haraza", *SNR*, X (1927), 61-68.

————— ; *A History of the Arabs in the Sudan* , 2 Vols , London , 1967.

Ohrwalder , J; *Ten Years Captivity in the Mahdi's Camp, 1882 - 1892*, London, 1892.

Pallme, Ignatius; *Travels in Kordofan* . London . 1644.

Parkyn . Mansfield. "The Kabbabish Arabs Between Dongola and Kordofan", *The Journal of the Royal Geographical Society of London*, XX (1850), 254-75.

Petherick, John; *Egypt, the Sudan and Central Africa* , Edinburgh and London, 1861.

Poncet, Charles Jacques; *A Voyage to Ethiopia in the Years 1698- 1699, and 1700: The Red Sea and Adjacent Countries at the*

- Close of the 17th Century*, ed. William Foster, London, 1949.
- Prout, H.G; *General Report on the Province of Kordofan*, Cairo, 1877.
- Reid, J.A; "Some Notes on the Tribes of the White Nile Province", *SNR*, XIII, 2 (1930) 149-209.
- R.D. and S.H; " Two Texts From Kordofan", *SNR*, XIII (1930) 117-22.
- Robinson, A.E; " Note on the Gamuia Tribe, Sudan", *Journal of the African Society* , XXVI. CII (Jan. 1927)138-44.
- Salih Mohammad Nur; "A Critical Edition of the Memoirs of Yusuf Mikha'il", Unpublished Ph.D. thesis, London University, 1962 .
- Sanderson, G.N; "The Modern Sudan and Historical Studies," *Journal of African History* , IV 3, (1963) 435-61.
- Seligman, C.G. and Brenda Z. Seligman ; "The Kababish, A Sudan Arab Tribe", *Varia Africana* , Vol.2, 105-84.
- Slatin, Rudolf; *Fire and Sword in the Sudan* , ed . F.R. Wingate, London, 1896.
- Spaulding, J.L; "Kings of Sun and Shadow : A History of the, Abdallab Provinces-of the Northern Sinnar Sultanate, 1500-1800 A.D." Unpublished Ph.D.thesis, Colombia University, 1971.
- and R.S. O, Fahy ; "Hashim and the Musabba'at : Kordofan in the Eighteenth Century", *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, XXXV 2 (1972), 316-33.
- ; *Kingdoms of the Sudan*, London, 1964.
- Talal Asad; "Seasonal Movements of the Kababish Arabs of Northern Kordofan", *SNR*, XLV (1964), 48-58.

- Talal Asad; "A Note on the History of the Kababish", *SNR*, XLVII (1966), 79-87.
- ; *The Kababish Arabs*, London, 1970.
- ; "Political Inequality in the Kababish Tribe", in *Essays in Sudan Ethnography*, ed. Ian Cunnison and Wendy James, London, 1972.
- Theobald, A.B; *The Mahdiya*, 5th impression, Longmans, 1959.
- Wilson, C.W; "On the Tribes of the Nile Valley, North of Khartoum", *Journal of the Royal Anthropological Institute* , Vol. 17 (1888), 3-25.
- Wingate, F.R; *Mahdism and the Egyptian Sudan* , 2nd edition, 1968.
- Yusuf Fadl Hasan ; *The Arabs and the Sudan from the Seventh to the Early Sixteenth Century* , Edinburgh, 1967.